

荧屏压轴大剧闪亮登场

电视剧《大江大河》昨晚起在北京卫视、东方卫视开播

昨晚,冷清许久的荧屏迎来岁末压轴大剧《大江大河》。这是一部献礼改革开放40年的长篇剧作,改编自阿耐的编年体小说《大江东去》。电视剧集合了王凯、杨烁、董子健、童瑶、杨立新、赵达等明星阵容。《大江东去》每天19时30分在北京卫视、东方卫视黄金档播出外,爱奇艺、腾讯视频、优酷等三家视频网站22时即时跟播。

美术制景费用 超出常规电视剧两倍

被期待为年度压轴大剧,因其在明星主演的背后,有孔笙执导、侯鸿亮制片、正午阳光出品的业内金字招牌。开播前公布的90分钟长片花上可见,极具年代质感的道具、场景和不紧不慢如流水般的故事风格,都与《知青》《琅琊榜》《欢乐颂》等正午阳光过往的高口碑剧一脉相承。沿袭了团队一贯的“处女座”作风,剧组在美术制景方面的费用超出常规电视剧的两倍,接受采访时导演孔笙表示,服化道方面确实是这次拍摄中遇到的最大困难,他要求大到主要场景,小到一个道具或一件衣服,都必须让观众感到“就是那个年代”。

之所以困难,是因为很多年轻的剧组工作人员并不了解,要还原老的场景和器物,当年使用这些东西的人都还在,当年情况历历在目,他坐过的火车,骑过的自行车和他用的东西都还有人记得非常清晰。孔笙说:“这些东西不能来一点假,一定是真实的。剧组的小孩不知道那个年代的东西,拿出服装来,我说你们多去看看资料,问问你们爸爸妈妈,你妈妈拿过这件衣服,说当年我穿过,这就对了,你们要找这样的感觉。”

作为一部时代剧集,《大江大河》呈现给观众的不只是年代的真实感,更有人物命运所引发的共情感。故事是从历史转折的1978年开始,深度揭示了历史转型时期平凡人物命运的剧作,编织出了一个改革开放初期工人、农民、知识分子、个体户、政府官员相互交织的社会网络。

制片人要求 主演王凯瘦出“囧腮”效果

从此前曝光的片花来看,“弄潮三子”的成长道路有迹可循,出身不好的宋运辉艰难考上大学后不曾懈怠,凭着对知识的渴求和一股执拗的韧劲儿在金华化工厂逐渐站稳脚跟;退伍士兵雷东宝坚定“让村民吃饱饭”的念头,在推进家庭联产承包责任制、创办砖厂、开设电线厂等系列决定后带领全村走上致富之路;个体创业的杨巡四处闯荡累积经验,挺过无数个危难关头,最终在扬子街电器市场拼搏出一条自己的“生路”。循着宋运辉、雷东宝、杨巡的成长脉络,观众会发现他们并不是完美的人物,更没有“主角光环”,他们在事业上也曾屡遭挫折甚至陷入困局、情感上也曾求而不得与幸福擦肩而过,难得的是他们都未曾言弃,反而愈挫愈勇。“弄潮三子”失意着也奋斗着、踌躇着也前进着,不问未来如何、唯愿不负当下,靠自己的双手闯出新天地。



《大江大河》剧照



童瑶饰演宋运萍



王凯饰演宋运辉



杨烁饰演雷东宝

制片人侯鸿亮曾告诫王凯,要做好演完宋运辉“掉粉”的准备。宋运辉与王凯之前的荧屏形象的确差别很大,他出身底层,因为家庭成分是“黑五类”而受排挤,因为吃不饱饭长得又黑又瘦像颗“豆芽菜”。为达到很多老照片中那个年代的人都是“瘦到喂腮”的效果,王凯成功减重,让体态更贴近角色。除了体重,王凯要从18岁开始演起,导演孔笙的建议是,“把你内心最干净、最纯朴、最没有污染的那一面拿出来,那你就和这个角色很贴合了。”王凯表示,自己将角色的年龄感藏在细节中,期待着大家的发现。

导演希望 孩子们看看父辈的“奋斗”

无论是开播前的发布会,还是看片会上,制片人侯鸿亮遇到的最多疑问是,在这个以年轻人喜好为风向标的商业市场中,这样一部主旋律题材如何迎合年轻人的好感。

谈及创作该剧的初衷,侯鸿亮表示最初被《大江大河》吸引的原因在于其难得的真实感,这是我们每个人所经历的时代,对我们的生活产生着巨大影响。他坦言:“我儿子今年20岁,我在家看粗剪片他就说:‘爸,你拍的戏有人看吗,我和我同学是不会看的。’随着他没事儿到客厅转一圈,转一圈,后来也跟着我看下来了。不同年龄层都有不同喜好,在中国影视行业,我觉得从业者特别幸福,因为我们一直享受着人口红利,只要把一个类型做好了,你就能收获很多,所以并不见得要让电视机前所有观众都来看。”

