

《大江大河》原著作者阿耐谈创作初衷
不要让离得最近的历史成为盲点

尽管电视剧《大江大河》已经播完，但是这部作品的影响依然在发酵。其原作者阿耐为何要写这样一部小说？尽管作者本人始终不现身，但通过其出版方面的合作者以及相关作品的序言，记者进行了探寻。

做事严谨

小说责编没见过作者本人

《大江大河》四部曲中《艰难的制造》一书的责编程峰向记者透露，在此书编辑出版过程中，他自始至终都没有见到过阿耐本人，一切合作全部是网上联系，“她不提供照片，不参加任何活动，不透露真实姓名，不开公众号，这些相关保密条款都写进了合同中。”

在《艰难的制造》序言中，阿耐倒是对她的职场和写作经历略有透露，“我从商。前10年做营销和采购，后10年做工厂管理。因为为人有些书生气，在我所处的行业中面对有些事，经常需要经历一些内心挣扎。这些挣扎有的不可为人道，都沉淀在心里。因为网络小说的兴起，网上写作给我提供了一条很好的倾诉渠道。”

《大江大河》是阿耐的成名作，她也是2016年的热播剧《欢乐颂》的原著作者。2018年6月，读客文化将《大江大河》及《艰难的制造》汇集为《大江大河》四部曲出版。《大江大河》的爆红也带动原著小说近日销量暴增。据读客文化的发行总监付丽介绍，他们已通知印刷厂紧急加印，加印数量达5万套。

创作初衷

做个人视角下的历史回顾

阿耐还讲到，她写小说最擅长也最受欢迎的是商战小说。至于后来怎么会想到要写《大江大河》这样的大部头，阿耐说她原本只是将写作当成倾诉的渠道，也喜欢在网络上和读者互动，后来才渐渐发现，写作不仅仅是输出，也是回顾、自省、逼自己不断学习提高的过程，“因此写着写着，不禁思考一路走来遇见的各种事件，它们为什么发生，又为什么有如此结局，市场的大手、政策的大手究竟在其中起到什么样的作用。”

寻找以上问题答案之时，阿耐开始有意去搜集过去的报纸，翻阅过去的报告文学，阅读历年出台的中央文件汇编，同时结合自身经历对照思考，突然就有了种“原来如此”的醒悟。“于是我便不再满足于单纯写一个事件，心中便萌发出写《大江大河》的念头。”阿耐以“不要让离我们最近的历史成为盲点”来总结《大江大河》的主旨。

阿耐还强调说，她从未有过要书写一幅庞大的时代画卷的野心，《大江大河》只是个人视角下的历史回顾，“我有幸生活、成长在这个中国大变革、大发展的年代，我和我的同龄人被时代的洪流裹挟着，也被心中对美好生活的欲望驱使着，全身心地投入大家小家的建设，我们取得了骄人成绩。但是驻足回望，却也看到很多盲目，很多不足，很多遗憾。”

晚综



《大江大河》作者阿耐

延伸阅读

下部看点：

雷东宝银铛入狱 宋运辉筹建工厂

《大江大河》第一部收尾，又为第二部埋下伏笔。据随片播放的第二部预告片，雷东宝在第二部中，一路下行的悲剧命运线更加明显，因杨巡电器城挂靠小雷家，他被指控侵吞国有资产、行贿，因此而银铛入狱；宋运辉在东海化工厂筹建中的血雨腥风，比金州斗争更加激烈，只是宋运辉也不再是金州时期那个只知道技术至上的单纯青年，短短几个镜头中杀伐决断和运筹帷幄不输水书记的老谋深算。虽然只有短短五分钟的预告，但精彩程度吊足了观众胃口。

马丽：喜剧之外尝试不同角色

提起马丽，很多人想到的就是她饰演的很多喜剧角色，尤其是在《夏洛特烦恼》中扮演的马冬梅形象已经深入人心，但这两年，马丽在喜剧之外，也开始有意去尝试一些新的不同类型的角色。正在热映的《来电狂响》中，马丽扮演一个职场上的“女强人”韩笑，不过在看似坚强的外表下，却是一个被上司性侵犯的受害女性。日前，马丽接受媒体的采访，她告诉记者，自己当初是主动接拍这个角色，她想在喜剧之外尝试塑造不同类型的角色。



马丽

想让女性勇敢面对社会话题

虽然《来电狂响》改编自意大利版的《完美陌生人》，但是在主创们的努力下，这部电影在细节上基本做到了本土化，影片中的很多场景都让人能够看到生活的影子。导演于淼表示，在片中出现的七个角色中，改编最大的就是马丽饰演的韩笑这个角色。

