

# 《西南联大》展现名校光辉历程 《人间世》折射中国女性生育观 这两部纪录片豆瓣均打出9分

从《舌尖上的中国》开始，很多观众认识了如宝藏一般的国产纪录片。2018年有多部纪录片的豆瓣打分在9分以上：9.0分的《人生一串》，9.1分的《风味人间》，9.4分的《如果国宝会说话》。少了煽情和鸡汤，多了记录和真实，在综艺节目娱乐八卦泛滥的时代，纪录片突显了它独特的意义，“国产纪录片迷”也越来越多。而在最近，又有两部纪录片引起关注，分别是《西南联大》和《人间世》第二季。

## 我们缺的是学区房吗？ 是西南联大的精神

去年年初，章子怡、王力宏、张震、陈楚生等主演的清华献礼片《无问西东》意外成为票房黑马，其中让人感触最深的还是西南联大的故事。去年年末，一部直接以《西南联大》命名的纪录片播出，彻底帮观众恶补了这段历史，并在豆瓣收获9.3的高分。

《西南联大》一共五集，分别为《八音合奏》《刚毅坚卓》《大学之大》《火的洗礼》《嘉荫长留》。题材厚重，表达细腻，拍摄中导演带领摄制组跑到美国、英国和中国台湾等地，采访了健在的49位西南联大弟子，以及教授的后人、专家学者，扎实的采访和打破常规的编排剪辑，最终展现和解读出这所“最穷大学”，同时也是“中国教育史上的珠穆朗玛峰”所具有的永恒魅力和精神力量。

清华大学、北京大学、南开大学组成的西南联大，存在的时间不过八年，但就在这短短的八年中，竟然在3000多名学生中诞生了2位诺贝尔奖获得者、4位国家最高科学技术奖得主、8位两弹一星功勋奖章得主、171位两院院士及100多位人文大师。而在这里从教的老师更被称为“教授中的教授”“大师中的大师”“民国时期的诸子百家”，中文有闻一多、朱自清，哲学有冯友兰、金岳霖，社会学有费孝通，历史有吴晗，数学有华罗庚，物理化学有吴大猷、赵忠尧……有一门《欧洲名著选读》的课，甚至有九个大师级教授轮番上课：



钱钟书、吴宓、莫泮芹、吴可读、叶公超等等。为此也有了欧美教育人士那个著名的论断：世界教育中心有三个——美国，英国，还有中国昆明。

西南联大的历史艰苦而光辉，《西南联大》却用一种活泼的方式展现了教授们迸发出的段子手本质，增加了纪录片的可看性，吸引了更多的年轻观众。此外，在这个教育资源不均、人人争买学区房的当下，西南联大的学子们艰苦向学的精神更值得每一位教育工作者和家长深思。

## 生孩子是头等大事吗？ 相比死亡，其他的都不算事儿

还有一部就是《人间世》第二季。2016年，《人间世》第一季豆瓣打分高达9.6，可以说是国产纪录片中的“封神之作”，观众对第二季的期待之高可想而知。目前第二季已经播出三集，豆瓣网友打出了9.3分，虽然相比上一季略有下降，但已经算是纪录片中的佼佼者。

很多人对《人间世》这样直面生死的纪录片是拒绝的，害怕看到生死面前个体的无力。但一旦开始看，却又不能自拔，病魔无情，病患及亲属、医生拉开的人情网却是人世间的我们都不能回避的人生课题。

在第一集《烟花》中，记录的是那些患上骨肿瘤的孩子。有一个故事里，孩子因为截肢痛哭，母亲只能别过头去不看；另一个故事里，一个乐观的孩子

跟爸爸开起玩笑，自己长大假肢却不会长，不如安个弹簧。苦难中，也要艰涩地笑，人生百态，活着比什么都重要。

第二集《生日》则一语双关，是孩子的生日，也是母亲的纪念日。不过，这一集的内容并不是像以前那样记录母亲生产的伟大，而是借此告诉更多的女性，生孩子并不是女人的必选项。这其中，两个妈妈的选择在节目播出后引发巨大反响：高龄妈妈冒着大出血的危险“拼儿子”，最后以换了整个人体内三倍血量和、并摘除子宫的代价“喜得贵子”。另一个妈妈不顾自己的肺动脉高压，明知生子有生命危险，却不顾亲人阻拦冒险生子，最终不治而亡，留下了一个早产的体重二斤多的孩子和一个不完整的家庭。还有一位妈妈，虽然出现的镜头只有几个，但只要看过，闭上眼也忘不了她被生育支配的恐惧。三个不常见的个例，折射出中国万千女性的生育观。

