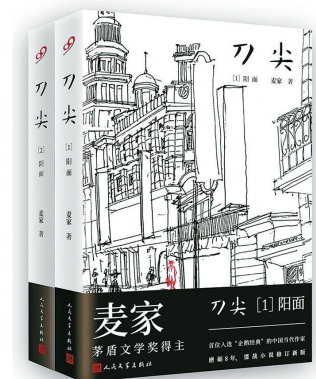


麦家《刀尖》修订版全新上市



“《刀尖》才是我愿意坦然承认的第一部真正意义上的谍战长篇。”日前,茅盾文学奖得主、著名作家麦家的这部谍战长篇修订新版以《刀尖1:阳面》《刀尖2:阴面》两册精装推出。



《刀尖(上下册)》
麦家 著
人民文学出版社
2018年11月

1 新版内容改动较大

在相继出版《解密》《暗算》《风声》并大获成功之后,2011年,麦家用三个月的时间完成了30万字的长篇《刀尖》,并分上下部出版。这部匆促之下写就的有些粗糙的长篇出版后引来一些读者的批评。麦家2016年在撒贝宁主持的《开讲啦》节目中坦诚地回顾了这次写作,承诺要重新对这部作品进行修改、再创作,并请现场观众作为证人:“当我被很多人追捧的时候,我放弃了自己的一种要求,我丢失了本来应该有的一种耐心……那是我的一个伤疤,那里面真是破绽百出。有时候我觉得自己很奇怪,我怎么会如此不爱惜自己的羽毛呢?现在一想当初我怎么会这么轻率,这么愚蠢,简直是个谜,但其实谜底就在我的心里。”

“其实塑造自己是非常难的,但是毁掉自己是非常容易的。我非常遗憾,有这么一次让我羞愧的写作,我居然有这样的脚印。这个脚印让我不敢回首。我想通过这个机会为自己的反省举行一个仪式,想请你们当我的证人,我认错了,我知错了。公开认错目的是为了更有力地纠错,你们就是证人。”

2018年11月,麦家多年潜心润饰,大幅修改30%内容的全新版《刀尖》终于问世,分为《刀尖1:阳面》《刀尖2:阴面》两册出版。

2 左手鲜花,右手鲜血

据介绍,《刀尖》根据真实历史事件,忠实还原了中共王牌特工尘封七十年的传奇故事。

抗战时期,日军“变态”医学专家腾村正秘制一种大规模用于中国儿童的特殊药物,服用者将大脑萎缩,神经组织被破坏,心甘情愿被奴役。延安、重庆均获知了这一险恶计划,分别派出高级特工林婴婴和金深水,以粉碎日寇的阴谋。一段残酷的冒险就此展开,从那刻起,一个不合时宜的喷嚏都可能让他们人头落地。

“左手刀尖,右手女人;左手鲜花,右手鲜血”是主角金深水最真实的写照。他一方面要在工作上周旋于日本反间谍小组、汪伪政府、国民党军统和共产党之间;另一方

面,在感情上更要平衡于远山静子、刘小颖、革灵、林婴婴等女人。所有理想和情感纠葛,被抑制的爱情、被扭曲的人性、被蒙蔽的阴谋,构成那个特殊年代最危险的工作:刀尖上行走。曲终人散之后,爱情何去何从?阴谋终向何方?金深水——在阳面;林婴婴——在阴面,共同演绎一场史无前例的谍战史诗。他们做好随时牺牲的准备,情愿生死一线,只为心中不变的信念。

《刀尖》两册的封面设计别具匠心,暗藏玄机,《阴面》和《阳面》封面拼合在一起,组成一幅完整的图画,由封面设计师手绘而成。如同书的内容一样,《阴面》和《阳面》要一起阅读,才是一部完整的大书。

3 《刀尖》同名电影由张译主演

对于麦家的写作,诺贝尔奖获得者莫言有鞭辟入里的评价:“麦家是具有广泛影响的作家,他的小说,总是能在险处高处施展技巧展示才华。他揭示了人性中晦暗神秘、神圣庄严的部分。他塑造了独特的人物,开辟了一条充满奇景的道路。”

而著名导演王家卫这样评价麦家作品的文学价值:“有人说,稀奇古怪的故事和经典文学的直线距离只差三步。但走不完的也正是这三步。麦家的了不起在于他走完了这三步,且步伐坚定,缓慢有力,留下的脚印竟成了一幅精巧诡秘的地图。”

