

作家没童心 文学没意思

莫言首部学生读物《莫言给孩子的八堂文学课》面世



日前,诺贝尔文学奖得主莫言青少年书系中第一本图书《莫言给孩子的八堂文学课》首发。莫言说,尽管自己已是60多岁的人,但当持笔写作时,却感到自己依然年轻,因为“文学里如果没有作家的童心,文学就没有意思了。”



莫言

1 永葆童心：给孩子推荐八堂文学课

《莫言给孩子的八堂文学课》是莫言带给孩子们的八堂文学启蒙课,同时也是一本供一线老师教学实践和学生家长亲子阅读使用的参考书。由全国著名特级教师领衔语文教学第一线名师,从莫言的散文、演讲、小说等浩瀚作品中精选适合孩子们阅读,有助提高孩子们语文阅读、鉴赏和写作水平,以及开

阔认识世界视野的32个篇章。依照不同主题,分为8个单元,从“童年野趣、梦境奇遇、民俗饮食、动物史诗、亲情眷恋、阅读往事、旅行见闻、我的演说”出发给孩子们准备了八堂文学启蒙课,并加以导读和赏析。同时,每个单元附加一组莫言状景、写物、叙事、写人、写心理等方面的精彩句段,以丰富孩子们的阅

读体验。

莫言为本书专门写了致孩子的话——《永葆童心》:“尽管我已是60多岁的人,但我持笔写作时,却感到自己依然年轻,甚至在某些时刻感到自己还是那个在田野里放牛割草的孩子。这是不是有点可笑?是的,的确可笑,但文学里如果没有作家的童心,文学就没有意思了。”

2 来龙去脉：不能让莫言文章成憾事

全套书中收集的文章包括《故乡的原野》《奇梦》《夜渔》《过去的年》《我和羊》《爷爷的故事》《童年读书》……参与该书编写的全国特级教师罗才军在《编选后记》中讲述了《莫言给孩子的八堂文学课》的来龙去脉。

2016年,罗才军应邀参与

国家教育部义务教育小学《语文》教科书的编写工作。《语文》教科书的编写是基于小学生的语言文字运用能力,于是,许多古今中外优秀作家的作品只能忍痛割爱,他认为是一件“憾事”。罗才军认真通读莫言全套作品,以一个小学语文教师的眼光和教材编写者

的身份,惊喜地发现,莫言的许多散文、演讲、小说的片段,以及他的许多描写方法、叙事手法、表达方式,都非常具有语文教学功能和语言上的学习价值。他又将这个想法与另外三位全国青年名师臧学华、王铁青、贾洪华做了沟通,决定一起合作编写。

3 与时俱进：故乡不是一个封闭概念

面对小学语文老师,莫言坦言自己仿佛又回到了小学时期。莫言想起了20世纪60年代那位行为超前的语文老师,他是学校里唯一一个用普通话讲课的老师。当年写《记一次有意义的劳动》《写一个难以忘记的好人》,他们记录了真人真事,语文老师却开导他们作文是可以虚构的。文学创造的一大特征就是虚构。这位语

文老师为将来的文豪插上了文学创作的翅膀。

莫言认为融入大自然,培养孩子们全身心地感受外在事物的体验对孩子的写作会有很大帮助。他还提到亲情对孩子的健康成长非常重要,也是人生底色的基本建设。从某种意义上说,这八堂课既是莫言给孩子的文学课,也是莫言自己成长为杰出作家的八堂课。

莫言写尽了故乡,有的老师担心城市化的进程会让文学教育再难寻回莫言笔下人与自然和土地的情感。对此,他认为,故乡也可以是城市,故乡不应该是一个固定的封闭的概念,包括乡愁都是应该与时俱进的。文学也是与时俱进的,文学最终描写的目标是人,不是楼房、不是草地,只要有人,就有文学的素材。

4 童年意义：是解读杰出作家的密码

浙江文艺出版社社长郑重说道:“莫言在小学五年级就辍学了,但很多的评论家在读莫言老师的作品时都读出了他的童年和少年,‘童年是我们解读莫言成长为杰出作家的密码’,基于这样的考虑,我们

把莫言老师童年的感受、写作的素材集中调动出来,形成了《莫言给孩子的八堂文学课》,这些很多都是中小学语文教学的母题。现在的孩子成长在一个幸福时代,没有经过危机感,没有对困难的认知,肯定

是缺钙的,正好可以通过阅读来补上。莫言老师的作品有很多沉重的东西,但是在苦难的东西背后我们看到的是顽强的英雄主义和理想主义的精神,这是对当代少年儿童阅读的意义。”

