



## 名家画猪

猪在中国传统文化中被赋予了“财富”的象征，司马迁在《史记·货殖列传》中记载：养有“千足彘”的大户人家，其收入能与千户侯相当，可富甲一方，成为名副其实的豪强。唐代《朝野僉载》中记载：畜猪以致富，因号猪为乌金。

“一年春作首，六畜猪为先。”在许多人的心目中，猪是吉祥、丰收和财富的象征。在明清以及近现代中，以猪为题材的艺术品，基本上都是取其大吉大利、富贵吉利之意。齐白石、徐悲鸿、黄永玉等也画过猪。

### 齐白石 《墨猪图》

齐白石（1864年-1957年），原名纯芝，字渭清，号兰亭。后改名璜，字濒生，号白石、借山吟馆主者、寄萍老人、三百石印富翁等。齐白石是近现代中国绘画大师，世界文化名人。齐白石出身于农家，儿时牧牛、牧猪、打草、砍柴……什么农活都谙熟于心。在他成为画家后，这些生活经历便成了他的绘画素材。他的猪画得很生动，以浓淡墨的墨块“积”成猪头、猪耳、猪背、猪腿，然后再以线勾出猪腹、猪嘴和猪蹄，猪尾一笔画成，或扬起，或甩动。



### 徐悲鸿 《桑梓野猪图》

徐悲鸿（1895-1953年），汉族，原名徐寿康，江苏宜兴市屺亭镇人。中国现代画家、美术教育家。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949年后任中央美术学院院长。一提起徐悲鸿就想到他那“瘦骨铜声”的马，其实徐悲鸿画猪也是非常传神的。徐悲鸿画的猪并不比他的马逊色，他笔下的猪气韵生动，憨态可掬，融入了画家的生活情趣。这幅《桑梓野猪图》在2003年的中国嘉德拍卖会上拍出104.5万元。



### 黄永玉 《人自己减肥却怕我瘦》

黄永玉，笔名黄杏槟、黄牛、牛夫子。1924年7月9日出生在湖南省常德县（今常德市鼎城区），祖籍为湖南省的凤凰县城。土家族人。现为中央美术学院教授。黄永玉是个风趣幽默的老头，不管是他的文字，还是画儿都让人感受到那充满情趣的生活态度，不走寻常路，充满自己的风格。黄先生生肖画的最大特色就是其“黄氏幽默”，往往令人拍案叫绝。“他真是想得出来”——人们经常会这样感叹这位可爱的老头所特有的鬼才。



### 韩美林 《五福齐聚》

韩美林，国家一级美术师，清华大学美术学院教授，中央文史馆研究员。2019年的己亥年猪邮票，中国邮政邀请韩美林担纲设计。《己亥年》生肖邮票1套2枚，第一图名为“肥猪旺福”，肥猪肚藏乾坤，憨态可掬，以奔跑的动态表现灵动生风的喜感，象征着正在奔向美好的生活；第二图名为“五福齐聚”，两只大猪和三只小猪同时出镜，其乐融融，体现出“全家福”的概念，也寄托了新春时节合家团圆、五福临门的美好祝福。



## 关于“猪”的古诗词

猪是大家非常熟悉的家畜，在民间被称为六畜之首，也是中国十二生肖之一。作为地球上最为古老的动物之一，“猪”在古诗词中，也占有一席之地。

在《诗经·小雅·渐渐之石》里，就有“有豕白蹄，烝涉波矣”咏猪的诗句，这里的豕（猪）渡河而去，应当是野猪。在《诗经·大雅·公刘》里的“执豕于牢，酌之用匏”，猪被人们从猪牢里捉出来，可以看出这是家猪。

而自《诗经》之后，我们在古诗词里就很少见到咏猪的诗作了。不过，却看到了不少别具一格的关于“猪”的诗句。

诗人咏猪，有的反映的是当时的风土人情。比如，北朝民歌《木兰诗》中“小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”，写的是花木兰替父从军凯旋后，其弟杀猪宰羊犒劳姐姐、庆贺喜事的情景。

