

春晚会场一主多分 将选网红城市

重庆、杭州、苏州等多地成为分会场热门城市

随着春节的临近,一年一度的央视春晚成为网友热议的话题,据悉,“一主多分”的春晚方案确定,北京一号演播大厅将作为央视春晚主会场,重庆、杭州、苏州等多地争相成为春晚分会场热门城市。

语言类节目审查作为每年春晚的热议话题,今年春晚语言类节目一审低调进行,冯巩继续说相声,岳云鹏有望回归春晚舞台,苗阜也在积极筹备春晚作品,但节目仍在打磨中。

语言类节目低调创作

央视春晚语言类节目作为每年重头戏,筹备时间比各类节目都要早。今年春晚语言类节目一审更是“秘密进行”,没有记者们的围追堵截,春晚在低调中进行创作。

记者获悉,春晚老前辈冯巩最先参加了语言类节目内部审查,今年冯巩有望带来相声作品,但搭档仍然是个谜。近两年,冯巩的春晚作品比较多元,时而带来小品,时而带来传统相声节目,综观冯巩的作品也看得出老艺术家在节目创新方面下足了功夫。另外,冯巩每年的搭档都成谜,他曾带过高晓攀合作过《小棉袄》,去年又与贾旭明合作《我爱诗词》。

记者统计发现,冯巩此次再登2019



资料图片

央视春晚,将是第33次与观众相约除夕夜,比李谷一登春晚的次数还多。

同时,有消息称岳云鹏、孙越有望再度回归春晚舞台。岳云鹏对于春晚节目的编创工作一直没有停过,在连续两年未能顺利登上春晚后,今年岳云鹏有望再度回归。近日,岳云鹏在参加某活动时,面对记者关于是否上春晚的提问,岳云鹏表示,还没有公布消息,还在准备中。

相声演员苗阜也在积极筹备春晚作品,据悉,苗阜的春晚作品已经改过四五版,节目依旧在打磨中。

将选“网红城市”当分会场

为了在电视荧屏上展现多姿多彩的中国年,央视春晚近两年再次把北京作为春晚主会场、全国多地作为分会场模式延续下来,2019年的央视春晚将选取“网红城市”作为分会场。此前有不少网友猜测,重庆、杭州、苏州等多地争相成为春晚分会场热门城市。同时,也有网友“造假”,将央视春晚的百度

词条ps上自己城市的名字,这份心情虽然可以理解,但这种方式并不支持。

近期网络上疯传各类春晚节目单,更有自媒体发布“节目单正式曝光”,还有文章煞有介事地分析起“看看有哪些节目值得观看”。从前几年的情况来看,央视春晚在最后直播之前都会一直有调整,存在变数,因此节目单会出来得较晚。

比如2018年的春晚,节目单直到2月13日也就是农历腊月二十九晚上才公布,最终的春晚分会场也与此前网上流传的有很大不同;而2017年的春晚节目单,一直到农历腊月二十九晚上10时左右才公布,最后还标注着“节目如有变化,以除夕当天直播为准”。

总结发现,目前流传的多份“2019年春晚节目单”中,较受关注的说法有86版《西游记》主演马德华、《春光灿烂猪八戒》主演徐峥等八个不同版本的“猪八戒”给海内外华人观众集体大拜年,其实这样的创作方式并不符合春晚的创作规律。

晚综

文娱快报

海南岛电影节闭幕 《我不是药神》成大赢家

12月16日晚,首届海南岛国际电影节在三亚闭幕。闭幕仪式上揭晓了电影节“华语电影荣誉推选单元”的各项荣誉,今年7月上映的剧情片《我不是药神》成为最大赢家,获得“年度电影”“年度导演”“年度男主角”等多项荣誉。

“华语电影荣誉推选单元”由中国电影评论学会组织推选。姚晨凭借在影片《找到你》里的精彩演出获得“年度女主角”;“年度男主角”由徐峥(《我不是药神》)和郭富城(《无双》)共同获得;电影《我不是药神》导演文牧野捧走“年度导演”;“年度新人演员”由容中尔甲获得;“年度新人导演”由董越获得。

据新华社

57岁刘德华 香港红馆开个唱



刘德华在演唱会上

时隔八年,刘德华再度登上香港红馆的舞台,开启“my love 刘德华 world tour 2018”全新的演唱会。当晚,已经57岁的刘德华在舞台上又唱又跳三个小时,体力和状态都相当不错,这也是他去年坠马受伤后首次进行这么大的体力运动,不愧是娱乐圈的劳模。这次红馆开唱刘德华的家人都来了,他的父母、妻子和女儿都到场支持,现场爱意浓浓。