据《半岛都市报》

新书推荐

《我的焦虑是一束火花》



(叙)阿多尼斯 著
译林出版社

这是享誉世界诗坛的阿多尼斯的诗歌短章选集。

阿多尼斯擅写长诗,也珍视短章:“短章是闪烁的星星,燃烧的蜡烛;长诗是尽情流溢的光明,是史诗的灯盏。两者只在形式上存在差异,本质上是密不可分的一体,共同构成了我的诗歌实践。”阿多尼斯的短章与其长诗一样,也体现出了一位大诗人的功力和境界,因为他总是以人的自由、尊严和解放为起点和归宿。

晚综

读书札记

一曲动人的生命哀歌

——读李佩甫《生命册》有感

□孙献伟

行走在茫茫尘世,看到每天都在匆忙奔波劳碌的人们。他们或为欲望,或为职责,或为名利奔走劳累。可当夜幕降临之时,他们是否能找到自己心灵的归宿?自己是否也和他们一样,在一日又一日过往中迷失了自己?当我对生命的意义感到困惑时,幸亏遇到了《生命册》中一群唱着生命悲歌的人,他们用自己的一生阐释了活着的真谛,用奋斗的血泪谱写了一部动人的生命册。

本书文如其名,是一部以“我”(梁志鹏)和“骆驼”为主线又有老姑父、梁五方、虫嫂等人生活历程穿插在其中的一部生命画册,生动细致地讲述了这些人不平凡的人生经历。作品中的“我”是一个吃百家饭长大的孤儿,从社会最底层,通过大学这座独木桥成为城里人。可是等“我”找到工作成了“吃国家饭”的人时,故乡的村民纷纷找“我”来帮忙。各种烦琐之事使“我”无法正常工作,为此我不断逃离,最终辞去工作与大学同学“骆驼”一同北漂,最终扎根于城市,成了所谓的成功人士,却在对金钱的追求中渐渐沦为精神的迷茫者。而“我”的同学“骆驼”,虽身有残疾,却凭借超出常人的智力和果断,杀入股票市场并赢得了巨额财富。而在追逐金钱与地位的同时,“骆驼”的欲望与贪婪也一天天膨胀起来,他不择手段攀附官员,接近美色,在制度中钻空子,最终身陷绝境,人财两空,以跳楼结束了自己的生命。还有书中那一群苦命的乡亲们,在阅读过程中我一次次为他们流下悲苦的泪水。

为了感情入赘他乡的老蔡,善良又厚道,虽然是一位德高望重的村支书,在家里却和自己的爱人厮打了一辈子。到老了眼睛看不见了,自己朝

思暮想的出走多年的小女儿回家却不待见他,他临终前想听一听国家的声音(拥有一个收音机),这个很小的愿望却最终也没能实现。大能人梁五方,正因自己过于能干和特立独行的个性,成了村人中的众矢之的,被乡邻们一顿辱打辱骂后,家产没收。从此他休掉爱妻,走上屈辱的上访之路,直到走不动进了福利院。一个能人从22岁之后,虚掷了一生的大好时光,着实令人扼腕叹息。生命如苔藓般卑微的虫嫂,她露出自己的脸面,供养残疾的丈夫,含辛茹苦地拉扯三个儿女,她用偷窃让丈夫临死前吃了十天肉包子,让三个儿女都成了大学生。可等到她想找回自己做人的尊严时,自己的三个儿女却把她的尊严践踏殆尽。壮年时被儿女们唾弃,为儿子上学供钱供物还要像见不得人一样东躲西藏,到老的时候,还是被儿女们遗弃了……书中的每一个故事,每一个鲜活的灵魂都仿佛在诉说着一段段悲伤的故事。

在作家李佩甫笔下,他用生花妙笔写了贫瘠的土地、善恶并举的村民、五颜六色的村庄里的时光和声响,他毫不吝于展示自己故乡的种种不堪,但我们同样能读到“为何我的眼里常含泪水,正因我对这片土地爱得深沉”的意味。书中人性的复杂、社会的变迁、故乡的远去、城乡的隔阂给人留下了深刻的印象。原来生活在底层的生命是多么的艰难,能够活下去是多么的不易,因此,我才真正懂得了生命的真谛,要爱护自己,珍惜自己的生命。

其实,每个人都有自己的生命册,让我们每个人都好好生活,勇于奋斗,在新时代撸起袖子加油干,谱写出一部完美的生命册,一部属于自己光彩照人的生命之歌。