

仁义巷:三尺小巷传美德



↑仁义巷很狭窄,当有人迎面走来时,双方必须侧身才能通过。
→仁义巷路名牌。

□文/图 本报记者 李林润

相信很多人都听说过安徽以礼让而闻名的六尺巷,这条建于清朝康熙年间的小巷至今仍被人们津津乐道。可能很多人不知道,在我市也有一条小巷,虽然只有三尺宽,却也是由两家相互礼让而形成的,它就是仁义巷。

小巷狭窄,迎面来人通行难

近日,记者来到了市区井冈山路与海河路交叉口附近,沿着井冈山路向南行走,行至井冈山路中段时,记者在道路东侧找到了仁义巷的入口。只见入口处有一



个路名牌,上面写着“仁义巷”三个字。巷子很窄,如果在行驶中稍不留神,就会错过巷子的入口。巷子内的道路是水泥路面,地势不太平坦。当有人迎面走来时,两人必须侧身才能通过。如果遇到迎面驶来的电动自行车或者自行车,要想正常通过,则要费一番工夫。

记者沿着巷子继续行走,巷子的另一端是安巷。仁义巷并不长,有200米左右,东起安巷,西至井冈山路,巷子两侧基本上都是住户。

小巷故事传美德

记者随机采访了几位附近的居民,他们对仁义巷的位置都十分清楚。“每天从那儿过,肯定知道这巷子在哪儿啊!”住在巷子附近的安先生告诉记者,他不仅了解巷子的位置,在小时候还经常听大人讲过巷名背后的故事。

“别看这个巷子小,但是这个巷子可是有来历

的。”安先生告诉记者,以前并没有这条巷子,后来有两兄弟盖房子,因为院墙的问题互不相让。“谁都想让自己家的院子大一点,那两个人为了这点事争吵不休。”安先生说,最后,其中一人的孩子给他们写了一封信,劝说他们各退一步。后来,这两家一家让出一尺半,就形成了这条小巷。

“如果二人不是相互礼让,估计现在就没有这条巷子了。”安先生说,他现在时不时还会给自己的孙子讲这个故事。“这个故事很好地体现亲朋之间、人与人之间互敬礼让、和谐共融的传统美德。”安先生说,通过这个故事,让孙子学会与人相处要懂得礼让,这条巷子就是最好的教材。

最后,记者从市民政局地名办获悉,旧时此处居住有沈存仁、沈存义兄弟二人,因院墙占地互不相让,后经存仁之子来信开导,两家主动各让一尺半,后将让出的三尺取名为仁义巷。

格律概说

□酒醉诗狂

格律诗的格律要求非常严谨,在句数、字数、押韵、平仄、对仗各方面都有严格规定。它散中有整,常中有变,对仗工整,内容充实,在初唐便完成了“回忌声病,约句准篇,著定格律,遂成近体”的定型。马凯先生对格律诗的正体做了最好的总结:篇有定句,句有定字,字有定声,韵有定位,律有定对。格律诗具备这五个基本要素,能给人们产生五美效果。即句齐美、节奏美、音乐美、对称美和简洁美。

具体论述格律诗的“格”和“律”,可细分为以下四点:

一是格式。律诗限定八句:五律规定每句五字,全篇共40字;七律规定每句七字,全篇共56字。绝句限定四句:五绝规定五言四句,共20字;七绝规定七言四句,共28字。五言诗每句为两个音步,即二、三(二、一或一、二)结构;七言诗每句为三个音步,即二、二、三(二、一或一、二)结构。五律与七律就结构内容而言:五律显得简短,朴直,有力;七律显得畅达,悠扬,纤徐。

二是对仗。律诗共四句,每两句为一联,共计四联,分别为首联、颔联、颈联和尾联。颔联和颈联必须对仗,首联和尾联不做硬性要求,这是律诗的重要特点。

超过八句的律诗,称为长律。长律自然也是格律诗。长律除了首尾两联,一律用对仗,所以又叫排律。

三是韵律。限定用平声韵,而且一韵到底,中间不得换韵。五律以首句不入韵为正例,入韵为变例;七律以首句入韵为正例,不入韵为变例。

四是声律。每句的句式和字的平仄都有规定;讲究粘和对。

以上四点概而言之:格律诗是“格”与“律”的统一体。“格”与“律”又分别有两层含义:

1.“格”的两层含义:

一是格式:整齐划一的规矩感;二是对仗:对折匀称的对偶感。“格”注重阅读诗词时的视觉效

果,体现汉语语言的建筑美。

2.“律”的两层含义:

一是韵律:回环往复的音韵感;

二是声律:抑扬顿挫的节奏感。“律”讲究吟诵诗词时的听觉效果,体现汉语语言的音乐美。

一言以蔽之,格律诗是“格”和“律”的完美结合,是视觉效果和听觉效果的综合运用,是建筑美和音乐美的有机统一。符合格律要求的诗,富有跌宕起伏的旋律和高低错落的节拍,读之爽口,听之悦耳,丰富了音乐感,增强了吟咏性,使之成为没有乐谱的乐章,是古诗精品警句能够脍炙人口、传咏千年而不衰的主要原因。

下面录用网友的《写格律诗三十八句口诀》,作为格律诗的简要概括:

格律诗中平仄分明,声律关系要弄清。佩文古韵为依据,平上去入在其中。句内平仄相间错,联内平仄要对应。两联之间粘相处,一韵到底应平声。律诗起承接转合,中间两联对仗行。一三五可约不论,二四六字声分明。基本句式仅四种,举一反三功倍成。平平仄仄平平仄,仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平,平平仄仄仄平平。格律虽严可拗救,孤平犯忌错不轻。两仄一平夹中间,一定要救按律行。孤平拗救共两种,本句对句两类型。本句自救仄平脚,三拗五救很轻松。上句如是平仄尾,对句必为仄平声。小拗五字可不救,大拗六仄下五平。仄平韵脚救五字,本上两句全救清。特殊句式仄仄脚,互换五六两字通。律诗基本四要素,韵声粘对必须明。精通基本规则后,可学李杜进诗城。



好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24小时新闻热线 3139148