

贾平凹散文精选《生命是孤独的旅程》出版

献给在生命旅途中跋涉的人

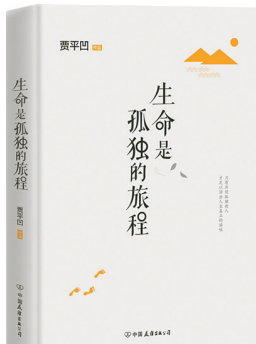


贾平凹

继《自在独行》后，著名作家贾平凹又一力作《生命是孤独的旅程》日前出版。这是一本文学大师写下的何以面对人生的困惑与烦恼的书。

贾平凹的文字直指本心，洞彻心扉，无异于荒漠中一泓清泉。这也是贾平凹文学生涯中极高水平的散文精选，献给每一个在生命旅途中跋涉的人。

精彩书摘



《生命是孤独的旅程》
贾平凹 著
中国友谊出版公司

贾平凹是一位极具个性的作家，但又不失淳朴的本色。大家耳熟能详的长篇小说《废都》《秦腔》《带灯》曾多次获得世界级别的文学奖，然而他的散文创作也成就斐然，贾平凹的散文创作根植于民族土壤，直面人性在自然法则面前的软弱，追求纯美的精神境界，40年生命意象故事的创作，由此而生的躁动、彷徨、欣喜和忧伤，无不撼动每一个读者。

在《生命是孤独的旅程》中，贾平凹以朴实而又睿智的笔触，讲述他的所见所历，通过人与人之间，人与世界之间，字里行间，字字珠玑，带你了悟生命的本质：人生的真正意义，在于淡定从容地过这一生。

人人生而孤独，相比于快乐与热闹，孤独总是如此绵长而深切，让人无助又彷徨。然而，孤独本身并不可怕，可怕的是畏惧孤独本身。只有接纳且拥抱孤独的人，才能看清真实的自我，回归宁静与平和，在沉思中找到人生的前路。孤独让你会活得更清醒而坚韧，逐渐穿越迷茫，变得越来越强大。

贾平凹以平易朴实的笔触，写其生活中的所思所感，所见所历，既有对过往生活的追忆，也有对亲友的怀念，还有对故乡的留恋……遍陈生命中的孤独、苦痛与真实。

正如贾平凹所说：“作为一个人，不论从事什么工作，尽心尽力，需要的就是一种成就感，但各有各的烦恼。人生就是享受这种欢乐与烦恼的。”只有面对困惑与烦恼，才能收获人生的真正安宁。

生命是孤独的旅程，孤独是生命的答案。读完贾平凹先生的这本书，你恍然大悟：只有历经孤独的人，才能活出人生的真正滋味。

我不是个好儿子

在我40岁以后，在我几十年里雄心勃勃所从事的事业、爱情遭受了挫折和失意，我才觉悟了做儿子的不是。母亲的伟大不仅生下血肉的儿子，还在于她并不指望儿子的回报，不管儿子离她有多远，她永远使儿子有亲情，有力量，有根有本。人生的旅途上，母亲是加油站。

母亲一生都在乡下，没有文化，不善言辞，飞机只望见过天上的影子。她并不清楚我在远远的城里干什么，唯一晓得的是我能写字，她说我写字的时候眼睛在不停地眨，就操心我的苦，“世上的字能写完？”一次一次地阻止我。前些年，母亲每次到城里小住，总是为我和孩子缝制过冬的衣物，棉花垫得极厚，总害怕我着凉，结果使我和孩子都穿得像狗熊一样笨拙。她过不惯城里的生活，嫌吃油太多，来人太多，客厅的灯不灭，东西一旧就扔，说：“日子没乡下整端。”最不能忍受我们打骂孩子，孩子不哭，她却哭，和

我闹一场后就生气回乡下。母亲每一次都高高兴兴来，每一次都生了气回去。回去了，我并未思念过她，甚至一年一年的夜里不曾梦着过她。母亲对我的好是我不觉得母亲对我的好，当我得意的时候我忘记了母亲的存在，当我有委屈了就想给母亲诉说，当着她的面哭一回鼻子。

母亲姓周，这是从舅舅那儿知道的，但母亲叫什么名字，十二岁那年，一次与同村的孩子骂仗——乡下骂仗以高声大叫对方父母名字为最解气的——她父亲叫鱼，我骂她鱼，鱼，河里的鱼！她骂我：蛾，蛾，小小的蛾！我清楚了母亲是叫周小蛾的。大人物之所以是大人物，是名字被千万人呼喊，母亲的名字我至今没有叫过，似乎也很少听老家村子里的人叫过，但母亲不是大人物却并不失却她的伟大，她的老实、本分、善良、勤劳在家乡有口皆碑。现在有人讥讽我有农民的品性，我并不羞耻，我就是农民的儿子。

