

# 芙蓉里巷:因“女儿”得名



↑芙蓉里巷西起交通北路,东至京广铁路,长约560米,宽5米左右。  
→芙蓉里巷门牌号。

□文/图 本报记者 李林润

在市区交通北路附近,有一条叫芙蓉里巷的小巷。初闻该巷的名字,不少人会认为,既然名字中有“芙蓉”二字,巷子中是不是种有不少芙蓉呢?可记者走进该巷子后,发现巷子内并没有芙蓉,那么小巷为何会被称为芙蓉里巷呢?

## 此“芙蓉”非彼“芙蓉”

12月7日下午,记者来到交通北路与海河路交叉口附近,在交通北路东侧找到了芙蓉里巷。巷子西起交通北路,东至京广铁路,长约560米,宽5米左右,水泥路面。在巷子西侧的入口处,有几家商贩售卖着各种小吃。记者沿着巷子从

西向东行走,只见巷子内贴有各种宣传标语,巷子两侧多为住家户,偶尔有一些车辆在巷子南侧停放。记者继续前行,看到在巷子北侧的墙上,挂有一块蓝色路名牌,上面写着“芙蓉里巷”。

随后,记者找到一家居住在此的居民聊了起来。“这里为啥叫芙蓉里巷,我还是比较清楚的。”老人名叫岳联营,今年65岁,他告诉记者,他是当年第一批搬到这里的居民。

“这里之前不叫芙蓉里巷,叫‘闺女村’。”岳联营说,那个时候要是大高庄、小高庄、孙庄、万庄等几个村庄的闺女,都会在这个地方分得一块宅基地,所以这片地方当时就被人们称为“闺女村”。“后来,这里又叫‘驸马村’。”岳联营说:“男子都来这里娶媳妇,所以都是驸马爷,那个时候又被人称为‘驸马村’。”

“在1998年前后,这里又改名为芙蓉里巷。”岳联营说,他认为之所以被称为芙蓉里,一方面是因为“芙蓉”又被比喻为“女儿”;另一方面“芙蓉”的发音和“驸马”相似,所以被称为芙蓉里巷。

## 巷子名字来历知者甚少

“我们搬过来之前,这一片都是荒地。”岳联营说,1987年建设房子时,这里只有四条胡同,住户并不多。“这东面和南面的房子,都是后来盖的。也就是自从有了这些房子,这一片才逐渐热闹起来。”

岳联营还告诉记者一件“趣事”。“站在高处看,可以发现这边的房子西边低,东边高。”岳联营说,因为开始建设房子时,不能超过特定的高度。后来新建的房子,就没有这个要求了,所以站在高处看芙蓉里巷,可以发现巷子内东边的房子整体高于西边。

在采访完岳联营后,记者随机问了几位住在巷子内的居民。对于巷子名称的来历,他们均表述不清楚。最后,记者从市民政局地名办获悉,这条巷子是20世纪90年代修建。该地原为孙庄、郭庄等周边村庄的交叉地。新中国成立后,为体现男女平等,外嫁女也分得宅基地,统一在此地建房立户。“芙蓉”是女儿的意思,芙蓉里即女儿村。该巷子又通往居民区,因此而得名。

## 孩子学古筝 需要注意啥

□秦艳晖

古筝又名汉箏、秦箏、瑶箏、鸾箏,是中国传统乐器中的箏乐器,属于弹拨乐器的一种。因它有两千多年的历史,故被后人称为古箏。它的音色优美,音域宽广、演奏技巧丰富,具有相当强的表现力,因此深受广大人民群众的喜爱。但是,为孩子们选择学习古箏父母,知道学习古箏有哪些注意事项吗?其实,不论是从学习的年龄还是技巧都是有一定讲究,下面就简单介绍一下。

**1.年龄。**学习古箏的年龄最好是5岁至6岁,这个年龄的幼儿一般有较强的自制力、注意力、记忆力、模仿力和求知欲望,特别是他们具有一定的理解能力。此时的学习也只是个启蒙作用,不要太过于期待,此时最主要的是培养孩子的兴趣。

**2.入门教育。**幼儿学习古箏最难的就是手型的教学,这个时候幼儿抗拒的现象时很频繁的。在讲授要领时,让学生在箏弦上用指头向里拨弦,一边拨一边启发他们,假如你的左手被蚊子叮了,你的右手指头怎样抓痒呢?学生会马上用指关节带动指头做出了抓痒的动作,用这种通俗易懂的语言给予启发,学生会很快地理解和运用。

箏是五声音阶乐器,这个特点很适台幼儿音乐教育。柯达伊教学法认为:由小三度和大三度构成的三音乐组,似乎是全世界儿童适用的音乐语汇。根据这一特点,我把五声音阶中的任何一个八度分成:123-321-56i、i65二个音组,再编些简单的小旋律。

教学生学唱简谱在练习中,我会告诉学生,一定要记住它的音名,在琴弦上的位置开始的时候,速度放慢一些,当学生完全背熟乐谱,熟练掌握之后再行其他音域的同

样内容的弹奏练习。

**3.兴趣教学。**兴趣是幼儿学箏的根本动力,幼儿的注意力容易分散,兴趣也不能持久。在教学中,就需要时刻注意从他们自身的特点出发,利用各种形式,不断地激发他们的学箏兴趣。学生有了兴趣就产生了动力。

运用幼儿易于理解的语言形象地比喻,也能引起学生的兴趣。例如,在讲授正确的触弦方法时,我把学生的双手指关节比喻为一座座小山,让他们自己时刻检查小山是否立稳了,歪倒了。

凡教新箏曲时,用故事的形式,形象地介绍内容,使学生的脑海中对这段箏曲的内容有了具体的印象,这样学下去,学生产生了兴趣,弹奏起来才会轻松。

**4.切忌浮躁。**古箏的教学需要循序渐进,切勿心浮气躁,教学的老师一样,父母也一样。适当的课外作业,少批评多表扬的方法都是可行的,重点是调动学生弹箏学琴的积极性。父母最好对孩子的课程进度有一定的了解,防止打击孩子的自信心与积极性。

**5.因材施教。**学习古箏时,必须要因材施教,从浅入深,从易到难,从具体到抽象,由简到繁,突出重点,分散难点。每个孩子的资质是不同的,所以根据孩子的个性特点,学习进度,因材施教,因人施教,有教无类。

(本文仅介绍音乐的一些常识,不作为学术性交流,望有关方家谅之。)



好看

关注民生  
服务百姓



好用

最新资讯  
最热声音



好玩

智慧社区  
畅享生活



漯河晚报  
生活真需要



24小时新闻热线 3139148