

崔永元新书《有话说》上市

最高级的说话是实话实说



《有话说》
崔永元 著
浙江人民出版社

精彩书摘

导演王家卫

非常有幸，我认识了王家卫导演。前一阵儿他监制了一部电影，快上映的时候特意找我主持开幕，我说为什么是我，他说因为讲的是一个关于“复仇”的故事。

前年，他从我这里拿走了一个故事版权要拍成电影。可一见面，他从来不给讲我讲故事走向，而是一直在构建时代背景。他花了大量的时间和精力去搜集整理各种各样的资料，梳理盘根错节的线索，分析这个时代背后存在的可能性，并为此极其激动。他还留给我一个任务，寻找当年的资料。转眼两年过去了，别说电影没看见，连个剧本都没有，不过王家卫拍电影好像一直没有剧本。

故事的版权期是5年，有一天，他跟我说：“小崔，很可能5年过去了，我还没开始拍呢，到时候我们得再继续。”

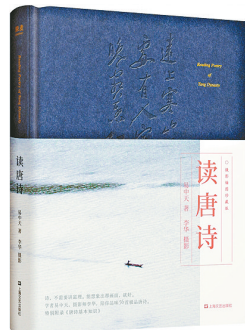
现在人们眼里，说话常常是一件必须用效率来衡量的事情，如何快速说服别人，如何当场感动客户，如何马上获得认可，好像来自别人的认同无比重要。这个时代很快，非常快，快到电影项目要压缩到两年，甚至一年。可是对于王家卫这样的人来说，怎么可能呢？他们要构建的不是一部电影，而是一个时代啊。

但恰恰是他的这种慢让我慌张起来。就像《复活》《安娜·卡列尼娜》这些书，年轻的时候读得很快，会觉得只是一个爱情故事，等到年纪渐长，有了生活的阅历之后再慢慢品味，才发现原来里面根本就是人生。

这个就是时间的力量。时间是洪水猛兽，也是解开问题的答案。

新书推荐

个人首部品读古诗作品出版 易中天“读唐诗”



《读唐诗》
易中天 著
上海文艺出版社

在创作《易中天中华史》的同时，易中天日前又出版了摄影插图珍藏版《读唐诗》。易中天表示，这是他首部品读古诗的作品，可以看作审美教育的教材。

该书共分为春晓、秋思、山梦、江野、边塞五辑，每一辑所选的唐诗，情绪愈渐浓厚。书中搭配的76幅李华的摄影作品，情绪也随之跌宕，由江南的娇俏、莺歌燕舞，到浓郁的秋思，一直到茫茫大漠、塞外星光。

易中天表示，《读唐诗》的选诗标准只有两个字：唯美。“这本《读唐诗》不是教科书也不是教学参考书。因此，选诗全凭主观，读诗全凭体会，既不人云亦云，也不求全责备，唯一的标准是审美。”此外，该书后附有详尽的唐诗基本知识：诗体、格律、绝句、律诗、五言、七言、平仄、平上去入、粘对、押韵、对仗、初学写诗者所需的知识无所不包。

晚综

史海钩沉

“灯红酒绿”说“酒绿”

□梁文俊

人们常用“灯红酒绿”来形容寻欢作乐的腐化生活或是都市娱乐场所夜晚的繁华热闹景象，“灯红”很容易理解，可酒何以“绿”呢？

中国古代的酒有很多种不同的颜色。《本草纲目·造酿类》中说：“酒，红曰醪，绿曰醕，白曰醴。”除了红、绿、白色的酒之外，还有黄酒、琥珀色的酒等。酒之绿，与古代酿酒工艺粗糙有关。古时酿酒，尤其是家酿，有的根本不过滤，有的虽滤而不净，由于杂质多，尤其是碎米、渣滓浮在酒面上，时间长了就变成了淡绿色的如蚁糟沫。就是这层糟沫，让酒有了“酒绿”之称。在中国古代各颜色的酒中，绿酒也是颇有名气的。

“酒绿”或“绿酒”，在古诗文中常见。晋代陶渊明《诸人共游周家墓柏下》：“清歌散新声，绿酒开芳颜。”唐代李白《襄阳歌》：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅。”诗句中的“醖醅”，是指没有滤过的重酿酒。李白这两句诗的意思是：远远看去，汉水呈现一派“鸭头绿”色，好像是用葡萄酿造的初熟的醖醅。可见，“葡萄初醖醅”是“鸭头绿”色的。杜甫《独酌成诗》：“灯花何太喜，酒绿正相亲。”白

