

卡梅隆北京对话刘慈欣

科幻大神秒变“《三体》粉”：这是我最期待的中国科幻电影

由詹姆斯·卡梅隆担任编剧和制片人的《阿丽塔：战斗天使》将于2月22日上映。2月18日，《阿丽塔：战斗天使》在北京举行首映式——这也是春节后首部引进片，卡梅隆与影片导演罗伯特·罗德里格兹、主演罗莎·萨拉扎尔以及原著小说作者木城雪户亮相。

首映式前，詹姆斯·卡梅隆先是与刘慈欣对话，之后又与导演一起接受了中国记者的圆桌采访。对话中卡梅隆多次将话题转向《三体》，刘慈欣表示，《三体》若拍成电影，尚需要时间。



卡梅隆和刘慈欣亲切交谈。

谈科幻小说《三体》

卡梅隆：最想看《三体》电影，建议拍六部才有深度

对话一开始，卡梅隆就对刘慈欣说，自己已经看完了《三体》这本书，1800多页都在说超光速移动，在科学上要实现这一点的话，需要我们无穷尽的时间和精力。“但它不是魔术，你是真的遵循科学的规律去编写这样的故事，是触手可及的。”他还笑说，“如果你突然发现《三体》在美国的销量猛增，别惊讶，那是因为我向大家推荐了它。”

刘慈欣提问卡梅隆时说：“春节期间中国有两部成本很高的科幻电影上映，且获得巨大成功，这可能是中国科幻电影的良好开端。如果中国科幻片继续发展下去，你想看到怎样的科幻片？”

卡梅隆一脸真诚地说，《三体》电影版是他最期待的中国科幻电影。刘慈欣听闻有些挠头：“呃……对我们来说，我倒是希望先拍一些比较容易的，至少是视觉上、故事上比较容易一些的。《三体》拍成电影嘛，以我们目前的经验来说，有一定困难。”

聊了一会后，卡梅隆又殷切地把话题绕回来说：“《三体》这种书拍电影的话，首先在量上它应该拍成六部，不然的话就会打水漂，没有深度。”

谈中国科幻片类型

刘慈欣：刚起步，但不应被某种受欢迎类型框住

这次春节《流浪地球》《疯狂的外星人》的上映，也让不少人开始讨论国产科幻片的类型，刘慈欣表示，这次中国电影已经找到了部分答案，我们可以发展多种风格的科幻片，比如传统的硬科幻，大众化科幻等，现在都还刚刚开始，不要被某种受欢迎的类型框住。

对此，卡梅隆对刘慈欣说：“我觉得科幻片有很多不同类型，从荒无人烟的逃亡，到非常黑暗的世界。你的书大篇幅说到社会如何进化、技术如何突破、宇宙如何运转，当然其中也有黑暗、自然、人性的部分，以及自然和人的对抗。我更想看到乐观的东西，什么样的构架可以带给我们乐观的心态？我们最终要解决的是心中的恶魔。我个人是乐观主义者，但我想在电影中看到乐观的人物、乐观的故事。你的作品有新的高度，我想看到你的作品被搬上大银幕。有导演要去拍就让他们去拍，要给

他们机会，让他们发挥想象。”

谈科幻编剧紧缺

刘慈欣：不会做编剧，已在写新科幻小说了

在谈及“科幻电影与科幻文学之间的良性关系”时，刘慈欣列举了几部外国科幻片，如《火星救援》《降临》《湮灭》等，都是根据书做的改编，他认为，中国的科幻电影，原创编剧更好一些，但国内目前急缺科幻编剧，需要时间去鼓励他们的成长。

刘慈欣还透露，他已经在写新的科幻小说了，是与以前的题材不太一样的科幻作品，“我还在尽最大努力不想着去把它变成电影，写的时候很容易产生这种恶魔式念头，我在试着摆脱它，不然会给写作带来限制。”对此主持人笑着表示，国内的科幻片编剧们可以松口气了，不用担心刘慈欣抢饭碗了。

卡梅隆也非常赞同刘慈欣的观点，他表示，如果要探索人性或者人类的未来文明，不要从商业化角度出发，要更纯粹一点。

谈科幻与科学的关系

刘慈欣：科学是我的故事矿藏，你疯狂不过科学

《流浪地球》的上映也引起很多观众激烈讨论其中的故事情节是否符合科学原理。当天的对谈中刘慈欣和卡梅隆也聊到了这个绕不开的话题。

刘慈欣说，他一直走的是很实用的路线，把科学当作他的故事矿藏，尊重科学并从中提取资源，“我认为科幻小说和电影必须遵从科学，如果违反科学，你是写不出来故事的。我最疯狂的想象就是从前沿科学中找到的，其他地方找不到的。”

