

央视春晚，一线明星的年终大考

今年是央视春晚的第37年，观众依旧对它满怀期待和好奇。虽然距离2019年央视春晚上桌只有几天时间，可是它的节目内容还是让人雾里看花，目前只能根据各路信息汇总出一个大概样子，真切面目还是要等农历大年三十正式亮相才揭晓。

众多热门明星登场

虽然央视春晚的参演节目和嘉宾随时都有可能发生变化，但是主持阵容是可以提前确定的。早前已经公布了2019年央视春晚主会场的主持人，分别是康辉、任鲁豫、朱迅、尼格买提、李思思，与2018年央视春晚的主持阵容一致。经过去年的磨合，想必今年五人的合作会更加默契。

一年一度的央视春晚是电视的流量高峰，能够登上春晚舞台的明星除了要有相匹配的流量外，还需要有足够的美誉度和良好的社会示范效应，可以说是明星综合实力的年终大考，能够登上央视春晚舞台，也成为明星的一项荣耀。

从目前的联排情况来看，有不少热门流量明星都参加了本届春晚的彩排。凭借《镇魂》大火的朱一龙，据传将与李易峰合作歌舞节目，其中还会加入篮球元素。TFBOYS、吴磊、钟汉良、江疏影、秦岚、景甜将合唱一首有关奋斗和梦想的励志歌曲。

同样现身央视春晚第二次彩排的还有张艺兴、迪丽热巴、周冬雨、邓伦，据传他们将与凤凰传奇共同合作一首名为《中国喜事》的歌唱表演，其中迪丽热巴和邓伦都是春晚新人，可见两人去年演艺事业上升飞速。



葛优首登春晚备受期待

语言类节目是央视春晚的最大变数，也是最大秘密和最大看点。据悉，在此前的语言类节目终审时，有七个节目通过最终评审，而葛优的亮相最受期待。一直只是出现在春晚小品台词中的葛优，这次与潘长江、蔡明、乔杉以及翟天临搭档演出小品。据透露，该小品聚焦老年人保健品欺诈问题。有看过的观众表示，这个节目包袱密集，可谓本届春晚语言类节目最大的惊喜。

近年来开心麻花成为央视春晚的喜剧招牌，他们的节目一直都保持了较高的水准。今年开心麻花团队的沈腾、马丽、艾伦、常远等搭档出演的小品再次现身彩排，据了解，该节目聚焦教育问题，如果顺利登台，这将是沈腾和马丽这对“神马组合”第四次在央视春晚献艺。

魔术重在“小而美”

今年的央视春晚还有三大分会场，分别设在深圳、长春、井冈山。据悉，关晓彤、魏大勋、周华健、任贤齐、张靓颖将在深圳分会场表演，杨宗纬、刘烨、白宇将登上长春分会场。

现在央视春晚的年轻面孔越来越多，但它同时也兼顾了中老年观众的喜好。在此前的彩排中，蔡琴演唱了自己的代表作《恰似你的温柔》，费玉清演唱了一首名为《今夜无眠》的歌曲。

魔术也是央视春晚不可或缺的一环，导演组表示，本次春晚的魔术将以“融合、互动”为理念，魔术师将通过贴近生活的日常物品，用“小而美”的表演充分展现魔术之精彩，让观众在感受魔术的神奇魅力的同时，传达出团圆喜庆的美好愿望。

晚综

文娱快报

《小猪佩奇过大年》带您体验浓郁年味

春节档已进入倒计时，最受期待的低龄亲子电影《小猪佩奇过大年》终于开放福利，全国五城超前点映吸引千人来场。点映后口碑视频全网大公开，宝宝和家长都为之点赞，祖孙三代再次认证“合家欢首选电影”称号。

作为春节档唯一的家庭轻喜剧，片中有着“翻版佩奇家族”之称的三世同堂巧思让孩子喜爱不已。小猪佩奇电影巧妙组织了两家人一起过年，上演了一场“南方姥姥”与“北方奶奶”共度春节的“擂台赛”，引得观众捧腹不止连连点赞：“电影真的很用心，很多细节方面都能引起我的共鸣，像最后一家人吃年夜饭的画面真的让人感动！”

据中新网

《离家最近的路》为爱启程温暖人心

日前，网易云音乐推出暖心单曲《离家最近的路》，邀请旅行团韦伟担当制作人、唐映枫作词，陈鸿宇作曲，集结陈鸿宇、房东的猫、郝云、谢春花、王梵瑞、银临、好妹妹乐队、花粥、王子异、梁晓雪、张楚、张思源、赵钶、木小雅、徐秉龙、焦迈奇等16组音乐人一同献唱。

