

《幸福一家人》成荧屏“黑马”

投射真实生活 感动众多观众

最近正在热播的《幸福一家人》堪称第四季度荧屏电视剧“黑马”，这部没有“流量演员”的电视剧，牢牢占据收视榜榜首位置。不少观众认为，剧中的父子情、父女情让人“忍不住泪目”。对家庭剧来说，把平淡无奇的日常生活影视化，把琐碎扎心的人生悲喜、市井生活里的人情冷暖呈现好，才是这类作品获得观众认可的重要原因。

代入感强

这是一部“家庭图鉴”

近日，都市情感大戏《幸福一家人》正在热播。该剧由董洁、翟天临、李立群、邱泽等出演，可以说它不是什么大制作，也没有什么“流量演员”。但正是这样一部家庭剧却让大批观众欲罢不能，“忍不住天天追看房家的故事”。

《幸福一家人》的男主人名叫房永福，几十年来独自经营一家手工面坊。他的原配妻子早早离世，留下女儿房天心 and 儿子房天忆；后来房永福与再婚妻子生下儿子房小龙，又遭遇妻子离家出走。老父亲独自拉扯大三个儿女，但突然发现跟孩子们已经无法沟通交流。生命即将走到尽头的房永福决定对儿女发起“不孝诉讼”，儿女们措手不及，开始审视跟父亲之间的关系……

对于房家三姐弟，观众们“又恨又爱”。当他们忘记父亲的生日、想分父亲的房产时，网友们用“白眼狼”来痛批三姐弟；当房天心知道父亲的病情后抱着父亲痛哭时，观众们跟着“泪流满面”；当房天心被要求跟王烁相亲时，观众们笑称“本剧搞笑担当”。

房家三姐弟的生活让观众很有代入感，“剧中三个子女都有一条特别的情感线，或欢喜冤家，或疯狂倒追，或十年约定，这些在偶像剧中应该算是屡见



不鲜了。但感情线之外，更令人称道的是房爸爸与子女们的亲情线，这条线最动人。”“李立群老师的演绎太精准了，每个表情都是戏。”

最让观众感动的还是剧中的父子、父女情。“以房爸爸李立群为首，电视剧还原了真实社会生活中父母与子女之间的矛盾。看完想想身边的姐妹们，生活上对父母的养育持理所当然的态度，对金钱利益的追求甚至高于亲情的存在，真的要反思一下自己。总之，看剧很入戏，同时也受到里面情感波动的影响。”

演员解读

他们只是不善于表达爱

《幸福一家人》播出至今，不少观众对房天忆在父亲面前展现出来的冷漠和自私提出质疑，甚至认为房天忆是一个急功近利的人。对此，演员邱泽解读道：“作为家中的长子，房天忆承担着工作和婚姻上的双重压力，但他不善于

表达，才把误会闹得越来越大。其实房天忆跟年轻时的房爸爸是最像的，性格内敛，不懂说爱，但内心是温暖善良的。”

谈及这部戏，邱泽表示，这是一部讲述家庭关系，讲述爱，讲述包容的作品，它告诉我们要学会聆听身边靠得最近的人，有时候靠得越近越需要互相体谅。

不管是剧情还是演员，剧中被观众提到最多的是“房爸爸”李立群。谈到《幸福一家人》，李立群认为，该剧最大的亮点在于“教育”，亲子代际沟通困难、事业家庭情感冲突、花样人生与空巢父母的矛盾现实……“这是一部和每个家庭、每个人都有缘的戏”。在他看来，《幸福一家人》“接地气”的一点是它反映了当下需要解决的问题，“社会趋于老龄化，老人需要孩子们的照顾，但现在年轻人的生活压力也很大，很多时候会疏忽照顾家里的老人。如何处理他们的关系是这个时代需要解决的问题”。

晚综

文娱快报

18集电视纪录片开播 致敬改革开放40周年

由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的18集电视纪录片《我们一起走过——致敬改革开放40周年》已从12月2日起在央视综合频道每天播出两集。该片以改革开放40年取得的历史性成就和发生的历史性变革为基础，选取我国经济社会各个领域的发展变迁故事，呈现40年来中国改革开放的宏伟实践。

据介绍，整部纪录片展现了107个典型的改革故事，摄制组采访了183位改革的亲历者、参与者、见证者，还挖掘了大量历史素材，用40年来的时代歌曲、影视作品串起一段段改革岁月，旨在激起观众的共同记忆。据新华网

