

忠义街:为纪念岳飞而更名



↑ 忠义街东侧多为住户,西侧住户不多,还有一面长长的围墙。
→ 忠义街路名牌。

□文图 本报记者 李林润

提起“忠义”二字,不少人会想到关羽、岳飞等英雄。在我市有这么一条小街,它叫忠义街,这条街的街名与岳飞的故事有着密不可分的关系。

旧时店铺无踪影

1月27日上午,记者在黄河西路与巴山路交叉口向西行走了300米左右,在黄河西路北侧,找到了这条忠义街。

随后,记者沿着忠义街由南向北行走。只见忠义街东侧多为住户,西侧的住户不多,还有一面长长的围墙,这条街两侧住户的门前还挂着忠义街的路名牌。小街相对较为宽敞,有车辆不时从街内驶出。记者注意到,小街东侧的部分围墙已经风化严重,仿佛在向路过的市民诉说着小街的变迁与故事。

忠义街不长,没多久记者就走到了尽头。道路北侧与观前北街相连,再向北走则有一个半圆形小拱门,但该拱门已经被石砖遮挡,只留下半圆形的痕迹。据附近居民介绍,这条街道两旁曾经多为铁匠和鞭炮店铺,但现在这些店铺早已没了踪影。

为纪念岳飞而更名

“一开始这条街叫火炬巷,就是因为这条街两边有比较多的铁匠店和鞭炮店。”家住忠义街的居民赵先生告诉记者,后来为了纪念岳飞,就改名为忠义街了。

随后,记者在这条街北侧尽头看到一处类似于

拱门的地方。“这里曾经是岳武穆祠的门,后来废弃了。之所以叫忠义街,一方面是为了纪念岳飞,另一方面也是因为这座岳武穆祠。”赵先生告诉记者,关于这座岳武穆祠,有本叫《郾城县记》的书里,有详细的记载。“我以前看过那本书,现在记不太清楚。关于这座岳武穆祠是什么时候修建的,里面是怎么布置的,后来又怎么维修的,书里都有着详细的记载。”

他告诉记者,后来这座岳武穆祠堂在民国期间被毁坏。“我小时候听老人说,这条街南口还有一座全木结构跨街牌坊。”赵先生告诉记者,当时那座牌坊上写着“忠义坊”三个大字,后来这座牌坊也被毁掉了,当

■ 新闻链接

岳武穆祠

郾城岳武穆祠又称“岳忠武庙”,民间俗称“岳飞庙”“岳王庙”。位于郾城区黄河西路路北的忠义街,是为纪念英雄岳飞在郾城抗金大战的壮举而建的专祠。

据《郾城县记》记载:“岳忠武庙在忠义街北,明嘉靖三十七年,邑人湖广副使陈玘建,正殿三间,东西

时那座牌坊是进出岳飞庙的南大门,又叫精忠门。“应该是修建这座岳武穆祠的时候,这条街改名为忠义街。”赵先生说。

最后,记者从市民政局地名办获悉,在明清时期,该街道两旁多铁匠、鞭炮店铺,曾名火炬巷,后为纪念岳飞忠义报国之功德,改名为忠义街。



廊房各二间,后阁三间,楼二层,东西厢房六间,大门三间,门外铸铁跪像四。万历二十七年,知县张调元重修;三十六年,署知县鲍孟英重修;天启元年,知县金用明于正殿前建包厦,合邑士民同修。清乾隆十八年,知县傅豫率僚属绅商同修。后均由紫冈保大陈村闾族捐款公修。”

我们生活的这片土地青春蓬勃,又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索,文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索,请告诉我们。联系电话:13938039936



漯河市摄影家协会成立

本报讯(记者 杨光)经过多年的发展壮大,1月25日,漯河市摄影家协会正式成立,并召开了漯河市摄影家协会第一次会员大会,100多名会员代表通过选举产生了协会领导班子,栾根成当选漯河市摄影家协会主席。

记者了解到,我市摄影爱好者众多,经常开展各类摄影评选、交流活动,迫切需要成立正规的摄影组织,以树立漯河摄影群体的形象,提升我市摄影创作水平。经过筹备,漯河市摄影家

