年度"剧王"花落谁家

时间转眼来到12月,各大卫视、 网站都铆足了劲,为来年开个好彩头。 卫视电视剧方面以现实题材为主,网剧 方面则类型较为多元,爱情、都市、悬 疑、古装轮番上阵。《大江大河》《那座 城这家人》正面"杠上",《长安十二时 辰》对弈《原生之罪》,不知谁将有望 问鼎年度剧王?

电视剧

现实题材唱起主旋律

今年的大盘可谓冷了一年,截至目前,坐在收视第一宝座的仍是今年年初的跨年剧《恋爱先生》。这个月将播出的电视剧仍以现实题材居多,《大江大河》《那座城这家人》两部现实主义力作备受关注。

《大江大河》改编自阿耐小说《大 江东去》,原著曾获"五个一工程奖", 出品方之一的正午阳光又有着"业内良心"之称,因此备受关注。从主创成态 之称, 因此备受关注。从主创阵容 看,袁克平、唐尧任编剧,孔笙、黄伟 执导,侯鸿亮担任制片人,王凯、杨 烁、董子健领衔主演, 童瑶、杨立新友 情加盟——每个名字都是一块金字招 牌。该剧作为北京、东方两卫视的年度 压轴大剧,能否给2018年画上一个圆 满的句号,格外引人期待。与《大江大河》正面"杠上"的则是湖南卫视正在 播出的《那座城这家人》,该剧也是一 部改编影视作品。电视剧由邵警辉执 导,马元、童蕾、萨日娜、李建义领衔 主演,不少网友看完都打出了五星好 评。但两部剧能否取得口碑、收视双 赢,还有待观察。

此外, 俞灏明、吴谨言主演的《外滩钟声》, 讲述了自"文革"到改革开



放后十年上海老弄堂里几户百姓人家的时代变迁与人情冷暖,集亲情、爱情故事于一体,将于12月10日起在浙江、安徽卫视开播。12月13日起登陆江苏卫视的《江河水》改编自杜卫东、周新京的同名小说。秦昊、郭涛两大实力派男演员以及"流量明星"阚清子的加盟,为该剧在表演和话题上上了双保险。

网 剧

顶级流量助推爆款诞生

浏览一下各大网站12月的片单,《将夜》《我的恶魔少爷》《人不彪悍枉少年》等11月开播的网剧大部分还都在播,12月上新的剧目也不少,类型以都市爱情和悬疑推理居多,陪伴网友度过一个温暖的冬天。

言情剧有《时光教会我爱你》《大 约是爱》《我的恶魔少爷》等,既有倔强少女和高冷少爷的甜蜜恋爱,也有严 重洁癖症男神的情窦初开,还有叛逆女 孩和才华少年的爱情。

都市爱情剧都是小打小闹,有去年火爆的《白夜追凶》在先,很多观众最关注的还是悬疑推理题材。爱奇艺和邵氏兄弟影业一起推出《守护神》,由苗侨伟、黄宗泽、刘心悠主演,剧情深入保险行业,带来一场惊心动魄的职场好戏。职场商战剧一向是港剧的拿手好戏,主演又是TVB的实力派,该剧值得期待。

除了超级 IP、演员自身的流量以及大导演坐镇,该剧在制作和幕后班底上也相当豪气,力求回归唐代美学。韩三平监制,叶伟民导演,采用翟天临、尹正"双男主"叙事风格的《原生之罪》也已经开始造势,两人如何互飙演技吊起很多人的胃口。如果看够了悬疑推理,张卫健的《大帅哥》可以帮你换换口味,该剧以清末民初军阀割据的动荡时局为背景,讲述平凡善良的小人物如何在大时代下奋起并坚守底线、创造一方乐土的故事。

文娱快报

《西南联大》热播直击观众泪点

近日,展现当时中国知识分子的爱国良知和担当意识历史题材纪录片《西南联大》正在热播。网友纷纷留言评论,"这才是中国精神","学者之风骨,国家之脊梁"。

有人说,看了电影《无问西东》, 虽然这是关于清华的故事,没想到,印 象最深刻的还是西南联大这部分。越是 苦难,越见风骨。这部纪录片《西南联 大》则让人看到了"风骨"二字的真意。

在山河破碎、烽火硝烟的年代,有这样的一群有识之士,他们不畏枪林弹雨,不惧条件艰苦,凭着一身风骨,守护国家文脉。"天地之心,生民之命,往圣之学",那种浩然之气,那种铮铮铁骨,令人热泪盈眶。 据新华网