时隔20年再拍喜剧之王 周星驰新片春节上映

电影《新喜剧之王》微博日前发布了一张有趣的海报，宣布周星驰导演的《新喜剧之王》将于农历大年初一上映。

此番周星驰推出新作，加上“喜剧之王”四个字，意味着“周星驰元素”的全面回归，让不少网友在看到海报后直呼：“熟悉的星爷气息扑面而来！”

1999年的《喜剧之王》在20年后以全新姿态登场。近年周星驰拍摄了多部特效大片，除了票房叫座，还让不少人怀念他早期那些不加修饰的纯喜剧元素。他早在三年前就开始创作新作的剧本，同时也在寻找合适的演员，直到一切都准备就绪，才开拍《新喜剧之王》。据中新网

央视综艺节目尝试“变脸”

蔡国庆甘当绿叶 鞠萍忐忑转型

作为电视业界最成功的节目类型，综艺节目近年来扎堆上新，各大卫视、网络平台新意迭出，与时俱进的央视也在传承中不断寻求变化，除了在内容上不断创新，主持人和嘉宾风格也不断寻求突破，给观众带来耳目一新之感。

《我要上春晚》

蔡国庆“20届春晚老人”甘当绿叶

上了20届春晚的蔡国庆，一直被外界称作是春晚的“常青树”。他坦言被这样称呼是一种荣耀：“谁能够成为春晚的‘常青树’，成为春晚的老面孔？我用了27年的时间创下了春晚20次登台纪录，这个纪录一直让我在中国歌坛保持着清醒的自我认知，这是我的成绩。”

蔡国庆坦言，在《我要上春晚》舞台上感受到了央视节目的变化，那就是必须要跟观众、主持人、表演者有更多互动。评委有老艺术家，也有年轻人，蔡国庆自认正是承上启下的年龄：“老一辈玩不起来就得我上，年轻一代有时会说我吧，一切都源于大家对我的一种认可。因此坐在那儿，我并没有把自己当作一个很拿范儿的人。”蔡国

庆表示要做一个回报春晚的蔡国庆，愿意为春晚舞台做一枚绿叶：“我敢于放下自己，放下那个曾经在春晚上那么有范儿的蔡国庆，成为一个接地气的蔡国庆，让更多观众把目光集中在新人身上。”

《谢谢了，我的家》

鞠萍首次转型文化类访谈节目

《谢谢了，我的家》第二季由著名节目主持人鞠萍主持，这也是她首次转型主持文化类访谈节目，平时活泼开朗的鞠萍姐姐这次转型，展现了“典雅温暖”的新风格。

“我一开始心里是很忐忑的，不知道如何面对这些‘大家’的后代。后来导演给我打气说，你不用评论他们的画、他们写的书和他们的成就，这样我才放心一些。”

首期参加节目的嘉宾中，茅盾之孙、美籍华人沈韦宁讲述爷爷茅盾与自己之间的小故事；徐悲鸿之孙徐小阳现

场展示了徐悲鸿亲笔之作《耕牛图》，讲述了画作背后的家庭故事。此外华罗庚之女华密、吴祖光之女吴霜等都分享了自家的小故事。

在鞠萍眼中，《谢谢了，我的家》是一个家庭文化的传承节目，长辈用行为给孩子们做出了榜样：“希望第二季可以传承第一季优秀经典的地方，同时也能展示出我当这个家的主人后新的特点和温暖。”

晚综



日前，韩寒在微博宣布，“五月天”主唱阿信将为自己的新片《飞驰人生》创作并演唱主题曲，消息一出，瞬间令不少网友沸腾。

韩寒和阿信，两个人分别通过文字和歌声陪伴了不少人的青春时代。虽然不同的创作方式，对“梦想”有不同的诠释，但都是通过作品带给粉丝力量。其实韩寒和阿信渊源颇深，两人在早年采访中便不吝对彼此的欣赏，还在2014年因一道作文题的乌龙，搞笑成立“韩信”组合。虽然两人很少碰面，但微博多次互动，隔空喊话合作，如今“韩信”组合终于借着电影开始合作了。关于主题曲的相关信息，韩寒没有透露更多，不过很多网友已经表示期待不已。据中新网



蔡国庆