协会正式成立。漯河市摄影家协会主管单位是漯河市文学艺术家协会联合会,登记管理机关是漯河市民政局。

新当选的漯河市摄影家协会主席栾根成说,漯河市摄影家协会成立后,将以推动会员创作优秀摄影作品为重要任务,积极引导摄影工作者深入生活、扎根人民,弘扬主旋律,提倡多样化,尊重艺术规律,继承优良传统,推动摄影创新,用摄影语言讲好漯河故事。

■ 如何创作中国诗词之一

旧体诗写作的基本要求

□ 酒醉诗狂

学习写作旧体诗的总规则和基本要素:一是意境,作者必须独立完成立意,意境可以采用情景双兼的手法。二是词采,作者必须具备丰富的语言能力,高超的想象空间,且表达自如。三是形象,诗应主旨分明,形象生动,言之有物,言之有据,言之有理,言之有指。四是寄托,也就是寓意。诗言志,诗为心声,就是要把自己的人生观、世界观与强烈的思想感情充分地展示出来。

1. 立意。

立意是一篇诗作所确立的文意。立意产生在写作之前,它包括全诗的思想内容,作者的构思设想和写作意图及动机等,其概念的内涵要比主题宽泛得多。主题没有立意的全部特征,立意大于主题,包含主题思想。

对立意的要求:(1)要正确、鲜明。确立的主题反映自然的本质和规律,反映生活的本质和主流,能旗帜鲜明地表示爱什么,憎什么。(2)要集中、单纯。主题是统领全篇文章的总纲,必须单纯明确。(3)要深刻、新颖。能揭示事物所包含的深刻的思想意义;阐述作者的新认识、新感受,能给人以启示。(4)要积极向上。不能有任何不健康的因素存在。

况周颐《蕙风词话》:“填词第一要襟抱。”作诗又何尝不是如此呢。黄巢《咏菊诗》:“飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝,报与桃花一处开。”晚秋时节,风声飒飒,寒风中的菊花,蕊寒香冷,连蝴蝶都难得一见,孤芳只有自赏,倘若“我”能当个司春之神,一定会让菊花与桃花在同一时间开放。黄巢在《题菊花》这首诗中,以青帝自居,表达了自己改天换地的抱负。

2. 谋篇。

在安排自己的诗章时,要做到所有的材料选择都要紧紧围绕中心。(1)在写时一定要注意词语的感情色彩,做到恰如其分。如要表现喜爱、高兴的感情,那就要尽量选择那些色彩明亮热烈的词语;如要表现悲哀忧伤时,

在词语的选择上一定要选择那些比较低调伤悲的词语。(2)注意环境一定要和感情一致。如果要表现思念之情,可以选择月明清幽,细雨霏霏,大雁南飞的深秋等比较凄凉的环境;如果表现高兴愉快,幸福温馨的感情,就要选择风和日丽、春暖花开、万紫千红等环境。

3. 大胆想象。

写诗须要有丰富的想象力。诗人如果不是“精骛八极,心游万仞”“流连于万象之际,沉吟于视听之区”,他就不可能把当前的所见所闻、所感所忆的“此岸世界”,飞翔到高于生活的可歌可泣、可颂可叹的“彼岸世界”。想象是一种创造性的形象思维活动,只有在创作诗的过程中,都插上想象的翅膀,才能开启诗性的智慧,酝酿诗性的语言,体现诗性的情趣,飞向美妙的诗境。

4. 形象思维。

形象思维也称“艺术思维”,它是用具体事物的形象来表达抽象的思想感情。它所描绘的是能看到的、听到的、触到的具体事物的形象,而不是抽象的概念。诗歌是形象的艺术,诗人离开了形象的感受,激情便无从产生;离开了形象的捕捉与表达,就难以写出栩栩如生的感人好诗。形象思维既离不开比、兴,又需要诗人展开丰富的联想与想象。形象思维的本质是一种意象性思维,其目的是营造一种情景交融、融情于景的艺术境界。

形象思维是一切艺术思维的基本特征,当然也是诗词创作的本质特征。毛泽东在给陈毅谈诗的信中,曾三次讲到形象思维,明确指出:“诗要用形象思维。”离开了形象思维便没有艺术创作,当然也就没有诗。