总的来说，第二季相比第一季在内容上更加丰富，表达方式上也花了很多心思，但我们看到最多的依然是尽量保持克制和冷静的镜头，不批判，不煽情，而是把情绪完全交给观众。

生死大事，对病人对医生，都容不得半点侥幸心理。活在这世上，再没有比死亡更深刻的了。通过纪录片接触和理解死亡，给我们上了重要的一课，也是从这里开始，很多观众说，要努力把有限的生命活出绚烂的样子。 晚综

## 文娱快报

### 纪录片《走遍长城》 在京正式启动

日前，《走遍长城》大型人文地理纪录片在京启动。该纪录片由中国长城学会公益传统文化发展委员会、中国民族艺术馆支持，北京升达文化传播有限公司出品。

《走遍长城》大型人文地理纪录片总策划人田大平表示，纪录片必须站在历史的视角去真实地纪录历史、再现历史，拍摄任务十分艰巨。“不管有怎样的付出和投入，我们怀着对长城的信仰和情怀，走遍长城，彰显长城内外的现代文明，给祖国人民留下长城的人文地理纪录。”

据了解，《走遍长城》电视台版是8集，每集45分钟，网络版是30集，每集15分钟。全片分为三个篇章：奋进篇、自信篇、交融篇，预计将于2021年2月播出。

据新华社

### 《上将洪学智》 央视八套开播



1月21日起，29集重大革命历史题材剧《上将洪学智》登陆央视八套黄金时段。

该剧以洪学智将军77年军旅生涯为主线，记述了他成长为一名军队高级领导干部波澜壮阔、传奇跌宕的人生经历。电视剧以大量鲜活、传奇、感人的情节，记述了洪学智将军与上级、战友、普通士兵、人民群众以及亲属子女之间的深厚情谊。

该剧在当下播出具有重要的现实意义，激起人们对英雄先烈崇高敬意的同时，也会让观众深刻了解到如今美好生活的来之不易。 据新华网

《小女花不弃》浙江卫视热播，女主角扮演者林依晨说：

## 很想挑战年龄跨度大的角色



古装剧《小女花不弃》正在浙江卫视、腾讯视频等平台热播，剧中超甜的“莲花夫妇”获得较高关注度。日前，女主角花不弃的扮演者林依晨接受采访时表示，很渴望在戏路上尝试多元化，冲破“娃娃脸”的标签。

林依晨说，自己已经看了两集，还会开弹幕看戏，为的是看看大家的评论。谈到首次合作的对手演员张彬彬，林依晨点赞说：“他不仅‘颜值高’，而且很敬业，本身又聪明，好的条件都占了，从台词到情绪表达，我都很喜欢。”这对搭档年龄相差11岁，林依晨说：“数字上的差距不是我该害怕的，关键是我在演出中能不能把这些经验运用好，我也不会忘记我在他这个年纪的状态，其实都有利于表演。”

花不弃这个角色一开始在剧里是个乞丐，对此，林依晨说：“一切都看角色需要，演员要为角色服务，我还特地去车

站体验当乞丐，把自己的脸全部包起来，但是剧中的造型也不能过于脏。”

在表演上，林依晨一直坚持使用原声表演，“我很希望用原音，所以无论是普通话还是人物情感的表达，都很努力地去做。”

这几年，林依晨的工作量变少，“说着急是矫情的，但出道前十年我拍戏量很大，因此慢慢失去健康和真正的生活。而现在，我回归了生活。演戏是一段段生活的积累，所以我真的去生活，会对拍戏有帮助，同时我也很期待生命中宝宝的到来”。被问到如何沉淀自身？林依晨表示：“不工作时我一天安排还挺满的，学英文、法语，做瑜伽、烹饪，看一两部电影，很充实。”林依晨表示，在表演上最想挑战年龄跨度大的角色，“大家一直都觉得我是娃娃脸，所以有些角色轮不到我，我希望有多元化的尝试。” 晚综

### 《小夜曲》 聚焦年轻音乐人

日前，关注当下年轻人尤其是年轻音乐人现状的电视连续剧《小夜曲》已经杀青。

《小夜曲》讲述青年小提琴家冯安宁从海外学成回国，从试图通过音乐向抛弃他的亲生父亲复仇，到与坚持传统民乐的初恋情人蔚蓝、同父异母的弟弟林安静及青年投资人许晴儿携手努力，最后不但完成了父辈的音乐遗愿，弥合了家庭的裂痕，还收获了理想中的感情……

《小夜曲》把目光聚焦于正值奋斗年华的青年一代，涉及原生家庭、亲子关系、艺术教育、青年职场等全民关注的社会话题。 据中新网