

《火王》播出,收视率、话题度表现平平

“漫改剧”书粉观众难两全

日前,一份名为“2018年电视剧市场观察”的调查报告在网络流传。该报告显示,近几年的IP大战消耗了大量网文资源,片方开始从其他途径寻找新IP,包括翻拍经典老剧,此外还包括探索“漫改剧”“影改剧”等。其中,由漫画改编的影视剧将成为未来的发展方向之一。

日前,根据漫画改编的《火王》正在湖南卫视周播剧场播出,而《南烟斋笔录》《一人之下》《长歌行》新的“漫改剧”也将跟观众见面。值得注意的是,目前已经播出的多部漫改剧在收视和口碑上并没有特别成功的作品。既要满足“书粉”的想象,又要满足观众的收视习惯,这对“漫改剧”来说的确是一个难题。



A 演员表演虽有突破,《火王》仍难获认同

《火王》是“漫画女王”游素兰《古镜奇谭》系列漫画的第二部(第一部为《倾国怨伶》)。对很多“80后”来说,这个系列是他们漫画的启蒙之作。《火王》的成功并不只是由于其华丽唯美的画风,更重要的是它开拓了少女漫画的新视野,不仅构造出庞大的世界观,更有波澜起伏的故事情节、错综复杂的人物关系。

因此,《火王》改编成电视剧,吸引了不少关注。跟大多数IP剧的改编相似的是,《火王》从宣布开拍起,有关改编、特效、演员与角色的贴合度等问题,漫画迷们有不少意见。如今,剧版《火王》的

上部《火王之破晓之战》已经完结,下部《火王之千里同风》正在播出。

在剧版《火王》里,主演景甜和陈柏霖都送上了突破性表演。其中,“火王”陈柏霖首次尝试古装剧,有观众认为造型很特别。而景甜则一人分饰三角,而且为了童风这个角色特意把头发剪短。有网友认为,三种角色,性格各异,“景甜演技不错”。

但是,即使原著IP有大量的漫画“书粉”,演员表演也很给力,依然无法拉动《火王》的话题度,该剧的收视率也同样表现平平,这究竟是什么原因?

在网络上,有网友吐槽故事的

“旧”。《火王》原著漫画从1991年开始连载,如今才搬上荧屏,目前的社会和市场环境与《火王》大火的时代相隔太远,“除了文化考古爱好者、专一长情的少女漫画爱好者,电视剧《火王》的目标收视群体几乎没有动力去回顾一部20世纪90年代的漫画作品”。

最让观众难以接受的还有玄幻画面的粗糙感。《火王》具有庞大的故事背景和宏大的世界观,体现在电视剧中,则是涵盖了包括神域、古代、现代等三个时空。可惜,最终呈现的特效成为作品被普遍吐槽的焦点。“特效画面不够精致,甚至可以说有失水准。”

B 将漫画作品转化为影视作品是个难题

把漫画作品搬上荧屏,此前也有过不少成功的案例,比如《粉红女郎》、《流星花园》等。近年来,《画江湖之不良人》则被“原著粉”称赞为“还原度”极高的剧。2018年,《流星花园》再次改编,加上《甜蜜暴击》的播出,都有不俗的播放量,但两部剧在口碑方面却都未能有好的表现。

如今,“漫改剧”被认为是“未来IP剧发展方向之一”,但是,把漫画搬

上荧屏,首先要解决的问题是,如何将漫画语言转变为影视作品。

作为互联网时代圈层消费的产物,漫画有忠实而稳定的拥趸。然而,改编成影视作品后,漫画作品如何向影视作品进行话语体系的转轨,就颇费思量。电视剧与漫画表现手法、叙事方式上的差别,是“漫改剧”必须进行改编的原因之一。从漫画、动画到电视剧,内容体裁的变化,都需要通过改编来让作品

更符合影视剧的观看逻辑。

需要指出的是,将动漫作品真人化搬上荧屏后,受众群体已经发生了改变。这时候,改编作品不仅仅需要面对原作粉丝,更需要讨好广大的电视剧观众群体。一般情况下,漫画中故事和情感的表达方式会比较夸张,真人剧在这一点上往往无法做到完全还原。因此,“漫改剧”要得到“书粉”和观众的同时认可并不是一件容易的事情。

C 《南烟斋笔录》等能成“爆款”剧吗?

