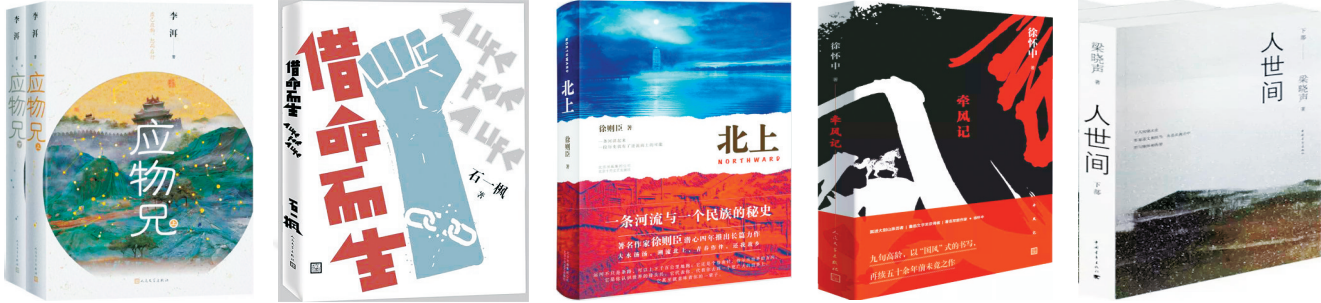


《当代》长篇小说 2018 年度五佳出炉



日前,由中国出版集团、人民文学出版社、《当代》杂志社主办的第十五届《当代》长篇小说论坛举行。据了解,《当代》长篇小说论坛脱胎于2004年创办的“《当代》长篇小说年度佳作”,至今已举办15届,秉承公平、公正、公开的原则,评选当年长篇小说的五佳作品和最佳作品。

为强化专业性,本次论坛在评奖方式上进行创新,严格规范评奖流程。活动前期,经由资深评论家、学者、作家,以及各省区市作协、媒体和出版单位推荐、投票,排名前28部作品成为本次论坛的备选参考篇目。现场投票前,先由专业评论家和书评人组成的评议委员会对28部参考作品做简短评价,全部作品由7位评议人评述,择要突出亮点。而后进入投票环节,以全公开的方式,严格计票、监票。

本届得票前五名的作品分别是李洱《应物兄》(人民文学出版社)、石一枫《借命而生》(人民文学出版社)、徐则臣《北上》(北京十月文艺出版社)、徐怀中《牵风记》(人民文学出版社)、梁晓声《人世间》(中国青年出版社),成为《当代》长篇小说2018年度五佳作品,其中,李洱《应物兄》得票最高,即为2018年度最佳作品。

读书札记

《生命册》:俗世人生的醒世图

□韩月琴

国庆假期,窝在家中认认真真读完了李佩甫的长篇名著《生命册》。《生命册》是李佩甫继《羊的门》《城的灯》之后,“平原三部曲”的收官之作,本书于2015年获得第九届茅盾文学奖。书中主要讲了从农村走出来的大学生吴志鹏——即文中的“我”所经历的人和事,以及“我”家乡的父老乡亲在几十年的岁月里生存状态的改变。掩卷深思,我有两大收获。

月盈则亏,水满则溢,是作品给我的第一个领悟。

小说里的“骆驼”是“我”的大学同窗,他的身上一直有一股“抢”劲,为了达成一个又一个日渐拔高的目标,他拼尽所有,直至最后走投无路,不得已从十八层楼上纵身而下,却最终也没有能够保住他拼了性命要保的人,白白搭上了自己年轻的生命。他的一生一直都在“抢”,抢时间,抢机遇。他对自己的要求总是只能成功,不能失败,他常挂在嘴边的话就是:“必是拿下!”“必是成功!”这样既聪明又怕吃苦的一个人,最终也难逃输掉的命运,并且输得惨烈而彻底!

