

大新街:曾有四条小街 今剩300米



↑大新街北侧与滨河路相交，南侧与受降路相连。
→大新街路名牌。

□文/图 本报记者 李林润

大新街，一条藏身于市中心商业圈附近的小街。想必如果不是小街内有学校，如果不是住在小街附近的居民，又会有多少人知道这条小街的存在呢？

小街虽短 却很热闹

2月16日下午，记者来到了市区交通路与滨河路交叉口。随后，记者沿着滨河路向东行走了200米左右，在道路南侧找到了大新街。虽是水泥路面，墙面也都被统一刷成黄蓝白三色，但大新街看上去依然很有年代感。旧式的小楼房，房子一侧的大树，老式的铁门，让它与周边繁华的商场相比，显得有些格格不入。

走在大新街上，仿佛穿越到过去那个年代的漯河。学校附近灯光昏暗的小卖部，过年时张贴的对联与悬挂的灯笼，坐在门前聊天的街坊邻居，一切都又回到了小时候。

小街并不宽敞，大概有6米左右，当过往车辆迎面驶来时，需要有一辆车提前避让才能正常通过。小街不长，大概有300米左右。小街北侧与滨河路相交，南侧与受降路相连，一会儿工夫就能在小街上走几个来回。虽说小街不长，也不太宽敞，但小街内还是很热闹的。在有暖阳的午后，住在小街内的老人总会走出家门，坐在家门口，与邻居们有一句没一句地聊着。街内的商贩也在对自家的货物进行盘点。在喧闹的城市商业区附近，小街内的一切显得是那么的悠闲、惬意。

曾有四条街组成 如今只剩一条街

“这条街以前可不是这样啊！”家住大新街上的居民赵先生告诉记者，他今年

76岁，从小就住在大新街。“我小时候大新街可长着呢！不像现在就剩下这一段了。”

“那个时候还是土路，后来是煤渣路。”赵先生说，那个时候每逢阴雨天气，道路就会变得十分难走。“你看现在的大新街就是从滨河路到受降路这一段，以前是从滨河路通到马路街的。”赵先生说，曾经连接马路街与老街的路被称为信义街，老街到中华路之间的路叫菜市街，中华路到受降路之间那段叫织箔街。“那个时候菜市街是卖菜的，织箔街是织箔的。”赵先生说，后来，新中国成立后，这几条街统称为大新街。

随着时代的变迁，曾经的大新街只剩下如今这短短的300米。“后来南边盖房子、建市场，那几条街就没了，只剩下现在这一部分了。”和老人聊完，已是日落时分，老人起身告别。

最后，记者先后从《河南省漯河市地名志》及市民政局地名办了解到，曾经大新街南起马路街，过老街、中华路、受降路、北至滨河路，长700米。由四段组成：马路街到老街称信义街，中间两段分别称菜市街、织箔街，受降路至滨河路为大新街，新中国成立后统称今名。曾经市玻璃厂、老街居委会、公安街居委会和大新街小学、大新街粮店同驻街东侧。如今的大新街南起受降路，北至滨河东路，长300米。



如何创作中国诗词之三

格律诗写作须过“三关”

□酒醉诗狂

诗歌比起任何文学样式，形式艺术区别很大，而旧体诗与新诗之别，形式艺术是最为显著的因素。写作旧体诗尤其是格律诗，必须着重地掌握形式艺术，对此归纳为过“三关”。每位诗人要有过“三关”的决心和勇气；写每一首诗，要拿出过“三关”的魄力和耐力。

一是语音关。语音关也就是格律关，包括平仄律、韵律及体式牌谱，这是格律诗词形式艺术的基本，以此形成诗词外部结构——即语音流的节奏感、声律感、平衡与参差感等。这是创作格律诗词的“天下第一关”，不过此关根本就写不出典型的格律诗词，这已是共识。可以说，至今绝大多数写旧体诗的人都在此关下徘徊，费尽心机。格律诗词是自唐代以后逐渐成为一种“正统”文人诗词。因这种认识造成的心态，导致许多诗人在格律面前束手束脚，皓首穷经，浪费了不少精力，有的人最终也写不出一首真正的好诗来。格律是最外在的，最易被人察觉、辨别的，这一关必须过，但“第一”不是“唯一”。过了山海关，后面还有长城万里长。

二是语义关。语义关也就是文字关，咬文嚼字关。写旧体诗，因受格律限制，有时为了强化弱化表现的需要，每次出现错列、省略、变性、假借之类的文学调整，这是必要的，但必须做到注意文法，符合习惯，不可胡乱堆砌。古人有“风雪夜归人”，原意是“风雪人夜归”。为了押韵，才将语句倒置，但意思没有变，一看就明白，也符合文法。如果为了顾思韵脚把“杨柳”倒置为“柳杨”，“黄鹂”不能颠倒为“鹂黄”，把“山水”倒置为“水山”

就未免有些牵强，甚至读起来有些滑稽。在古典诗词中，许多辞藻已达极致，许多意象已达定格，诗人必须不断积累传统，熟练掌握。古诗读多了的人，提起笔来，不假思索便顺笔而下。同时，在传承传统的基础上，还要积极探索，大胆创新，从群众语言中汲取营养。这是诗人的又一大关，此关不过，便写不出好诗来。

三是语气关。过语气关，要注意诗的总效果，立意新，开掘深，结构顺，不要停留在讲究格律和咬文嚼字上；同时，更要注意语言的气势通。如何贯通语气呢？大而言之，要注意语言的个性化、生活化和大众化，自然便有了神采。小而言之，就是要注意实字虚字的合理化安排。景物密集的画面，要留出虚白以相补相生，太实太密的诗句，也要加上些虚字来传神，来气势化。在这方面，口语是诗人锻造语气的重要借鉴和源泉。这样，才算走完了长城。

如果诗人们都能以过“三关”的姿态投入创作，以锻炼能力，积累经验，古典诗词势必会大为改观，我们势必会看到像长城那样的龙虎之姿、蜿蜒之势的妙篇佳作，当代诗坛势必复兴云蒸霞蔚的大唐气象。



漯河晚报微信公众号

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索，请告诉我们。联系电话：13938039936

好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24 小时新闻热线 3139148