

口碑接连超过《毒液》和《神奇动物2》 《无名之辈》逆袭进口大片

都说11月是进口大片月，也确实是，漫威宇宙的《毒液》和魔法世界的《神奇动物2》两部大片同期上映，吸引了不少观众。然而，在这两部超级大片的夹击下，一部名为《无名之辈》的影片上映几天后口碑逆袭，杀出一条血路，上周末，排片占比竟然位列同档期影片第二，票房达1.85亿元。这部影片也因此被广大网友赞为“后药神时代”华语电影普遍疲软态势下的又一“黑马”。

一个经典的主题：小人物

之前记者向朋友推荐这部电影时是忐忑的，毕竟《无名之辈》从片名到海报，都真的没有任何吸引力，很多人认为它是影院“一日游”的面相。但慢慢地，随着各路大咖亲自打CALL，普通观众朋友圈实名推荐，它的排片从谷底往上走出了一条“漂亮的长箭头”。

小人物，这个主题是近些年电影中比较常见的，因为每个普通观众都是“小人物”，这类主题很容易代入、共鸣以及共情，比如，小人物要有大梦想，这类电影的代表就有《缝纫机乐队》《煎饼侠》《乘风破浪》等。

片中那些小人物很容易吸引人，因为他们何止籍籍无名，而是蠢傻和莽撞到可爱。他们的平凡善良、胆小冒失，对未来仍有期许，却被眼前的生活死死压住，这不刚好就是正坐在大银幕底下傻乐呵的我们吗？但电影在剧情上没有沉浸于刻画悲剧情绪，而是侧重于小人物生而平凡却不甘于平凡的故事，其中有悲伤也有希望。

独特的是，《无名之辈》走了小人物诉求的另一条路，即要尊严。

电影用几条平行线交叉进行，但大家寻找的是同样的东西——章宇饰演的眼镜和潘斌龙饰演的大头，是两个小混混，一个想当大哥，另一个想挣钱娶媳妇。他俩企图通过抢劫来改变人生，没想到抢来一堆手机模型。这么乌龙的事被网友做成恶搞视频后，眼镜看到了痛苦地问：“为什么要恶搞我？”在那一刻，他失去了做劫匪当英雄的尊严；陈建斌饰演的马先勇一辈子想当上协警，却被各种人看不起，憋着一股劲儿要把丢失的枪找回来证明自己，找回尊严；王砚辉饰演的房产开发商明知是死也要回去，为了尊严；17岁的愣头青一个人单刀赴会，为了父亲的尊严；任素汐一心求死，也是为了做人的尊严……

所以，这部电影没有宏大的叙事情节，大家从电影中看到的就是一群社会底层人物的挣扎求生，劫匪有情有义，残疾人“活蹦乱跳”，保安追求梦想，按摩女相信爱情，所有人都没有尊严，却不顾一切想要尊严。

两个很棒的演员：任素汐、章宇

除了剧情上是荒诞喜剧，阵容的全演技派也是观众纷纷点赞的原因，陈建斌、任素汐、章宇、潘斌龙、王砚辉、九孔，看名字就知道这里面没有“流量明星”。

任素汐演过两部影片，都在上映期间上过热搜，上一次是《驴得水》，那首《我要你》，到今天还不断在综艺节



《无名之辈》剧照

目中出现。这次她在《无名之辈》中饰演一个因车祸而高位截瘫的马嘉旗，外表剽悍无畏，连死都不怕，没有说过一句抱怨和悲惨的话，但突然尿失禁时，上一秒怼天怼地的她拼命喊叫，局促窘迫又不安，那一刻真实传递出了什么叫作没有尊严，情绪饱满的演技震撼了所有观众。

最让人感动的地方是在大头和眼镜帮助嘉旗拍一组“站起来”的照片。嘉旗被绳子吊着、捆着，身不由己地摆出了各种造型。对于嘉旗来说，连拍照这个简单的愿望都是一种奢侈，这段真的超级泪目了。

日前，“任素汐演技”一词冲至热搜榜第一，不少网友赞叹：“有些人坐着演戏，就能奉献影后级别的出演。”其实也巧了，在片中章宇扮演的眼镜，一开场也腿受伤，只能坐着或躺着。

章宇今年起才被观众认识，在《我不是药神》中，他饰演的是沉默寡言的“黄毛”，只有11句台词，“不会大笑却每个眼神都是戏”是徐峥和宁浩给他的评价。

在《无名之辈》中他饰演的眼镜，贡献了很多笑点，悍匪一般很容易演不好，而章宇的蠢贼却很立体，表达了被命运戏弄的愤恨、无奈、绝望，与任素汐滋生出的情感又温柔动人。章宇今年36岁，大学毕业后去话剧院待了三年，与导演饶晓志在之前的话剧《你好，疯子》中就有合作。时至今日，他一直坚持“不拍电视剧，只拍电影”，而且演的都是小人物。值得期待的是，在曝光度很高的一部电影《大象席地而坐》中他是男主角，这次又演一个小混混。当然了，并不是说《无名之辈》就有多完美，它也有让人略尴尬的地方，比如用滥了的打劫桥段，甚至还有拿弱势群体开玩笑的嫌疑。结尾又让主角们都活了下来，用字幕和照片来交代了每个人物最终的去向。导演曾解释说，这样比较大团圆的结局是为了给观众希望。这样理解也稍许有些宽慰吧。