居易曾写过一首《问刘十九》：“绿蚁新醖酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”诗句中的“醖酒”是未经过滤的酒，“绿蚁”指酒面上浮泛的绿色泡沫。泡沫是绿色的，酒当然也就是绿色的了。北宋晏殊的《清平乐》：“劝君绿酒金杯，莫嫌丝管声催。”明代王稚登《新春感事》：“红颜薄命空流水，绿酒多情似故人。”

“酒绿”本是实指，不但没有贬义色彩，相反，还是对美酒的赞美。但自从清代吴趼人《近十年目睹之怪现状》中出现了“灯红酒绿”一词，“酒绿”也跟着被蒙上了一层贬义的色彩。该书第三回中这样写道：“一时管弦嘈杂，钏动钗飞，纸醉金迷，灯红酒绿，直到九点多钟，方才散席。”自此之后，人们便很少把“酒绿”看作美酒，而是把它与“花天酒地”“醉生梦死”“纸醉金迷”联系起来，“酒绿”也就成了生活奢侈、作风糜烂的代名词。老舍《鼓书艺人》十九章：“少数人过着灯红酒绿、醉生梦死的生活，人民不满。”

“灯红酒绿”亦作“酒绿灯红”。《孽海花》第三十三回：“那些日军官刚离了硝烟弹雨之中，倏进了酒绿灯红之境，没一个不兴高采烈，猜忌全忘。”

1 记录可能“不合时宜”但“活到极致”的人

崔永元在新书中分享了很多身边朋友的故事，都是一些看起来可能“不合时宜”但“活到极致”的人。比如，导演王家卫、蔡明亮、造纸匠人贡斌。谈到他们给自己带来最大的触动，崔永元总结为“为自己的所爱，活到极致的幸福”。

讲到王家卫，他说：“拍个电影怎么那么慢啊，一拍拍五年，但是跟他聊天你会发现哪是拍个电影讲个故事这么简单，恨不得在镜头里要把一个时代、两个时代的世道人心都装进去，他不会在乎你是否能看懂，他在乎的是自己能不能放进去。”

而谈到蔡明亮，崔永元说：“我特别希望他给我讲讲电影知识，结果他总是告诉我去哪里吃了顿火锅特别好，下次你一定得来。因为他对生活极其热爱，所以他才能把生活拍得那么真实美好，才不是想象中规规矩矩的电影，他的每一部电影都像是一个有梦想的人吹了一个大大的泡泡，特结实，戳不穿，捅不破，美丽得不行。”

当问到如果说贡献是为了纸活着，杨丽萍是为了舞蹈活着，那么，你是为了什么活着？崔永元的答案是：“为了向他们学习活着，为了靠近他们活着。”

2 关于说话之道：别着急，别焦虑，有方法

很多人都很好奇崔永元现在主要在做什么，四个字：口述历史。如果再问：“口述历史”在做什么？答案就是“给我们留下一个千百年后还可以和先人温馨对话的机会”。因为他一直坚信历史不仅仅是档案上的文字，还活在我们的记忆里，只要我们还活着，历史就不会死。

现在在大学当老师的崔永元觉得这个职业非常有幸福感，“可以和学生进行交流，你会发现他们的知识远比你想象的扎实，甚至思路也远比自己清晰。我现在看的很多书都是我的学生推荐，他们的阅读量要远远大过我，真好。”他认为，这是一种互相教育、

共同成长的感觉。教育的乐趣，就在于把自己的知识告诉别人，再从别人那里汲取到营养。

说到“说话”，崔永元说：“当所有人愿意教授‘术’的时候，我更愿意告诉你‘除了术，还有道’。‘术’是教会我们怎么把一件事情用最快速的方式做成。而‘道’是让我们知道一件事总会有成和不成的一面，别着急，别焦虑，有方法。”这是崔永元在书中关于说话之道最核心的分享，除此之外，他还告诉我们：“所有的经验都是分享，心态才是良方，你自有你独一无二的特色，但无论何时千万不要忘了善良。”

据《广州日报》