

咱也可以紫禁城里过大年

故宫发来邀请,并将首次最大限度还原清代场景

这是故宫博物院建院以来动用文物最多、展场面积最大的一次展览。这次足足展出885件(套),而展览场地更是遍及故宫整个开放区,这一切,都是为了即将开幕的“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”展览。

消失近200年的天灯将首次复原

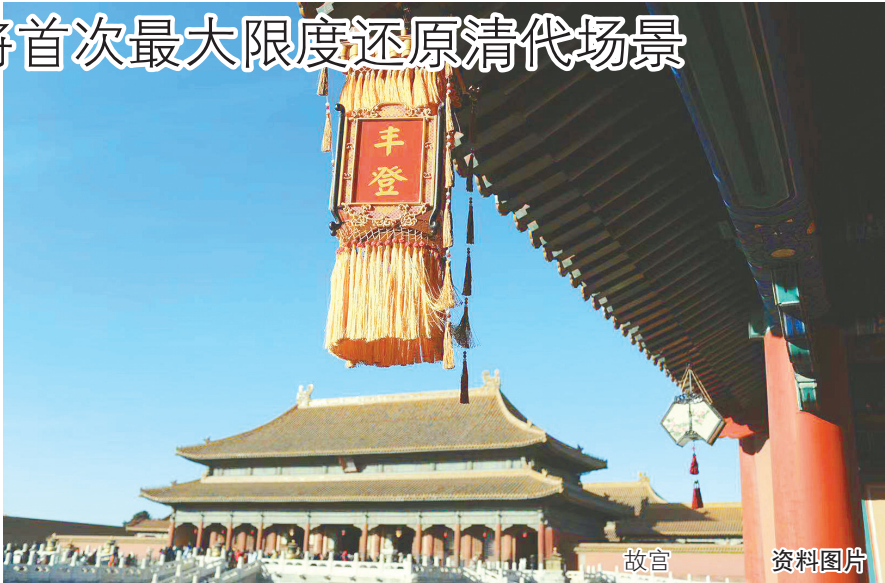
故宫博物院首次最大限度还原清代皇宫过大年的场景,我们将是有史以来第一届能在宫里过年的普通人。

故宫博物院院长单霁翔介绍,在本次展览中,观众既可以看到平时生活中熟悉的场景和物品,又会有新奇的发现。

乾清宫的丹陛上,竖立起高大的宫灯,这是故宫首次复原了消失近200年的“天灯”和“万寿灯”。这本是清代早中期过年最盛大的活动之一,从立到撤,前前后后得动用8000多人次。自道光二十年(1840)被皇帝取消以来,这个盛世之景湮没于历史,相关文物也早已分散各处,渐渐不为人所知。

逛到慈宁宫花园、慈宁门外广场,你会发现,故宫摆摊啦!从1月28日(农历小年)至2月12日(农历正月初八),来自北京、天津、上海、山东、江苏、浙江、河南、安徽、吉林、山西共10个省(市)的145家中华老字号企业,将在这里展示特色美食、丝织服饰、生活用品、文房用品、首饰玉器、文创产品、非遗工艺品等。

光看不过瘾,如果你想买东西,故宫也为你准备好了。目前,与“过大



年”相关的文化创意产品共研发近百种,分为福禄寿系列、门神系列、岁朝系列、婴戏系列、冰嬉系列、赏梅迎春系列、喜福连绵系列及金瓯永固系列等。

据悉,本次文物展览分为“祈福迎祥、祭祖行孝、敦亲睦族、勤政亲贤、游艺行乐、欢天喜地”六大主题。

看御笔福字,赏皇家乐团

春节期间,家家户户贴福字,皇家也不例外。在清宫,腊月初一,皇帝用“赐福苍生”之笔在龙笺上书写第一个福字,贴在乾清宫,再写十余幅贴于其他宫中。本次展览展示清朝康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五位皇帝的福字,观众们可以现场比较下“皇帝书法哪家强”。这些福字在展览时以“罄

形排列,寓意“福庆”。清宫的春联多由翰林书写,但这次在养心殿,我们能看到乾隆的御笔。

谁说“新年音乐会”只有西方交响乐,故宫也展出了古代最高规格的皇家乐团——中和韶乐。过年时,王公大臣在太和殿向皇帝行礼、乾清宫家人向皇帝行礼,都需要演奏。中和韶乐共有18类乐器,此次展览甄选了最有特色的六类作复原陈列,包括编钟、编磬、建鼓、祝(音祝)、敔(音语)、麾(音辉)等,气势恢宏。

本次展览为期三个月,1月6日开幕,正值阴历戊戌年腊月初一,也是传统上一系列庆贺新年活动开始的日子;4月7日闭幕,阴历己亥年三月初三,即游春踏青的“上巳节”。

据《中国青年报》

文娱快报

《人间世》第二季开播 获高分评价

1月1日晚,10集纪录片《人间世》第二季在东方卫视开播,和第一季一样收获超高口碑。第一集《烟火》就放在了上海市第一人民医院,聚焦骨髓癌患者,现实主义中又不乏温情和善意,传递出希望。