这样的“黑马”再来几匹

开局不占优势，却能凭借口碑盘踞而起，《无名之辈》的这次逆袭，任素汐自己评价说，这是国产电影口碑时代的即将来临。其实以小博大，在上线后成黑马之势的案例，不只《无名之辈》一个。回看2018年的国产电影，《红海行动》《我不是药神》都可以冠以“黑马”之名，而且这些片子里都没有十足



任素汐



章宇

的“流量明星”。

今年年初的《红海行动》低开高走，在首日排到同档期票房第四的情况下完成逆袭，当时面临的可是很讨喜又有大明星梁朝伟和李宇春加盟的合家欢电影《捉妖记2》，最终拿下36.51亿元的票房，刷新了国人对战争电影的认知。

而三个月前暑假里《我不是药神》的爆发则更加顺当一些，点映后口碑就开始发酵，最终上映17天票房突破30亿元。这部现实主义题材的电影不仅捧红了第一次执导院线电影的文牧野，还让王传君、谭卓、章宇这些“演技派”得到商业市场的认可。

爆款常有，“黑马”也常有，当过去的经验都不再有效，这些爆款电影用实实在在的成绩证明，口碑或许已成为国产电影成功的最佳途径。捋一捋会发现，一年前，电影获取票房的逻辑还很简单：“请‘流量明星’，请更多的‘流量明星’。”这种简单的逻辑基于流量明星的“吸粉效应”，于是我们看到了《三生三世十里桃花》等“大流量”电影，粉丝们乖乖地去为偶像买单，给偶像好评，票房也不会太差。而现在市场成熟起来了，“流量明星”在被资本强行赋予“流量”的情况下，其实并没有长时间维持观众热情的能力。反而是认真打磨剧本，精心挑选制作团队，邀请合适演员的那些电影，逐渐从浮躁的电影市场冒了出来，就像锥放袋中，难以阻挡。

晚综

文娱快报

《国家宝藏》第二季 新加入八家博物馆

记者近日获悉，《国家宝藏》第二季将于12月9日起每周日19:30在央视综艺频道播出。据介绍，新一季的《国家宝藏》将集结故宫博物院、河北博物院、山西博物院、山东博物馆、广东省博物馆、四川博物院、云南省博物馆、甘肃省博物馆和新疆博物馆。

《国家宝藏》最大的亮点应该是让不会说话的文化“活起来”。在节目中，明星担任“国宝守护人”讲述国宝的前世，而考古学者、文博人员、讲解员作为“今生人物”讲述国宝的当下，用小品讲故事的形式串联，穿越古今，串起了国宝的前世今生。《国家宝藏》尝试将纪录片和综艺两种创作手法融合应用。总导演于蕾表示，将它定义为“记录式综艺”。在于蕾看来，记录并不只是这个节目的手法，而是某种气质。于蕾说，这样才能够达到让更多普通人走进一个高端领域的目的。 据新华网

《吉他兄弟》 讲述回乡创业故事

日前，由李舒导演执导的电视剧《吉他兄弟》在贵州省遵义市正安县举行开机仪式。该剧主要讲述了吉他兄弟方清明、方清华从贵州省遵义市真安县石竹村老家跑到广州吉他厂打工谋生活，从白手起家的打工仔变成吉他厂老板，又回乡创业打造民族吉他品牌的传奇故事。

据悉，电视剧的拍摄地正安县被称为“吉他制造之乡”，是全国最大的吉他生产基地。此次电视剧《吉他兄弟》便是以正安县真人真事为创作原型，结合正安县的人文与地域特色，折射出当代创业者勇于创新，锲而不舍的创业精神。 据中新网

李健个人演唱会 12月北京工体举行



时隔两年，李健携全新巡演“不止，是李健”重返北京舞台，将于12月22日北京工人体育馆亮相。

李健本轮巡演舞美效果上的最大亮点是“天方地圆”的视觉概念。为了能够让现场的听友们感受到一种全新的视听体验，李健首次启用四面舞台，以大量切割悬挂的屏幕配合舞美及灯光的变换，创造出不同的演出意境。李健对于演唱效果和质量的把控非常严格，在此前的福州站演出时，李健曾就演出的诸多细小环节亲力亲为，只为给歌迷们奉献一场精彩绝伦的演出。 据中新网