《离家最近的路》温暖的歌词、众多音乐人真诚的演唱治愈了很多听众。在网易云音乐评论区里，很多用户分享着他们对回家、故乡、亲人、朋友的故事与牵绊。目前歌曲评论已经超过1.3万，并位居网易云音乐飙升榜首位。

据中新网

“宅斗”没成气候 《知否》不温不火

改编自“关心则乱”的网络文学作品《知否？知否？应是绿肥红瘦》（以下简称《知否》）的同名电视剧于2018年12月底开播，尽管没有再现《延禧攻略》的全民热议，但这部剧因男女主演冯绍峰赵丽颖结婚等因素还是令观众有所期待。

原著小说作为“种田宅斗”类型中的代表作之一，改编成电视剧后“种田”（指借助史书和其他文献资料力求事无巨细

复原古代生活风貌）部分已经融入了布景、服装、化妆、礼仪设计等，而“宅斗”的特质就通过剧情凸显出来了。

不过，《知否》并不是“宅斗”题材电视剧的先锋。早在2001年，电视剧《大宅门》讲述的就是大宅门里几房姨太太之间的明争暗斗。近十年来，《娘心计》《爱情悠悠草药香》《那年花开月正圆》等电视剧也包含了许多“宅斗”的要素。围绕着利益展开的人际斗争是“家斗”“宅斗”的共同核心。“宅斗”比“家斗”出现得更早，却一直没有形成题材创作的流行趋势，而正在播出的《知否》似乎也难以摆脱“宅斗”题材创作的困境。

距离感令宅斗不成气候

2012年开始，类似《婆婆遇上妈》《夫妻那些事》《媳妇是怎样炼成的》《媳妇的美好时代》等电视剧开始“家斗”。

“家斗”通常反映的是当代人的婚姻生活和现实问题，子女教育、房产遗产等等，都是普通观众关切的家务事问题，与观众距离最近。

多数“宅斗”集中在晚清民国时期，高门大户既不是普通人家又不似遥不可及的皇室宫廷，这一类型既有对遥远过去中的富贵大户人家生活之想象，又有家斗熟悉的婆媳关系、夫妻关系、第三者插足、子女教育、房产遗产等问题，乍看上去似乎融合了诸多特点，实

则却囿于角色和场景的定位，即无法把角色处理成绝对的棋子，像《延禧攻略》中魏璎珞那样“打怪升级”，也无法贴近当代观众心理需求。距离感令“宅斗”不成气候。

《知否》故事背景设定在北宋，为表现宅院生活人际关系的复杂，故事线多，事件琐碎不集中，且尚未进入到谈婚论嫁如何识人择人的阶段，只有波澜没有风浪，因而一直不温不火。

需平衡戏剧感与写实追求

无论是宫廷内帷、朱门庭院还是普通现代住宅楼里的故事，只要将故事的重点落在“家庭”这个关键词上，就会牵涉女性意向。

随着观众对古装剧创作中“复原”和尊重史实的要求越来越高，人物活动的空间也越来越受到限制，《知否》中就出现了盛家三个女儿因擅自闯入前庭偷窥被发现，而遭到盛家家主责罚的段落。“男女授受不亲”的观念和女子足不出户的限制将主要角色限定在了封闭的地域空间中，对于追求畅快观感的现代观众而言，即无法全然理解剧中女性角色委曲求全的行为动机，也等不得三十多集才一朝伸展洗冤雪耻的节奏。“宅斗”剧如何拿捏平衡戏剧感与写实追求，《知否》踏出了探索的一步，然而长路漫漫修远，且须上下求索。

晚综



《知否？知否？应是绿肥红瘦》剧照



《歌手2019》齐豫追忆三毛时落泪

湖南卫视《歌手2019》昨晚补位唱将惊艳亮相。当晚齐豫演唱歌曲《今世》，该曲是多年前齐豫和三毛合作专辑《回声》时作家三毛回忆与丈夫荷西往事的血泪之作。在彩排时齐豫受歌词感染而情绪波动，而在谈及与三毛一起合作专辑时的往事更是不禁落泪。

说起齐豫与三毛的相识，早在《橄榄树》发行，22年前齐豫就在阅读三毛出版的第一本书，这个时候三毛已经是齐豫仰慕的人。而在《橄榄树》发行的六年后，她们终于因为《回声》这张专辑有了密切的合作。《回声》又名《三毛作品15号》，专辑全部由三毛填词，齐豫和潘越云演唱，三人在此时结下了密切缘分。

据中新网