据悉,该片历时两年时间拍摄而成,记录了50个主要人物,涉及200多个拍摄对象,素材和成片比例达到了600比1。主创者和拍摄对方一起经历了人生中的许多重大时刻,都让人体会到生命的珍贵,也让屏幕前的观众感同身受、瞬间泪目。

据新华网

《大江大河》续集正在创作



日前,正在北京卫视热播的《大江大河》举行进社区活动。在全剧的最新剧情中,“姐姐”宋运萍因意外不幸死去,众多网友为此痛惜。而编剧唐尧在接受专访时也表示,宋运萍的离去自己也很伤心。“我个人也很喜欢宋运萍,因此我给她加了不少戏,我已经尽量把姐姐一定要离开的节点往后推了。”

唐尧表示,按照小说的节点,姐姐会更早离开。既然是小说改编,就得在这种大的命运节点上尊重原著。“尤其是宋运萍的离去,对宋运辉和雷东宝这两大主要人物造成了相当大、相当深远的影响,甚至延续到我现在正写的《大江大河》后续。所以宋运萍的死这种设置几乎是不容改变的。”

据新华网

《流淌的歌声》广东卫视开播

跨越时光的歌曲,记录的是时代的发展和人们美好的回忆。大型原创时代记忆音乐节目《流淌的歌声》日前在广东卫视全国首播。

首期节目中,金曲原唱杨钰莹、程琳、麦子杰等实力歌手轮番登台,演唱具有时代印记的经典曲目,和来自各行各业的“时代同行者”一起讲述改革开放40年来的时代故事。

日前,节目总制片人何伟及总导演黄敏丽接受了记者采访,黄敏丽透露,节目共有12期,将呈现40年里60首经典金曲。和其他音乐节目不同的是,《流淌的歌声》不仅有歌曲,还有歌者以及时代故事。

据中新网

奥斯卡也爱中国风动画

《连理枝》等多部华人作品入围

日前,中国动画再次惊艳了世人,南京姑娘刘婷婷的中国水墨动画《连理枝》参选第91届奥斯卡最佳动画短片评选。近几年,中国风动画有了复苏的迹象,佳作频出,多部作品在西方国际电影节展映。在此次奥斯卡评选中,有六位华人动画作品入围最佳动画短片初选。

六位华人作品入围 两部作品是中国风

第91届奥斯卡金像奖颁奖礼将于2月24日举行,在动画行业含金量最高的奖项最佳动画短片奖评选中,有近70部动画作品通过奥斯卡初选,六位华人作品入围,其中两部作品是中国风。

时长四分多钟的《连理枝》讲述的是中国古代一位公主与宦官之间的初恋故事,相爱的两人被分隔在大墙内外,死后化成两棵大树,结成了枝干相合的连理枝。画风柔美细腻,一派唯美而动人的中国风。刘婷婷是一位土生土长的中国南京姑娘,大学毕业后赴美留学,曾经在著名的皮克斯动画工作室任职。她一个人“包办”了该片的故事、剪辑、设计、原画动画、导演、制作、发行等各个环节。有外媒评价《连理枝》是“非常惊喜的尝试,让人眼前一亮”。

《莲花灯》是这些入选作品中颇具民国风的作品,还带有一丝诡异的氣息。这是导演沈星培写给20世纪40年代上海歌后周璇的一封信,主角以莲花

灯作为媒介,进入了镜子中的世界,传达了悼念周璇的主题,还探讨了真实与幻想、爱慕与自恋等话题。曾在十多个国际电影节公开展映过。

入围作品中,不乏由华裔动画人创作的作品:张少甫是迪士尼的华裔动画人,也是迪士尼最年轻的动画导演,曾参与过《疯狂动物城》等动画制作,他的《冲破天际》讲述中国小女孩璐娜梦想和励志成为航天员的故事。由皮克斯动画工作室制作、华人导演石之予执导的《包》,讲述的是母爱主题;这部作品也成为32年来皮克斯制作的20部短片中,第一部由女导演执导的动画短片。独立动画人、年仅17岁的华裔陈彬睿为鼓励父亲抗癌而作了《陈昌友的人生之旅》。来自中国台湾的邱士杰创作的《基石》则讲述了一个关于信仰和罪恶感的主题。

工笔花鸟画风 中国画的新生命

《连理枝》之所以能够打动人心,不仅仅是靠婉转凄美的剧情,更重要的是水彩画般的中国风。为了表现宫廷中的建筑场景,刘婷婷在创作过程中研究了大量中国古代绘画和古典园林、建筑。

在历史上,中国传统画曾经奉献了许多享誉全球的优秀动画片。上海电影制片厂等老牌电影厂制作的《小蝌蚪找妈妈》《山水情》《牧笛》等曾震惊西方

世界。2017年,由杨春执导、根据我国多幅工笔名作创作的短片《美丽的森林》曾征战过奥斯卡。

宋代的工笔花鸟画在宋徽宗赵佶的影响下,充满平和雅正的高级审美趣味。《美丽的森林》片长不到七分钟,全部画面源自宋代工笔花鸟画,包括宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》、林椿的《果熟来禽图》、无名氏的《红蓼水禽图》等。

如今,国漫的兴起,令中国画再次出现在西方的视野中。中国风作品能否在奥斯卡上走得更远,让我们拭目以待。

晚综

