

有回信的曾国藩家书来了

《曾文正公家书(增补版)》出版,全书增补曾国藩家人回信213封,26万多字



曾国藩等著
中国书店出版社

日前,中国书店推出《曾文正公家书(增补版)》,与之前的版本不同的是,这是附有家人回信的曾国藩家书。

《曾文正公家书》曾和《论语》一起被国学大师钱穆视为国学入门的最佳教材,在曾国藩家书首次刊印140年之后,“有来有回”的曾国藩家书终于面世了,全书增补曾国藩家人回信213封,26万多字。

1 以李鸿章兄弟编校为底本

曾国藩为晚清三大中兴名臣之首,其家书自刊刻以来产生了广泛的影响,成为家庭教育领域重要的经典读物。而目前图书市场上曾国藩家书的版本非常多,但这些图书有一个共同的特点,就是“有去无回”,基本上只收录曾国藩写的信件,对这些信件的回信却

罕有收录。因为没有家人的回信,书中谈到的很多事情,提到的很多观点,就变成了单向的阐述,失去了书信作为交流工具的最大特点——互动,读起来未免有割裂之感。

中国书店日前推出的《曾文正公家书(增补版)》,以140年前首次刊行、由李鸿章兄

弟编校的传忠书局刻本为底本,参考了近年来陆续出版的曾国藩家人书信,形成了这本独特的、附有家人回信的曾国藩家书。底本权威,保证了文稿质量,将家人的对应回信和原信有机结合,全面又立体地呈现了曾国藩与家人交流的全貌。

2 家书互动立体展现人物形象

因为有了家人回信,曾国藩家书中原来看似琐碎、语焉不详的事情,马上变得条理清楚,趣味横生。比如咸丰元年、二年曾国藩欲为曾纪泽与已革云贵总督贺长龄庶出之女悔婚,原有家书曾数语提及,但来龙去脉不详,而增补之后,结合其父曾麟书、其弟

曾国潢、曾国荃、曾国葆的来信,悔婚原因、家人态度、曾国藩思想转变等就清晰地展现在了读者面前。

同样,由于双向呈现了家人之间的交流,每个人物形象就变得更立体,更真实可信。曾国藩家书是家教经典,曾国藩的后人也是英才辈出,其家

人如何接受曾国藩的指点并成长起来的,在这本书中,这种立体、互动的交流得到了全面的展现。曾氏家族的代表人物曾国潢、曾国荃、曾国葆、曾纪泽等在书中均有很多很有意思的互动,这个互动的过程本身就值得品味和借鉴。

据《广州日报》

读书札记

穷尽爱情的形式

——读《霍乱时期的爱情》有感

□贾鹤

《霍乱时期的爱情》几乎穷尽爱情的所有形式,怦然心动,欲望勃发,隐秘的柏拉图,相敬如宾,生死相依,求而不得;朋友说,这本书写爱之广阔,爱之虚无;爱情本身就是一场霍乱,是一种病菌。也许爱情不过是一种转瞬即逝的个人感觉,是一场自我的迷醉美梦,怀着找答案的心情读书,却迷失在问题中。

书中的男主人公阿里萨把费尔明娜供奉在心上,保持精神的贞洁。他和形形色色的女人发生关系,只为保持爱的能力;他把心分成一间间的公寓房子,住着不同的女人,在所有壁垒分明中,又可以推倒一切块垒,只供奉初恋女神——费尔明娜。

费尔明娜和阿里萨年轻时炽烈的通信,发酵成一场纸上谈兵的爱情。费尔明娜父亲的阻碍,更加坚定了两个人谈婚论嫁的决心。被父亲放逐一年的费尔明娜重回故里,当阿里萨真实地出现在费尔明娜面前,一切幻影都结束了。

费尔明娜嫁给贵族马尔比诺医生,在和医生半个世纪的婚姻中,二人携手同游、子女

绕膝、夫唱妇随、珠联璧合,活成俗世标准中的典范。这对众人眼中的模范夫妻,有成年累月彼此棱角磨平的唇齿相依,也有脉脉温情中相伴相生的默契习惯,更有生儿育女血肉相连的责任忍耐。如果这些都不能称为爱情,那我会迷惑:岁月悠长、枝叶繁茂下,细水长流的幸福内核又是什么?

医生在抓一只鸚鵡时从树上跌落意外死去,阿里萨不合时宜的求婚让费尔明娜愤怒。然而,时过境迁后阿里萨一封封书信,又重续了二人年轻时戛然而止的前缘。阿里萨和费尔明娜登上了一艘漂流的航船,开始被流放的爱情之旅。为了保持爱情的无始无终,这艘挂上“霍乱”旗帜的航船将在海上开始无尽漂流。

从年轻时阿里萨决心等待费尔明娜重回他身边的那刻算起,他所做的就是和时间来一场豪赌,活得久一点,久到获得命运之神眷顾,使自己有机会站在费尔明娜面前再次说“爱”。爱情能让一个人等待多久?在这本书里,用数字测量出的答案是:五十一年九个月零四天。