同时他也认为，科幻电影是大时代造就的产物，中国正在加速现代化进程，所以我们才会拥有强烈的未来感，这些都是科幻电影产生的条件。他表示，目前中国与美国有着巨大差距，中国还没有完整的工业体系，不过这些困难都会被克服。

谈人工智能

卡梅隆：对技术又爱又恨，它总是充满诱惑

刘慈欣还问卡梅隆，为什么会对外星人或者半人半机械感兴趣呢？谈这个

话题前，要先普及一下《阿丽塔》的故事，刚巧记者当天上午在北京提前观看了这部影片。

《阿丽塔》发生在未来的26世纪，人类与“机械改造人”共存，弱肉强食是钢铁城唯一的生存法则。依德是钢铁城著名的改造人医生，他在垃圾场发现了一个半机械少女残躯，依德医生将其拯救后为她取名“阿丽塔”。阿丽塔虽然重获生命却失去了记忆，在依德医生与好友雨果的帮助下，她逐步适应生活。一次危难中她发现自己有着惊人的战斗天赋。一次次猎杀激发了她的觉醒，一场揭开自己身世之谜，并打破宇宙旧秩序的史诗级冒险之旅就这样展开。片中的钢铁城中大量的半人半机械人，“人工智能”在这里非常普及。

卡梅隆表示，科幻小说吸引人的地方就是与众不同，“用《阿丽塔》来说，如果人的大脑和身体可以被机械替换，那人是什么呢？我们这个现实世界也在做很多科幻实验，科幻创作和现实社会是相互刺激的。所以我的电影中都有这样一个信息，那就是对科技有着又爱又恨的情感。技术可以摧毁我们的整个世界，也可以解决气候变化、核战争的问题，我觉得它充满了诱惑。”

延伸阅读

卡梅隆确认《阿凡达》要拍四部续集

当天，卡梅隆还与《阿丽塔》导演罗伯特·罗德里格兹一起接受了记者采访。众所周知，“阿丽塔”早就是卡梅隆的“梦中女神”，1999年他就打定主意要拍。卡梅隆告诉记者，之前先拍了《阿凡达》，后来又拍了《阿凡达2》，在做《阿凡达2》的时候导演罗伯特·罗德里格兹跟他说，“你肯定没有时间拍了，让我来拍吧。”

采访中他也透露，做《阿凡达》剧本时，就已经写好了四部续集脚注，包括将出现的很多新角色，以及《阿凡达》中潘多拉星球上的其他不同地方。

《阿丽塔》中医生依德与阿丽塔的父母关系很是动人，卡梅隆说到这个有些手舞足蹈。他表示，电影中的好几个画面呈现的就他和他大女儿之间的关系。

晚综

文娱快报

《老中医》央视将播 陈宝国冯远征同台飙戏

2月21日，电视剧《老中医》将在央视一套首播，该剧聚焦中医文化，剧中陈宝国、冯远征出演名医，前者是中医传人，后者是西医代表。这也是两人继《老农民》和《钢铁年代》之后的第三次同台飙戏。

《老中医》讲述了江苏常州孟河医派传人翁泉海闯荡上海滩的故事，时间跨越从1925年到1945年。电视剧希望用一种浅显易懂的方式，为中医行业正本清源，促使人们用科学态度正确看待中医。

据悉，《老中医》涉及60余药方，全部出自中医典籍，有史可查。创作团队不仅全程有专业中医院的院长坐镇顾问团，还去往常州拜访了孟河医派传人。

据新华网

张云雷退出《欢乐喜剧人》

因为要拆身上钢板的缘故，张云雷在新一期《欢乐喜剧人》录制时表示将会退赛，无缘接下来喜剧人之旅。

两年前的8月份，张云雷在南京的最后一场演出后，在南站二楼送客平台意外坠落。后来经过治疗他终于重返舞台，并逐步成为德云社当红的演员。不过因为当初的伤太重了，他身上各处至今仍打着钢板。在一次采访中，他还表示将利用拆钢板的时间好好规划一下，和团队好好沟通一下，“现在有很多领域都有涉足的机会，但是也希望慎重选择一下吧，毕竟还是会有一些喜欢我的人期待着他。”他说。

据中新网

张天亮相《声音的抉择》成李泉音乐合作伙伴



近日，北京卫视出品的全国首档原创音乐服务类节目《声音的抉择》播出。张天作为金曲试唱人，在节目中演绎了两首中文歌曲《下一步》和《走钢索的人》，获得与偶像合作的机会，成为李泉的声音合伙人。

张天作为1994年出生的创作型歌手，因《歌手》舞台而为大家所熟知，出道以来便话题不断。本次节目中，张天演唱了即将发行的全新中文单曲《下一步》，标志性的高马尾和迷幻慵懒的砂糖嗓音，极强的节奏律动，获得不少好评。最终张天用自己的歌声征服了现场观众和本期的声音委托李泉老师，获得了与其合作的机会，成为李泉老师的声音合作人。

据中新网