宋代诗人秦观《雷阳书事》“一笛一腰鼓，鸣声甚悲凉。借问此何为，居人朝送殇。出郭披莽苍，磨刀向猪羊。何须作佳事，鬼去百无殃。”中，杀猪羊则是为了应对丧事。

宋代诗人苏轼的诗句：“定将

文度置膝上，喜动邻里烹猪羊”（《送刘道原归颍南康》），表现的是送别友人时“邻里烹猪羊”的情景。范成大的“猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饼团”（《祭灶词》）却是再现了人们用烧猪头等祭拜灶神的情景。

从古人咏猪的诗句中，我们还可以看出，古人除了放羊、牧牛之外，也放猪。这从“小池聊养鹤，闲田且牧猪”（唐·王绩《田家三首》）与“尝学公孙弘，策杖牧群猪”（《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》）中可以看出。

当然，猪肉味道鲜美，古人自然也不会放过了，并且在烧法上还很讲究。

堪称美食大家的苏轼，在《食猪肉诗》这样描写，“黄州好猪肉，价钱如粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢著火，少著水，火候足时他自美。每日起来打一碗，饱得自家君莫管。”不仅写了诗人食猪肉时的惬意，还写出了猪肉的烧法。而按照此法烧出来的“东坡肉”也成了苏轼的专利，“东坡肉”之名流传至今。

读者们，关于“猪”的古诗词，你还知道哪些？  
晚综

## 猪的历史 可追溯到6500万年以前

爱吃猪肉的朋友常常忽略一个事实——猪比我们人类的历史要久远得多。

几百万年以前，直立人还没有从古猿中分化出来。猪就不一样了，它们的历史可以追溯到几千万年以前。大约6500万年以前，地球上就生活着一种被现代生物学家命名为“巨猪”的猪科动物。大约2000万年以前，北美洲还活跃着一种名为“恐颌猪”的凶猛动物，它们身高超过两米，体长超过3米，长着一对可怕的獠牙以及一张令人恐怖的大嘴。

我们现在饲养的猪，生物学上叫作“家猪”，目前它们的祖先可以追溯到至少100万年以前的野猪。跟家猪相比，野猪前肢发达，皮厚毛长，嘴巴突出，有锋利的犬齿。这些远古野猪在欧亚大陆上奔跑、猎食，既吃植物，也吃动物，性情凶猛，战斗力极强，可以跟剑齿虎那样的大型猫科动物一争短长。有意思的是，如此凶狠的野猪在生殖基因上竟然跟现代家猪相差无几，两者之间不存在生殖隔离。

凶猛的野猪之所以能变成相对温驯的家猪，关键是人类对野猪的驯化，这个驯化时间表大约是一万年前开始的。

过去生物学家一直认为，被人类驯化最早的动物是狗，然后才是羊和猪。可是根据基因和线

粒体测序成果，猪的驯化很可能跟狗差不多一样早，都能追溯到一万年。

一万年前的亚洲人和欧洲人都在尝试驯化野猪，他们从捕到的野猪当中挑选肉质相对鲜美、性情相对温驯、饮食相对不挑剔的个体，进行饲养和繁殖，繁殖出后代，再进行筛选……在距今8000年前的磁山文化遗址里，考古学家发现了家猪的大量骨骼和谷物残留，这说明至少在8000年前，我们中国人就成功地驯化出家猪，并且开始大规模饲养了。

还有一些研究认为，欧洲人对野猪的驯化不太成功，他们从两河流域引进了驯化成功的猪，让这些家猪跟欧洲本土的野猪杂交，才驯化出了欧洲家猪。

欧洲人和亚洲人在饲养家猪的同时，也一直没有放弃对野猪的捕猎。不过考古成果显示，早在7000年前，中国先民食用的肉类当中的70%就是靠家猪提供的，而欧洲的家猪则从4000年前才开始扩大规模。这说明中国人比欧洲人的规模养殖要早一些，中国人更早进入了农牧文明。

晚综