在这本以爱情为主题的书里,主人公阿里萨的爱情可以坚

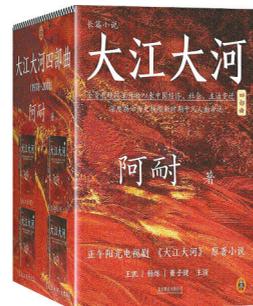
贞到历尽千帆只为伊人守候,也可以放荡到阅尽人间春色;我们可以感动于阿里萨精神的专一,却毫不认同他用不断猎爱的方式维持爱和被爱的能力。

作者借阿里萨这一晦涩矛盾的人物形象,剖析了爱情这一古老命题下多姿多彩的形式。少时男女眼神交错的怦然心动,是情动的缘起,有幸携手走过一生,更是天赐的良缘;然而更多的遗憾是曾经相牵的两只手最终在人群中走散;而钢筋铁骨的生活框架中,和你携手并肩,跋涉在这生命之旅的是你的现在和今生。

当爱情步入婚姻,琐碎和平淡会一天天褪色情爱的浓烈,爱情的感觉也许会消亡,但爱会以一种新的形式再生。所以,在《霍乱时期的爱情》中,和阿里萨游戏花丛的浪子生涯对比的是马尔比诺医生和费尔明娜世俗的婚姻生活,我们看到夫妻间会为生活琐事争吵,小到争执一块香皂应该出现在盥洗室的哪个位置,然而能使婚姻这艘航船躲过无数明礁暗石袭击,稳稳抵达生命彼岸的,除了生活的智慧和忍耐,还有彼此的爱和责任。

新书推荐

《大江大河》



阿耐著
北京联合出版公司

2018年改革开放40周年纪念,掀起全国纪念改革开放热潮,带动一批优秀的文化作品涌现,制作精良的电视剧《大江大河》引万众期待,原著《大江大河》亦成为热门书籍。

《大江大河》以细腻的笔触刻画出大时代下一个个改

革“弄潮儿”奔腾向前的奋斗故事,国企技术员宋运辉、乡村改革引领者雷东宝与商海创业者杨巡是其中的典型代表。

原著《大江大河》全景展现了改革开放以来中国经济、社会、生活变迁,深度揭示了历史转型新时期平凡人物的不同命运,自2009年出版以来,在读者中口碑极佳,得到著名评论家白烨、知名媒体人庄雅婷、青年作家蒋方舟、知名演员靳东等人推荐,还荣获了中宣部“五个一工程”奖。

《大江大河》的作者是著名作家阿耐,她本人是改革开放时代的经历者,加上她弃政从商的个人经历,她笔下的故事生动真实且极具历史质感。

晚综

史海钩沉

读书之“读”

□梁文俊

每观央视《朗读者》,在被所读美文感染的同时,也让我对读书之“读”产生了些许思考。事实上,朗读者所读篇目,我大都曾经看过,看的过程中虽亦有感悟,但与听的受益却大不相同。我想,这或许就是“读”书与“看”书不同所致吧。

看书与读书,意义不同。“看”,自己拿本书翻看,只用心、眼而不用口,随意浏览,哪怕一目十行也不要紧。所以,看书比读书快。而“读”,就大不一样了,它要仔细得多,不只默看,还须一字一句读出来,心眼口并用,比“看”更深入一步。《弟子规》上说:“读书法,有三到。心眼口,信皆要。”这是根据千百年来读书人的经验和方法总结出来的,就是要调动人体各个感知器官去接受书的内容。文句之美、情感之深、韵调之悠扬,非读无以知!心眼口三到之中去其一到,不能说是“读”书。

“读”书,是古人学习文化知识的基本方法,亦是文人墨客所推崇的读书方法。宋代大理学家朱熹说:凡读书,需要读得字字响亮,不可误一字,不可牵强暗记,要“逐句玩味”“反复精详”“诵之宜舒缓不迫,字字分明”。曾国藩在《家训·字谕纪泽》中说:“非高声朗读则不能得其雄壮气概,非密咏

括吟则不能探其深远之趣。二者并进,使其声调拂拂然若与我之喉舌相习,下笔时必有句读凑赴腕下,自觉琅琅可诵矣。”曾公在这里说了两层意思:一是看到可遇不可求的好文字,不愉快地读出声来,不足以淋漓尽致地抒发感情;二是不感之于外、动之于情地读出声来,也不足以深入细致地领会文字背后的妙意。钱理群先生是研究鲁迅的知名学者,他说:“我的直觉是,鲁迅的作品不能只是默看,非得朗读不可,他作品里的那种韵味,那种浓烈而又百转千回的情感,那些可意会不能言传的东西,都需要通过朗读来触动你的心灵。”南怀瑾先生九十多岁上台演讲,随口引用古文、诗词,长而准确,功夫了得。南老先生就主张读书要读出声来。他说,自己能随口引用深奥的古文,大段大段地背诵,都得益于过去读书“读”出声来。

如今,人们用轻便的阅读器下载文学作品,可以随时随地阅读手机里的小说诗词歌赋,可以在图书馆、书店、社区阅览室翻阅琳琅满目的各类图书。然而,人们在碎片式获取海量信息的同时,也愈发感受到朗读经典的魅力。不然,央视《朗读者》何以受到大众的如此喜爱?当朗读经典成为一种时尚时,愿“书声琅琅”能够浸润人们干涸已久的心田,引导人们回望文化,走向自信。