谈人生

我看过托尔斯泰的一句话，他的意思是：“我们都诞生于爱。”父母是在激情中创造了我们的生命。他是从爱的角度来探索，我们活着的这个世界是充满爱心的，我们就来自爱。

可现在基本上好多年轻人要孩子，他不是爱，他是爱的附加品。他那是没办法的，无奈的结果。原来都是为了传宗接代，现在倒不谈这个传宗接代了……一般人都是为了自己活着，要一个孩子还是想为自己带来笑声、欢乐、玩耍，解脱这个苦闷，但是孩子长大以后，就开始为孩子奔波。现在好多父母都是为了孩子最后能有出息，瞎耗工夫。我看到那些，自己简直是觉得很可悲。

人这一生就是很矛盾、很无奈地跟着人家朝着这个方向走。所以我在想，咱们或许就是芸芸众生，随大溜儿，别人怎么走你就得怎么走，你不走就不行。我总想，自己一转眼都50多岁了，50年都过去了，你还能活多久呢？好像没干出个啥东西，马上就老了。

你看就包括这世界上多伟大多厉害的人物，他一生也就干了一两件事情，更多的人是一两件事也没干成。

每个人都有可悲、悲凉的一面。其实任何人，不管他是干啥的，原来说一家不知一家难，你要他说起自己的事情，他都和咱是一样的。关键在于你如何去走前面的路。

据《广州日报》

新书推荐

《每天一首古诗词2》



《每天一首古诗词2》
云葭 著
四川文艺出版社

四千年中国历史，三千年古典文学，而唐诗宋词无疑是中国古典文学史上最耀眼的两颗明珠。本书以至简至雅的理念，精选唐宋名篇佳作，盛世大唐的潇洒端然，风流雅宋的清丽婉转，

尽收眼底。绿鬓朱颜、风流词客、落魄帝王……这些流动在纸上的金戈铁马、无边风月，组成一幅充满生命力的唯美画卷，带读者轻松畅游千古时光，感受最纯粹、真挚的古典情怀，在喧嚣而浮躁的生活中让心灵找到一方诗意的栖居之地。

本书在浩如烟海的古典诗词中，以至简至雅为原则，精选唐宋诗词名篇50余首，陶渊明、李白、杜甫、白居易，还有花间词人、豪放派……几乎涵盖了唐宋时期最重要的诗词名家。抛却烦琐的注释和枯燥的解析，从每首诗词背后蕴藏的典故、传奇和时代背景等方面入手，还原诗词本身的真意和大美。

晚综

读书札记

被金钱扭曲的人生

——读张爱玲《金锁记》有感

□赵娜

一代才女张爱玲，她的人生充满了传奇色彩。这位性格聪慧、执着、不受束缚、特立独行的现代中国著名女作家，对周围事物有非常深刻、敏锐、独到的认识。她的作品充满了凄幽、苍凉，充满了人性的复杂。《金锁记》是她早期创作出来的小说，发表时不过才二十几岁，但作品表现手法却非常成熟，一发表就被傅雷称赞为“我们文坛最美丽的收获之一”。

《金锁记》描写了一个出身底层的女子曹七巧的心灵变化过程，为了金钱，七巧被贪图钱财的父母嫁到大户人家姜家做了残疾人的妻子。在姜家，她从一个单纯的少女渐渐变成了一个悍泼、世故的恶毒少妇。她欲爱而不能爱，在姜家苦熬了30年，于情欲和财欲的双重压迫下，七巧的性格终于被扭曲，她的行为变得极其乖戾，不但想方设法去破坏自己儿子的婚姻，致使儿媳被折磨而死，还丧心病狂地拆散女儿生命中唯一的爱情。30年来，七巧戴着黄金铸成的枷锁，用沉重的枷角劈杀了几个人，没死的也送了半条命。曹七巧作为一个悲剧女性，在追求爱情、金钱和权利方面进行毫无希望的挣扎，最终沦为男权社会的牺牲品。

读完这个令人非常痛心

的故事，我为作品中人物悲惨的命运唏嘘不已。那个时代的女子总是被无情的命运任意摆布，最终青春在时间的流逝中慢慢蒸发，美人迟暮，如落花般一朝春尽红颜老。主人公曹七巧自己没有得到幸福，就变态地去破坏儿子和女儿的幸福。家本来是充满期待和亲情的地方，是心灵避风的港湾，可是在曹七巧做主的家中，丝毫没有一丁点的温暖气息，不但给不了最亲近的人心灵上的慰藉，反而如一张可怕的牢网，使在这个家里生活的人感到窒息。本应该相亲相爱的家人，却成了她宣泄多年来在姜家所受委屈的对象。这不仅仅是曹七巧个人的可悲之处，也是整个社会的悲哀。借助对曹七巧的描写，小说深刻地揭示了金钱对灵魂的腐蚀和对人性的扭曲，具有极其强烈的震撼力。

读《金锁记》，我对七巧的感觉从之前的无理取闹继而到厌恶，到后来则是生出更多的同情和怜悯。不由得感叹：生活在那样一个没落的时代是多么不幸呀，而自己作为生活在新时代的女性又是多么的幸运和幸福，感谢我们伟大的新时代，让女性在经济、政治和社会等领域的地位都大大提高。在以后的日子里，我会怀着一颗感恩的心，迎接生活中的每一个充满光明、充满希望的早晨。