刘德华是娱乐圈出了名的拼命三郎,为了准备演出他尽力彩排,还吊上了威亚,务求以最佳状态演出。演唱会上,刘德华身穿粉色唐装,下身配哈伦裤,一身穿搭很有中国古风的元素。当晚,红磡体育馆全场座无虚席。

据中新网

卡梅隆新作《阿丽塔》 有望明年上映

日前,20世纪福斯电影发布官方微博:“《阿丽塔:战斗天使》开打!”配图中文海报。这意味着,詹姆斯·卡梅隆监制、罗伯特·罗德里格兹导演,《阿凡达》原班团队打造的《阿丽塔:战斗天使》中国过审,影片有望在2019年春节后上映。

詹姆斯·卡梅隆早在2005年就买下《铊梦》版权并开始创作剧本,但一直忙于《阿凡达》,从而将这部电影的拍摄交给了罗伯特·罗德里格兹,后者也是原著的忠实粉丝。卡梅隆以编剧和制作的身份参与创作。因此,《阿丽塔:战斗天使》有着鲜明的卡梅隆电影风格,可以说是继《阿凡达》之后,他打造的又一个全新科幻宇宙。

据新华网

40张面孔,40段中国故事

纪录片《我们的四十年》热播

纪录片《我们的四十年》带来40段奇遇人生,他们的经历将还原与拼接中国人共同的集体记忆和内心世界,叙述改革开放四十年来的中国社会巨变。纪录片在央视纪录频道播出后,引发众多观众热议。

展现改革开放历程

纪录片《我们的四十年》摄制组从120多位代表性人物中遴选并确定40人,历经4个多月的密集拍摄,行程上万



公里,从改革开放的最前沿深圳到海拔3000米的西藏再到云南大山深处,甚至到海外的美国、芬兰、泰国、老挝,拍摄地点百余处,积累高清影像素材2万分钟。

该片通过“小人物、大历史”的叙述方式,展现40位当代平凡小人物追寻和实现梦想的奋斗故事,走入普通老百姓最鲜活的生活,以轻松有趣的方式,生动地展现中国改革开放史,向全球展现中国美好形象。

全片共分为《光阴》《繁荣》《选择》《世界》《乡愁》《梦想》六集。《光阴》主要围绕改革开放40年间的思想变迁展开叙述;《繁荣》则反映了40年来的人民生活改变与社会环境变迁;《选择》聚焦于改革开放中,那些具有代表性的命运选择;《世界》讲述了我国对外开放不同阶段中的全球化生存故事;《乡愁》则思考了40年来的人文与心灵感知;《梦想》尝试构建一个新的时空历史坐标,诠释新发展理念正在改变人们的生活。

讲述平凡人的故事

20世纪80年代中期,开放的大门刚刚打开,牛仔裤、波浪头、磁带录音机都还是新奇的东西。同样,港台和国外流行音乐的旋律,无论温柔还是热烈,对于那个时代的年轻人都是震撼。而那时候,音乐人小柯还只有13岁。

“我记得那会儿,我写作业听广播,然后国际台放1984年的什么美国十大乡村歌曲排行榜,分上下集……那是1985年听到的,赶紧把声音关小怕挨骂,我爸、我妈不懂英文,当时觉得好听死了。”小柯说。那是一个充满好奇并且尝试着拥抱未知的年代,一首歌曲,让小柯选择了自己的未来。

1997年,香港回归祖国。那一年的北京,四环尚未围拢。年底,张小华第一次从老家福建来到北京,当一名“北漂”。她几乎是空手而来,和万千来北京的逐梦者相比,张小华没有任何优势可言,只有她父亲用几乎全部身家凑给她来北京做生意的一万元钱。

“那时候一万块钱挺大的,其实我知道肯定没那么多钱,但我爸说只要你想做我哪怕卖锅砸铁都会把钱拿出来给你做,你就去做吧。然后过了半个多月,他真的把养的猪卖了,还经常去山上砍柴,挑柴去卖,后来连凑带借了一万块钱给我。”张小华说。

果然,时间是最好的编剧,当把时间拉长到四十年,所有的故事都显得跌宕起伏。

谈及节目创作初衷,节目总导演韩雯表示:改革开放彻底改变了中国,也改变着我们每一个人,一滴水可以映出太阳的光辉,一个个人的故事也可以见证一个国家和一个时代。

据新华网