悬念丛生的故事情节

和百转千回的人物命运,也让小说《刀尖》吸引了大量影视行业一线大导演的目光,最终,麦家将该小说交给曾成功改编拍摄电影《风声》的老搭档、好友高群书。“一朵鲜花在民族危难之际变成了一把尖刀,是一个最经典的爱情故事。”高群书曾对该小说给出很高的评价,此番更亲自担任编剧导演,这也是高群书、麦家继《风声》之后时隔八年的再度合作。据了解,该片由曾主演《红海行动》《追凶者也》《亲爱的》等片的张译主演,目前已完成拍摄,预计于2019年上映,向新中国70周年献礼。

据《现代快报》

新书推荐

《山居莫干》



蒋瞰 著
化学工业出版社

本书记录山中造梦者、享乐者、记录者真实的山居生活状态,讲述法国山居、裸心谷、颐园、西坡、大乐之野等十余家莫干山标杆式民宿的光阴故

事,再现山间人与人真正的交往。莫干山民宿先行者夏雨清作序推荐。

莫干山,位于浙江省德清县境内的一片山峦,聚集了来自五湖四海的人,他们安于山里的一蔬一饭,改造房屋、经营餐厅、研究植物……在未老之前,变成一个深入山林的“无业青年”,用诗意的世界包装自己的理想,再造内心的大乐之野。本书更多的是接地气的山居生活状态的展示,那些游客们表面看不到的趣味和无奈。它们是有矛盾、烦恼、争执的,也是回归传统的、睦邻友好的、自给自足的。

晚综

读书札记

一个人的烟花

——读茨威格《一个陌生女人的来信》有感

□贾 鹤

一直以为茨威格是女人,主观以为只有女作家才能以女性视角写透女人细腻的感情。如这篇让他声名大噪的《一个陌生女人的来信》。

简单的情节,通过一封长信叙述了一个执着单恋的故事。某天,小说家接到一封陌生女人的来信,信的开头是女人的儿子死于一场高热症,悲伤至极的女人在绝望中回顾了这一生的执念。

当她是十三岁小姑娘时,遇到了搬到她家附近的小说家,小说家潇洒自如的风度,干净整洁的外表仿佛小姑娘晦暗人生里的光明,女孩不可救药地爱上了小说家,她曾在自家的窥视孔观察小说家的一举一动,无比虔诚地爱着这个近在咫尺,又远隔天涯的人。小说家像这满目疮痍世界的风,他保持独特精神世界和穿梭物欲世界的双重人格,以自己的独特方式平衡内心需求和精神自由的独立。

女孩不可更改的痴迷让她往后的岁月以小说家为一生目标。她与他三夜的露水情缘,让她无怨无悔生下他的私生子,之后她的远离,因为自始至终她都知道,她无法以爱之名捆绑一个自由的灵魂,她对他膜拜到底的爱里不曾有一丝怨恨,小说家从不曾记得她,她不过只是他无数欢爱过女人中一个浮光掠影的模糊背景。

我们叫不醒一个装睡的人。而更可悲的是,我们叫不醒一个真的沉睡的人。因为这个人没有记忆,没有心,没有虚空世界里实体的感情。在他看着她的时候,和看着转瞬即逝的流沙一样,这一刻的



她和无限接近他的任何女人没有任何差别,即使他们肌肤相亲,即使他们曾有世界上最近的距离。

女人丝毫没有为这一生的执念后悔,她为他脱离家庭,为他生下私生子,为他的儿子能过更好的生活,委身于不同的富商和贵族,甚至为了保持心灵的自由贞洁,拒绝了伯爵的求婚,放弃了成为上流社会贵妇的机会。

私生子是她一个人爱的纪念,让她把对小说家的爱转移到这个孩子身上,她能把握住的实在的感情。只是这个孩子的丧生,让她在伤痛之余再次陷入绝望。她一生只在这次遭受灭顶之灾时向小说家倾诉这无望的爱,只是这爱里,始终只有她自己。

对于爱情,有千万种解释。李碧华说,大概一千万人之中,才有一双梁祝,才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊子、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶。

有道是人生自是有情痴,此恨不关风与月。两心相许倾国倾城才能化就的一双蝴蝶,对这个女人不适用。自始至终,她只是一个人,用一生燃起爱情的这场盛大烟花。