

百年双狮舞 期盼第二春

每年春节，郾城区东关都是锣鼓喧天，热闹非凡，“罗汉”和“狮子”嬉闹新春，人们争相观看。为一年一度的新春佳节，增添了欢乐的气氛。如今，东关双狮舞这个项目已被列为河南省非物质文化遗产。近日，记者见到了第三代传承人何宝刚。

□文/图 本报记者 李林润

东关双狮舞 始于清朝末年

11月16日下午，记者在郾城区文化馆工作人员的带领下，在黄河路与陵园路交叉口附近，见到了何宝刚。

据了解，东关双狮舞始于清朝末年，至今已有100多年的历史。这中间由于战乱、灾荒等原因，曾几度衰落。改革开放以来，得以复兴和发展。2008年被市政府命名为漯河市第一批非物质文化遗产。2009年被省政府命名为河南省第二批非物质文化遗产。

何宝刚今年58岁，头发灰白。他在2017年成为东关双狮舞项目的省级非物质文化遗产第三代传承人。据他介绍，东关双狮舞成立于1897年，由吴聚才从南阳拜师学艺归来组建，起初叫“东关故事会”，以“双狮舞”为主打节目，配有“竹马”“二鬼绊跌”（又叫“二鬼摔跤”）、“九节鞭”“大过桥”“二郎担山”“狮子灌药”“狮子驮桥”等，共由“狮子吃碟子”“古树大盘根”“玩灯”三部分组成，整场演出大约要三四个小时。其中的“玩灯”在夜晚演出效果更好，灯又叫绣球，夜晚发亮。“后来，杨大雷跟着吴聚财学舞狮。但是当时吴聚财教大家的是单狮，最后杨大雷开创了双狮舞。”何宝刚说，“我就是跟着杨大雷学的双狮舞。”

何宝刚告诉记者，他一开始学的是“罗汉”，也就是大家常说的“大头”。以前条件不好，一般都会在晚上趁着月色练习。“因为晚上有月亮，月亮能照出影子，通过影子看自己的姿势摆得咋样。”何宝刚说，那个时候没有镜子，只能这样练习。旋风脚、罗汉步、偷步……各种和“罗汉”有关的动作都要一一练习。“练习的时候还要顶着‘大头’，这个头将近八斤重，练完后特别累。”何宝刚说，在他练习中，他认为最难的就是罗汉步。“这个罗汉步主要就是走路的姿态和别人不一样，要走出气势，否则就很难看。”

除了刻苦练习，表演时所用的一切道具，都是自己制作。“这些东西都买不到。”何宝刚说，之前他们的道具有所损坏，他跑遍了我市的戏曲商店，甚至还跑到周边地市的戏曲商店，都没有买到让他满意的道具。“买不到道具只有自己做。”何宝刚说，他就模仿20世纪50年代传下来的那只老狮头去做。

“老师当时教导我说，艺术离不开模仿，学啥要像啥！”何宝刚说，他们的双狮舞之所以精彩，他认为一方面是他们动作上的细节比较到位；另一方面就是他们的道具精美，正是因为这两方面的原因，双狮舞才受到老百姓的喜欢。



何宝刚手里拿着棍子，走起了罗汉步。



何宝刚扮演的“罗汉”拿棍打“狮子”。



何宝刚演出时所使用的“狮子”。

有故事有技巧 更有不外传的“绝招”

“我们这个双狮舞最精彩的就是‘狮子吃碟子’这个节目了。”何宝刚说，这个节目一场表演下来需要近两个小时。“这个节目有完整的剧情。”他告诉记者，“罗汉”宴请宾客，桌子上摆了16个装有鲜美菜肴的碟子，“狮子”要偷吃这些菜肴，“罗汉”去护，整个节目围绕着一偷一护展开表演。“狮子”每吃一盘菜肴，就会就地翻滚，并做出各种动作，直到桌子上的菜肴全被吞完。看到菜肴被吃完后的“罗汉”大怒，训斥“狮子”，“狮子”觉得惭愧，便将菜肴原封不动一一吐回。

“‘狮子’吐回去的菜可是原封不动的，吃的是啥，吐出去的就是啥，这个是整场演出的精华。”何宝刚说，他举例告诉记者，比如，“狮子”吃进去的是一盘蔬菜，那么吐出来还会

是一盘蔬菜。他说，以前他们演出时，别人为他们准备的菜都是刚炒好的热菜，最后衣服上弄的全是油水。“衣服虽然弄脏了，但是节目表演完之后很多人给我们喝彩，还是挺高兴的。”

当记者询问他，菜被“狮子”吃进去之后放到哪里？他告诉记者，这是他们不能外传的秘密。“这个技巧是师傅一对一告诉我的，以后，我也只能告诉我的一个徒弟。”

