

开餐厅、玩探险的美食节目占据综艺半边天

这么多下饭综艺 谁能走胃又走心

陈晓卿加盟腾讯的首档纪录片《风味人间》已经播出三期，深夜放毒的盛况吸引吃货们边看边订起了外卖。除了纪录片，开餐厅、玩探险的美食节目已经在不知不觉中占据了第四季度综艺的半边天。这也正应对了中国人常说的那句“民以食为天”。作为一直以来综艺节目的一个“冷门”却重要的类型，美食综艺迎来了百花齐放，然而，内容翻新的综艺外壳能否带来下一个爆款？



《风味人间》剧照

这届小鲜肉不容易 长得好还得会做饭

首档聚焦海猎美食探险的《美味猎手》率先在9月开播，由“智慧领队”田亮、“美食艺术家”魏瀚、“猎潜专家”阿达、“自由潜达人”金沙组成“美味猎手团”，以生活化、自然化的风格全方位记录“美味猎手团”在大障碍岛为期30天的海岛探险之旅。豆瓣评分8.0，但是影响力并不大。

优酷土豆联合呈现的全新综艺《完美的餐厅》11月4日开播，节目分成了男生餐厅和女生餐厅进行创业比拼。男生组成员分别是陈立农、黄明昊、王子异、尤长靖，而女生组则由薛凯琪、王菊、李子璇、陈意涵组成。从嘉宾阵容不难看出，这是一个集颜值、美食与创业为一体的综艺节目，凭借流量的号召力，开播当日就上了热搜。

《奇妙的食光》是一档互动实境经营秀，集结了《偶像练习生》的六位人气小哥哥Justin、朱正廷、毕雯珺、小

鬼、Jeffrey、董岩磊，再加上由《偶像练习生》原班制作团队打造，光看这几个人的名字也知道是一档“厨艺不够颜值来凑”的节目。

还有一档汪涵、李诞两位综艺奇才带领小鲜肉林俊彦加盟的国内首档美食探寻类真人秀节目《野生厨房》，录制场景从室内移向野外，展开一段别具一格的“路上”故事。

这届观众不好打发 综艺得打“组合拳”

前三季度，文化类、偶像养成类、选秀类综艺层出不穷，“综N代”热度不减，到第四季度终于轮到了美食综艺。中国的综艺发展进程中一直不缺美食节目，从1992年开播的《天天饮食》到2009年《爽食行天下》，这些节目大多是在室内录制，邀请一些嘉宾围绕食物本身展开。而在近几年，新节目的开发者不断在美食元素上做加法，观

众看节目也不仅为了满足味蕾，还要有更丰富的互动和体验。于是，“美食+综艺”成为宠儿，比较受欢迎的有“美食+访谈”的《姐姐好饿》、“美食+旅行”的《吃光全宇宙》、“美食+喜剧”的《食在囧途》、“美食+游戏”的《饭局的诱惑》等，明星与美食IP相辅相成的制作模式让观众以及行业在美食之外得以见证到其蕴含的巨大潜力。“美食综艺”们多是集合了多个卖点，纷纷打出的都是“组合拳”。在这些主打“美食”的综艺里，既有美味的食物，又混合了明星、笑料、情怀、故事等多种配料。

但从今年的《中餐厅2》开始，单纯靠明星扎堆的“美食+”也失去了原本的号召力。观众要求美食综艺不但要好吃、好看，还要有更深层次的文化氛围探讨，美食节目开始被作为载体，赋予了人们深厚的情感及价值。真正能做到走胃又走心的美食综艺还未出现。

晚综

穿越剧频繁登场，观众买账的不多

“脑洞”虽大，掩盖不了创意“贫血”

继宫斗剧、玄幻剧之后，网剧市场最近又开始了新一轮穿越剧的风潮。

搜狐的《我在大理寺当宠物》、腾讯的《双世宠妃2》、爱奇艺的《唐砖》、优酷的《回到明朝当王爷之杨凌



《唐砖》海报

传》，这几部当下视频网站的主打热播剧，都在以不同的角度上演穿越大戏。集结了张佳宁、张智尧、袁咏仪的《唐砖》，开播当日，何炅、王凯、易烊千玺等众多明星在微博上为其宣传助威，可观众却并不买账，播到现在依旧没能翻起多少水花。同样的平淡反响，也出现在同期播出的其他穿越剧上。

自2001年《寻秦记》《穿越时空的爱恋》等剧开启内地穿越剧风潮后，以穿越为主题的剧集层出不穷，2011年的《宫锁心玉》《步步惊心》等清宫穿越剧的热播，更是让这一类型剧达到高潮。随着2015年网剧《太子妃升职记》横空出世，穿越剧从清朝、秦朝等朝代跳脱出来，积极融合新鲜元素，试图打造出颇具颠覆性的穿越奇观。不过，随着穿越剧更新换代，真正意义上的爆款穿越剧，却也越来越难寻觅了。