《来电狂响》讲述了七位好友聚餐时玩公开手机信息的游戏，由此暴露各自秘密从而引发冲突的故事。

马丽认为，韩笑身上有太多太多当今社会上的一些话题，“关于女性的，包括女强人，女白领，大龄女青年，剩女等。”为了体验这个角色，马丽下了很大功夫，还“差一点”得了抑郁症，“所以我知道那种痛苦的过程。”她上网去查了一些抑郁症的症状，包括他们的内心世界到底是什么样子的，从而在内心体会韩笑被性侵后的痛苦以及她还要在朋友们面前强颜欢笑的雪上加霜。

《来电狂响》算是一个群像戏，但马丽饰演的韩笑在片中有两场重头戏，非常重要。一场是韩笑在片中接到上司的骚扰电话时，因为开着免提，在场的的朋友都误以为韩笑是一个“性虐恋”游戏的爱好者，这让韩笑有点哭笑不得，但又无法解释清楚。马丽说，这场戏挑战难度最大，“这对于演员来说真的是只能靠自己想象力和信念感来演，包括片中韩笑瞬间情绪的转换，面对朋友还

要强颜欢笑的尴尬，以及一转身所有噩梦出现时的那种痛苦，我觉得还是挺难拿捏的。”

演之前没敢看《完美陌生人》

《来电狂响》中韩笑这个角色让观众见识了马丽在表演上的宽度，原来她还能驾驭这样复杂的角色。虽然笑称自己也算是一个有“手机依赖症”的人，但马丽生活中不会想着去偷看自己老公的手机。

《来电狂响》目前的票房已经高达5.15亿，在元旦档中独占鳌头。远远超过了《完美陌生人》在国内公映时的票房。但对于这两部片子，观众难免会有比较。对此，马丽认为，在拍摄《来电狂响》前，自己并没有去看《完美陌生人》这部电影，“因为我很怕看完原版之后，会有模仿或者是借鉴的地方，我更希望既然是中国版的，就要有原创的感觉。”

马丽自己更喜欢《来电狂响》，她觉得本土化的这一版“更接地气”，作为观众的她看了三场，每一次看完后都能从其中的一个演员身上看到属于自己的问题，会反思。

对于未来，马丽希望能够继续和好的导演好的编剧好的演员合作下去，不管什么样的角色她都想去尝试，想活在角色的世界里，“走她走的路，过属于她的生活，感受她的一切。”

晚综

文娱快报

央视电影频道评出
演技派新生代四小生

1月5日，央视电影频道《中国电影报道》评选的演技派新生代四小生名单出炉，分别是刘昊然、吴磊、彭昱畅、胡先煦，前段时间评选出来的四小花旦是张子枫、文淇、张雪迎、关晓彤。

其中，刘昊然曾出演过《唐人街探案》《妖猫传》《最好的我们》，现在演技日渐纯熟，表情生动自然。“国民弟弟”吴磊，童星出道，年少成名，11岁时吴磊主演的电视剧《淘气包马小跳》还荣获了飞天奖。彭昱畅的演技在一众小生中可以说是位居前列，2018年更是凭借《大象席地而坐》提名金马奖最佳男主角。胡先煦也是童星出道，代表作品有《小别离》《陪读妈妈》《如懿传》等。

晚综

《中国推销员》
走红海外



由李东学、迈克·泰森、李艾、史蒂文·西格尔、王自健出演的电影《中国推销员》，近日宣布于1月9日上映。这部被116个国家购买电影版权并获得极高赞誉的电影《中国推销员》，根据真实事件改编，讲述了中国通讯企业远赴非洲并凭借自有专利技术赢得巨额订单的故事。

目前，该片已经卖出了116个国家和地区的海外版权，创造中国电影海外销售奇迹。火爆的热映现象与良好口碑，也让电影在上映后遭到了七种以上语言的国际盗版。

据中新网

动画版“白蛇前传”
1月11日上映

由追光动画、华纳兄弟联合出品的东方魔幻爱情电影《白蛇：缘起》日前在京举办首映礼。

在刚刚过去的2018年里，华纳兄弟接连出品《头号玩家》、《巨齿鲨》和《海王》等多部电影，在中国取得了优异的票房成绩。而新年刚刚启程，华纳兄弟便带着新作《白蛇：缘起》跟中国观众见面。

《白蛇：缘起》取材于经典民间传说“白蛇传”，但这次的故事发生在两人西湖相遇的500年前，也就是两人的前世。

据中新网