对于热门的漫画IP,“原著粉”希望能够完美地还原漫画情节,但是影视剧则希望能够迎合大众市场,扩大受众圈层,漫画和影视剧之间的平衡成了“漫改剧”的难题。“漫改剧”具体怎么“改”、如何对受众心理和精神诉求有更精准的捕捉?需要制作方对作品有更精准的定位。

值得注意的是,今年,曾经大热的“漫改”作品《粉红女郎》即将翻拍。它能否再次突破圈层,备受观众和市场瞩目。改编自朱德庸《涩女郎》的电视剧《粉红女郎》于2003年首播,由刘若英、陈好、张延、薛佳凝等领衔主演,讲述了四个单身女性“结婚狂”“男人婆”“万人迷”“哈妹”的恋爱观、婚姻观、家庭观、人生观以及面对

商业竞争时发生的故事。当年剧版故事在原作基础上进行了较多改动,最终成为影视剧中的经典之作。如今,该剧进入翻拍阶段,有传闻称演员阵容为王鸥、周冬雨、戚薇等。对此,《涩女郎》作者朱德庸微博发文称自己会慎重选角。据悉,目前该剧选角工作仍在进行中,剧组处于筹备选景阶段。

几位新的“粉红女郎”花落谁家目前还是未知数,但另外两部大热“漫改剧”则已经进入后期制作阶段,很快跟观众见面。这两部作品《艳势番之新青年》《南烟斋笔录》均由著名演员领衔,被业内寄予厚望——或将成为漫改剧的新“爆款”。

《南烟斋笔录》改编自同名漫画,情节设定为少女唐曼在老家发现一残旧

书稿《南烟斋笔录》,由此了解到书中一对痴情男女的虐恋情缘。书稿中,男女主角一个是深谙制香之道,善催眠造梦,身世神秘的传奇女子陆曼笙,一个是天纵奇才,至情至义,却又亦正亦邪的爱国青年叶申。记者了解到,剧版《南烟斋笔录》较漫画改动较大,明确了陆曼笙与叶申的感情线,延续了香料店里发生的悲欢离合。

《艳势番之新青年》改编自漫画《艳势番》,由黄子韬、易烊千玺领衔主演,黄子韬饰演的崇利明出身尊贵,思想却很超前,易烊千玺则扮演勇敢正直、阳光纯净的阿易。两人在乱世中相互扶持,影响对方至深,兄弟情谊令人动容。

晚综

文娛快报

第76届金球奖揭晓 吴珊卓成首个亚裔视后



韩裔女星吴珊卓

美国当地时间1月6日晚(北京时间1月7日),第76届金球奖颁奖典礼在洛杉矶贝弗利山庄揭晓。在电影类中,传记片《波希米亚狂想曲》和喜剧片《绿皮书》分别拿下剧情类最佳影片和音乐/喜剧类最佳影片奖项。电视剧类,《美国谍梦》夺得剧情类最佳剧集奖,《柯明斯基理论》拿下了音乐/喜剧类最佳剧集奖。

值得一提的是,韩裔女星吴珊卓凭借《杀死伊芙》击败了《归途》中的茱莉娅·罗伯茨、《使女的故事》中的伊丽莎白·莫斯等对手,获得了电视剧类最佳女主角。2006年吴珊卓就曾凭借《实习医生格蕾》拿下过金球奖最佳系列剧电视电影女配角奖,如今再夺大奖,这让她成为第一位拿下过两座金球奖的亚洲女性。

据新华网

央视春晚 语言类节目三审

1月7日,贾玲、张小斐、沈腾等现身央视春晚语言类节目三审。沈腾头戴黑帽遮脸,低调进入大楼。贾玲笑容满面地和门口的观众及媒体打招呼。提及表演的节目,她说今年还是和自己的团队合作。

此外有消息称,陈佩斯与朱时茂这对阔别舞台已久的“黄金搭档”即将要回归了,他们将一起出演小品《猪联璧合》。对于此事,有媒体求证了知情人士,对方称的确听说陈佩斯和朱时茂将再度合作上春晚,但未见两人出现在语言类节目三审现场,更进一步的消息,还需要耐心等待。

据新华网

《如懿传》团队 再推新作《熹妃传》

《熹妃传》早在2018年10月就传出筹备消息,但主角人选一直没有确定,曾谣传男主角会由钟汉良担纲演出,然而最新消息则指向台湾男星何润东。

微博最近盛传《熹妃传》演员名单,除了何润东将演出主角“雍正帝”,女主角则是大陆女星何泓珊。

《熹妃传》将由《如懿传》相同制作公司打造,改编自同名小说,也是在叙述清朝的后宫故事。由于女主角跟《后宫甄嬛传》一样都是熹妃,未播就先被戏称为“甄嬛2.0版”。据说该剧将在1月开拍,现在虽然还没公布正式消息,但官方微博已经悄悄开通,准备随时开始运作。

据中新网