导演孔笙很务实地说:“我们想先抓住我们这一代人,先抓住这些年轻孩子的父辈,呈现他们的经历。他们会把自己孩子拉到身边看看,你爸爸妈妈当年就是这样过来的。”至于如何衔接与

年轻人的代沟,孔笙由衷表示,《大江大河》不只是为了向改革开放的伟大时代致敬,也希望借此向当代年轻群体传递信心与力量,“我们真的曾经穷过,我们真的曾经很困难过,真的是没有钱,吃饭都要考虑,我们现在可以过上这样的生活,一定要怀有对改革开放的敬意,并坚定未来会更好的信心。”

晚综

延伸阅读

王凯谈角色塑造心得

剧中一开篇就是78年恢复高考的大背景,王凯饰演的宋运辉瘦骨嶙峋,熟练地在农村喂猪,穿着红色背心、绿色胶鞋的宋运辉割猪草、搅拌饲料……活脱脱一个农村小子。宋运辉天资聪颖,初中读完就下乡插队喂猪。直到1978年恢复高考,他的高考分数成为全县第一。然后,因为家庭成分问题,宋运辉却面临无法上学的问题。然后,凭借一股“傻劲儿”,宋运辉硬是感动了相关领导,拿到了宝贵的大学名额。

剧中的宋运辉年仅18岁,然而王凯已经36岁了。对此,王凯说,对于演员来说,眼镜、发型、服装都是其他各个部门需要准备的,对于演员来说,就是找人物的状态和感觉,“1977和1978年正好是我父母年轻时,所以我问了他们年轻时候的生活和心理状态”,王凯说,在和父母讨论时,他甚至能看到父母说这段往事时眼里的光,这样的沟通更加深了他对那个时代人物的理解。“其次我看了很多他们那会儿的合影,黑白照片,每个人的人物状态特别精神,朝气蓬勃的。”

文娱快报

首届海南岛电影节 三亚开幕

12月9日,首届海南岛国际电影节国际影展开幕式在三亚市大东海广场沙滩举行,著名导演谢飞,著名演员谭小燕等出席助阵。

此次国际影展活动包含天涯国际单元、海角国际单元、采珠——中国年度电影单元、拾贝——全球优秀影片单元、国韵——京剧电影单元、海南新力量、沉浸式VR电影单元,以及沉默之声——默片现场配乐单元共八个展映单元。影展引进了来自超过三十个国家和地区的92部海内外电影佳作。其中19部为内地首映,还有《合群路》《照相师》《消失的脸谱》三部影片为世界首映,以及《冬脊》《夜间故事》《天鹅》《父子之路》《你好,雨!》《烟台山》六部影片为亚洲首映。 据新华社

黄渤沈腾 大年初一要“疯狂”

2006年《疯狂的石头》让观众惊呼神作之余,也让人们认识了才华横溢的宁浩。时隔十年,“疯狂系列”再度开启,这次宁浩与黄渤、沈腾携手,打造《疯狂的外星人》,定档2019农历大年初一。

故事大概是这样的,耿浩与一心想发大财的好兄弟大飞,各自经营惨淡的“事业”。驯猴员耿浩承诺要为儿子演猴戏,猴子却被从天而降的外星人砸伤,于是,将错就错,训练外星人顶替。然而意外频出,表演前夕外星人重获超能力,惩罚耿浩后欲离开,耿浩赔罪,结果外星人被好友大飞泡了酒,而此时神秘的西方力量也派出“哼哈二将”在全球搜查外星人行踪。 据中新网

《照相师》 展现小人物传奇人生



将于12月12日上映的《照相师》日前举办新片发布会,导演张唯和影片主演亮相发布会。作为“深圳制造”中第一部以普通人视角切入的电影,该片致敬改革开放40年,描绘了从一无所有到创业全有的众多特区小人物的传奇人生。

电影《照相师》讲述了照相师蔡祥仁一家人在深圳老城经营着一家照相馆的故事。围绕着照相馆蔡家祖孙三代的人和事,带出了深圳改革开放40年发展,以及照相师在技术变革、时代变革中的人生变迁。《照相师》导演张唯曾执导《打工老板》《喜禾》等影片,《照相师》是他的第七部电影,也是关于深圳题材的第四部电影。 据中新网