张信哲金志文 联手改编歌曲

《你好!生活家》第二季开播以来获得了广泛的关注度,其治愈而有深度的节目内容更是收获了无数观众的喜爱与认可。即将于12月9日晚播出的浙江卫视《你好!生活家》邀请到了著名歌手张信哲来到生活馆做客。在节目中张信哲不仅分享了自己的出道经历与生活态度,还与惊喜嘉宾金志文现场合作了改编版的代表作《爱就一个字》,引发全场喝彩。

张信哲现场分享了自己的出道经历:"刚签约的时候其实就是在录音棚里打杂,但是正因为这些经历,才让我在发片和当制作人的时候有更多的经验。" 据中新网

"流量主角+戏骨配角"成趋势

资深演员当"绿叶"不重戏份重发挥

古装玄幻剧《将夜》正在腾讯视频播出,除了陈飞宇、宋伊人等养眼的年轻面孔,该剧也惊现了不少重量级演员的身影:胡军、郑少秋、黎明、倪大红、金士杰……很难想象,这些凭实力能单独撑起整部剧的演员,竟然甘当一部古装剧的"绿叶"。

"流量主角+戏骨配角"早已是近几年剧集拍摄很流行的搭配,在古装剧中最为常见。究竟为何演技精湛的"老戏骨"甘愿为年轻演员做绿叶?为此记者采访了多位业内人士。



为年轻演员做榜样

邀请"老戏骨"为年轻演员做"绿叶",剧方将其理解为"老带新":资深的"老戏骨"可以通过自己的经验,给新生代演员树立榜样。"像是助攻,也像是一种传承。"一位不愿具名的制片人坦言。很多新生代演员在演技上确实有待提高,除了请专业的表演老师常驻剧组,"老戏骨"还能在拍戏时言传身教。

在《青云志》《龙珠传奇之无间道》的 拍摄过程中,制片人邓细斌便明显感觉 到老艺术家在现场的气场和指导作用。 他们与年轻演员沟通演戏的方式方法, 极大提高了拍摄的效率和质量。

除了表演经验,"老戏骨"同样在表演态度上也为年轻演员做出榜样。近些年,关于"流量演员"高片酬、不敬业、抠图、替身等传言让制片方丧失信心,不少制片人都希望"老戏骨"的敬业精神,能感染到年轻演员。

适合"老戏骨"的剧本很少

"老戏骨"甘愿在电视剧中担任配 角或客串,更多是无奈妥协于电视剧市 场的不善意。都市、情感剧对年龄的大 幅设限,让四五十岁的男女演员难有戏 演。除了年代、主旋律题材愿意邀"老 戏骨"主演,在古装、现代剧里担任爸 爸妈妈,演师傅师娘,是"老戏骨"目前更方便的选择。

一位剧评人坦言,市场里没有适合他们的剧本才是根源。前两年影视圈疯狂追逐资本,为了吸引更多年轻用户,市场上适合中年演员主演的作品大幅减少,"那时投资人不看演技,很多老艺术家能接到的角色寥寥可数,而且千篇一律。"而古装剧和年轻演员,也在一定程度上为老演员增添了"流量"。

更注重能否发挥作用

虽然"老戏骨"的加盟,能为演技略显单薄的电视剧增添厚重感,但并非所有作品都适合"以老带新"。制片人邓细斌坦言,他选择"老戏骨"的首要标准仍是"符合角色"。例如《龙珠传奇之无间道》中斯琴高娃饰演康熙的皇祖母便是上佳人选。而"老戏骨"选择古装剧则以角色为重。邓细斌说,这些资深演员不会关注这个角色戏份的多少,只要非常值得塑造的角色,他们就愿意出演。

而在功能性上,老演员"救场"也并非长久之计。"如今观众审美越来越严苛,仙侠剧对演技的要求还不是特别高,但古装正剧、都市剧都需要比较扎实的演技。未来电视剧市场一定是年轻人的天下,'老戏骨'只能帮他们弥补对手戏,但最重要的还是需要年轻演员尽快成熟。"该剧评人坦言。

唐朝乐队主唱丁武将推出新专辑《一念》



日前,唐朝乐队主唱丁武在北京摩登天空办公室举办全新概念专辑《一念》发布会暨"一念"个人艺术展开幕式。

专辑《一念》,作为丁武闯荡摇滚三十余年的首张个人作品,不仅展现了他画家和音乐人双重身份下的自我剖析,更是一张拥有完整艺术理念的个人综合艺术作品;不仅释放了丁武自身的意识和阐述方式,也释放了观众对其固有的陈旧印象。发布会上,丁武携乐队首唱了《一念》歌曲,同时在持续六天的"快闪"个展中,作为"一念"的延伸和溯源,展出与音乐直接相关的七幅同名系列画作,呈现丁武近年来画风转变的轨迹。