授奖词

《应物兄》 李洱

这是一部具有百科全书意味的小说。小说以儒学院的具体筹建人、儒学大师程世济归国联系人应物兄为主角,将他这一过程中的心理和行为遭遇跃然纸上,将各色人等的心机、算计以及冲突、矛盾,汇集于儒学大业的复兴中。知识界与历史、与当下、与利益的各种关系,通过不同的行为和表情一览无余。这是我们期待已久的小说,它的价值将在众声喧哗的不同阐释中逐渐得到揭示。

《借命而生》 石一枫

《借命而生》以复杂的情节和耐心的叙述,以警察杜湘东二十年的生命历程,反映和演绎了时代的巨变。在生动刻画主人公性格的质朴、坚韧的同时,也深刻地洞察和讲述了社会惯性一统天下的强大以及个人的渺小、无力与无奈。小说写了一个小人物的命运,在喜剧表情的背后,充满了悲悯和悲情。这是一部敢于追问、有担当、有锐气的小说,是当下小说难得一遇的好作品。

《北上》 徐则臣

用精妙的镶嵌结构、圆熟细致的叙述、针脚绵密的细节,贯穿起以京杭大运河为中心的一百年来数个家庭、不同

人物的变与不变、选择与执守。个体命运落脚于特定空间与时代,地方性历史向世界敞开了自身,凝结成具有普遍意义的命题,整个小说如同运河一样气象万千,蕴藉丰厚又连绵不绝。

《牵风记》 徐怀中

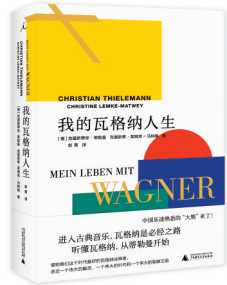
小说由战争前夕的一张集体照牵出了一段段战争岁月的甘苦,作者写在特殊的战争环境下,人性既有纠结也有舒展。四十年前,暴力美学盛行的时候,徐怀中就以女性之美为当代军旅小说注入温润的和平精神。老作家徐怀中具有强大的保鲜功能,他把这种和平精神的美好保留至今,使这部战争小说具有最鲜活的青春气息。

《人世间》 梁晓声

作品以北方某省城的共乐区为场景,书写了几个普通家庭的几代人在五十年间的生活历程:“文革”期间的政治至上、社会动荡;“文革”后期的生活煎熬,人心惶惶;改革开放之后的生活渐变,命运转换等。作品在不同时期都有更为突出的主人公,但所有主人公都是小人物,由此,作品由小日子的串结,小人物的群像,折射了一个急剧变化的时代对于普通生活的深刻影响,时代命运与个人命运的内在勾连。

新书推荐

《我的瓦格纳人生》



广西师范大学出版社
彭茜译
(德)克里斯蒂安·蒂勒曼等

作为当今最负盛名的德国指挥家,克里斯蒂安·蒂勒曼以严肃、低调、内敛著称。蒂勒曼以文字方式呈现他的瓦格纳人生——瓦格纳如何成为他命运的指引,如何造就了他的音乐思想和情感,他又如何运用这种思想与情感去阐释瓦格纳。在《我的瓦格纳人生》中,蒂勒曼从职业指挥家的角度,全景式展现瓦格纳的世界:瓦格纳的个人奋斗史,各代瓦格纳家族、乐队、指挥、导演及演员的风格与成就,每部瓦格纳歌剧的特点和地位,各个时期瓦格纳歌剧录音版本的优劣等。

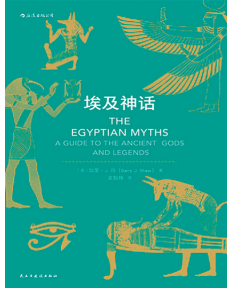
《夜行》



北京联合出版公司
单元皓译
(日)森见登美彦著

十年前,京都,鞍马火祭,长谷川从五人眼前消失了。她就像被虚空吞没了一样,消失得无影无踪,连一丝一毫的线索都没有留下。十年后,对长谷川的思念使五人在鞍马重聚。他们说起这十年的经历时意外发现,在这十年间,他们每个人都曾在各自的旅途中见过一幅名为《夜行》的铜版画。这五幅铜版画使他们分别经历了诡谲的事件,也映射出了长谷川在大家心中留下的孤独。

《埃及神话》



民主与建设出版社
袁指挥译
(英)加里·肖著

古代尼罗河地区的居民是以怎样的目光打量其周遭世界的呢?这本简便的小书试图为我们描画出答案的轮廓。全书共三编:“诸神的时代”“活人的世界”和“死亡神话”。

不论是对于普通的古埃及神话爱好者来说,还是对于古埃及历史的研究者来说,这本小书都为了解古埃及的神话系统提供了一个便捷的途径,并将引领读者踏上寻找“真实的古埃及”的道路。