何宝刚说，以前他们表演这个节目的时候一般都会选择晚上。因为晚上“双狮”两眼回发光，“罗汉”手里拿的绣球也成了火绣球。随着舞步，伴着鼓点，这一明一暗，神吃妙吐之后，狮子还能吐出带火的莲花灯。“但是这个吐莲花灯的技巧我们也不是每次都能表演成功，这个技巧也快失传了。”说到这里，何宝刚轻轻地叹了口气。

希望把东关双狮舞更好地传承下去

接着，为了让记者更好地体验到东关双狮舞的绝妙，何宝刚亲自披挂上阵扮上了“罗汉”，而今年已有74岁高龄的闫振国与68岁的刘全安扮起了“狮子”，在院子内开始了表演。虽然没有带着“罗汉”道具，但何宝刚走起罗汉步的气势依旧十足。而舞狮的两位老人，舞起50多斤重的“狮子”，动作依然活灵活现。

经过这一段简单的表演，舞狮的两位老人已是满头大汗，但他们脸上却充满了喜悦。“我们干这个纯粹是爱好，如果不是喜欢，就不会到这个年纪还在坚持。”74岁的闫振国眼含热泪告诉记者，他们这群老人不想让这门民间艺术在这里断了传承。

“现在虽然有一些年轻人来学，但

是由于资金和其他一些原因，他们并没有学到精华。”何宝刚说，如今，靠舞狮这个行当想要挣钱养家确实很困难，也正是这个原因导致了不少年轻人不愿意学舞狮，更吃不了这个苦。

“过年的时候，我们因为经费问题没出去演出，后来就听到老百姓说，今年过年咋没见到东关双狮舞呢？”何宝刚说，听到老百姓这样说，他心里很难受，就与大伙商量，去黄河广场等开阔地带为老百姓免费演出。

“困难再多，我们也要想办法克服，那么多老百姓惦念的双狮舞，不能在我这里断了传承啊！”何宝刚说，接下来，他会想办法克服困难，教更多的年轻人舞狮，把东关双狮舞更好地传承下去。

■中国书法话题之四

书法艺术的魅力

□刘颖峰

从书法进课堂，到大学不断扩招书法专业学生，从机关、企事业单位渐浓的书画氛围，到书画作品更多地进入寻常百姓家，作为中国传统文化最具代表性的书法艺术，正以独特的魅力吸引越来越多的人。许多人还会情不自禁地临摹或创作，沉浸在书写的愉悦之中，冥冥之中体会习书的无穷乐趣，正如宋代大文豪苏东坡所体会的：“明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。”

中国书法历史久远、受众广泛，它深深植根于文人、士大夫书斋和大众日常生活之中，在民族艺术丛林独受亲宠，这便是书法艺术的魅力。

首先，书法以汉字为载体，汉字本身有象形式、丰富性和点画形式的多变性。最初的汉字依类象形，“随体诘屈，画成其物。”每个字都蕴含着图画意味，这便为汉字的书写提供了可以充分展示想象和艺术表现的巨大空间。汉字系统是一个丰富的大家族，从书体看，古文字时代有甲骨文、金文、大篆、小篆，“隶变”后的隶书、草、行、楷书；秦统一汉字之前，由于地域辽阔，汉字的形、音、义也存在着差异，书写表现形式有较大的选择空间。很重要的一点是汉字的构成，其基本元素是点、线、笔画，点线形态的表现具有多变性，会带给观赏者不同的视觉效果，“一画之间变起伏于锋杪，一点之内殊衄挫于毫芒”（孙过庭《书谱》），从而使实用的汉字组合点线，成为艺术表现的富有情性的点线。

其次，是书写工具的特殊性。与契刻、刻石相比，毛笔、墨和宣纸的使用，更具艺术表现的功能。毛笔柔软且有弹性，提按顿挫间会产生各种形状和质感的点画，或凝重质朴，或温润含蓄，或清峻道美。墨的浓、淡、干、湿会让人产生不同的心理感觉，丰富的“墨韵”会增添艺术感染力。宣纸是一种经过特殊工艺制作的艺术专用纸，具有较强的渗化性能，有细腻表现笔情墨韵的能力。正如古人所表：“润似春草，枯如秋藤。”

再次，情感的表达让书写上升到极高的艺术境界。书法既是笔墨表现的艺术，更是抒情达性的艺术，书者寓性情于笔端，速度或疾或涩；力度或重或轻；用笔按与提、方与圆；用墨浓与淡，枯与湿；结体疏与密、正与欹；字形大与小、横与纵等，把笔随心，变化万千，使书法能够摹状拟物，于天地山川，得方圆流峙之常；于日月星辰，得经纬昭回之度；于云霞草木，得霏布滋蔓之容；于衣冠文物，得揖让周旋之体……随手万变，任心成所。可谓通三才之品汇，备万物之情状矣。