本轮穿越剧的集体低迷，并非偶然。《双世宠妃》第一部能拥有一定的热度，一则靠甜宠的风格，二则靠剧中“两个曲小檀”的设定。正在播出的第二部看似设置了“两个八王爷”的创新，其实不过是把第一部女主角的设定放到了男主角的身上。《唐砖》和《回到明朝当王爷之杨凌传》无法拥有话题

度，同样也是因为创意严重“贫血”，故事落于俗套，看似正向的内容里夹杂了太多无意义的嬉笑，显得不伦不类。

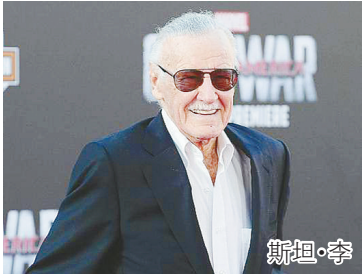
如今，穿越剧看似招式花样繁多，古穿今、现穿古、男穿男、男穿女、女穿男等，故事表达方式也越发网络化，甜宠、喜剧等相对轻松戏谑的风格成了主流，却也越来越不走心了。今年网播的穿越剧，都打着“年轻人的菜”旗号，把故事戏剧化的部分无限放大，剧情逻辑混乱，内里精神空洞，全靠无厘头博眼球。这样的做法虽然为穿越剧吸引了一定受众，却让其成了大部分观众眼里的“雷剧”，最终使想借网重生的穿越剧被束缚在小众圈子里。

事实上，穿越剧并不是一个新物种，而是一个拼凑出来的剧集类型。内容是权谋、宫斗、爱情、职场等多种元素的拼凑，形式上是古代、现代、历史等的拼凑。“为了穿越而穿越”的弊病不改，这个剧集类型只会加速衰亡。正如著名穿越小说《梦回大清》作者金子所说：“我想着如果自己处于那个风云迭起的年代，会有着怎样的经历和选择，所以写了一个穿越的背景，但不是为了穿越而写故事，是为了故事的需要而穿越。”

据《北京日报》

文娱快报

“超级英雄之父” 斯坦·李去世



斯坦·李

美国漫画界元老级人物、好莱坞“超级英雄之父”斯坦·李当地时间11月12日在美国洛杉矶去世，享年95岁。

好莱坞对李的去世表示了哀悼。迪士尼公司首席执行官鲍勃·伊格发表声明，称赞李与他创造的角色一样与众不同，“对全世界的粉丝来说，李就是名副其实的超级英雄”。

李1939年开始漫画创作，主创了蜘蛛侠、绿巨人、雷神、钢铁侠等世人耳熟能详的漫画角色，被誉为好莱坞“超级英雄之父”。他在漫威公司工作近60年，1972年成为漫威公司发行人，促进了公司向电影产业的发展。他曾在去年表示，很高兴与中国伙伴合作，将努力在创作中加入更多中国元素，创造中国超级英雄的形象。

据新华社

杨紫琼有望主演 《星际迷航》衍生剧

日前，杨紫琼正在商谈主演一部由她在《星际迷航：发现号》中所饰演的神舟号舰长菲莉帕·乔治乌作为主角的衍生剧集。

据外媒消息，CBS All Access计划接着《星际迷航：发现号》第二季的剧情打造一部衍生剧集，故事将围绕《星际迷航》系列作品中的首位亚裔女性舰长神舟号舰长菲莉帕·乔治乌展开，而在《星际迷航：发现号》中饰演乔治乌的杨紫琼有望回归主演。

《星际迷航：发现号》第二季将于明年1月回归，而这部全新衍生剧的剧情将接续该剧集的剧情，讲述乔治乌在神秘的31区的冒险故事。目前CBS All Access尚未官宣。

据中新网

王力宏将携手莫文蔚 亮相金马奖颁奖礼

第55届金马奖颁奖典礼将于11月17日晚举行，王力宏担任开场表演嘉宾，他和莫文蔚均是时隔十一年登上金马颁奖礼舞台。王力宏想借这次金马开场表演，将电影歌曲改编，对电影幕前、幕后的伙伴们致上最高的敬意。

王力宏跨界音乐与电影圈，他今年不仅有电影上映，巡回演唱会也在加紧进行中。提到演员与歌手的身份，他总结两者都需要掌握一些专业知识：“不可忽略的是一定要投入感情到歌曲或剧本对白里，才能让作品更有生命力。”这趟金马演出后，王力宏表示仍会全心扮演音乐超人，专心在世界巡回上，期待借由演唱会把更多好的音乐推荐给更多的听众。

据中新网