

张炜儿童文学新作“海边童话”系列出版

童话是与不同生命的对话

日前，茅盾文学奖获得者张炜儿童文学新作“海边童话”系列作品出版研讨会举行。这部儿童文学作品，用有趣温暖的文字，带领孩子在童话中认识世界。

■作者介绍

张炜，1956年生于山东龙口市，原籍山东栖霞。当代著名作家，现为中国作协副主席、山东省作家协会主席，万松浦书院院长。

张炜是一位充满理想主义和浪漫情怀的作家。他的文字深沉、细腻，立足于理想中的乡土与传统的道德立场，充满着人文关怀与哲思。其20世纪80年代前期所创作的长篇乡土小说《古船》是一部具有史诗品格的长篇力作，一经发表便轰动文坛，成为当时文学创作潮流里长篇小说中的佼佼者之一。发表作品1300余万字，被译成英、日、法、韩、德、瑞典等多种文字，在国内及海外出版单行本400余部。

2011年，张炜凭借耗时20余年所创作的700万余字大河小说《你在高原》荣获第八届茅盾文学奖。除此之外，《你在高原》获“鄂尔多斯文学大奖”、香港《亚洲周刊》全球华文十大小说之首、华语传媒大奖杰出作家奖、中国作家出版集团特别奖、出版人年度作家奖等奖项。

2016年12月2日，张炜当选中国作协副主席。

■主要作品

有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《远河远山》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》《半岛哈气》及《你在高原》（十部）；散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》；文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来撷》等。

1999年《古船》入选“20世纪中文小说100强”和“百年百种优秀中国文学图书”，《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”。《声音》《一潭清水》《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》等作品分别在海内外获得70多种奖项。



张炜



“海边童话”系列 张炜 著 青岛出版社

1 写儿童文学不算转型

张炜是当代著名作家，曾获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖等重要文学奖项。近期他的儿童文学作品反响强烈，先后获得“五个一”工程奖、中华优秀出版物奖等多项大奖。他的儿童文学作品注入了他特有的童真、童心、童趣，而且承袭了他成人小说浓厚的传奇性、浓郁的民间文化色彩和充满哲理和诗意的叙事。

“海边童话”系列是张炜最新创作的童话系列。该系列是张炜给孩子的自然之书、成长之书、生命之书。作者坦承，这是他自觉抵制“低智化”的儿童文学写作，用童话为孩子的心灵塑形的尝试之作。

“海边童话”系列共5本，分册书名为《第一次乘船》《我们的大灰鹤》

《歌声与炉火》《我变丑的日子》《迷路海水浴场》。

张炜以简洁有力、有趣温暖的文字，构筑了一个异想天开、浪漫奇特又仿佛确有其然的自然童话王国，带领孩子在童话中认识世界，因为孩子们更有可能听懂万物的语言，理解不同的生命。他将丰富的思考融汇到引人入胜的童话故事里，引领小读者学会欣赏自己、欣赏别人、欣赏生活，思考传统与现代、自我与他人、美与爱等具有永恒意义的话题。

张炜写过21部长篇小说，对于最新童话系列，他表示：“涉足儿童文学却并非轻而易举，童心和诗心是文学的核心，所以写儿童文学并不算转型，而是更加向着中心靠近。”

2 在童话中迎接动人心魄的成长旅程

张炜将他40多年来在文学长旅上持续进行的对生命的探索，对道德品质的建构，都用童话故事鲜活饱满地讲述了出来，用童话为孩子最初的心灵塑形，让孩子在童话中迎接一段动人心魄的成长旅程。

原国际儿童读物联盟中国分会主席海飞对“海边童话”系列的文学价值评价甚高，他认为，“海边童话”系列提高了中国原创儿童文学的含金量，这是一部可以“走出去”的作品。

■精彩书摘

蛴蛴与秋后的蚂蚱

天一点点冷起来。窗外的黄毛炉开始变红。蛴蛴冻了一夜，他盼着太阳升起，让暖暖的阳光抚摸自己。上午九点了，他觉得身上暖了一点。

主人投进笼里一点胡萝卜，还有黄爪。他吃了几口胡萝卜，很香。胡萝卜的颜色和窗外黄毛炉的叶子一样红。身上有了力气，而且不再冷了。他开始唱歌。

主人家的小孩子在他的歌声里高兴极了。“小蛴蛴，小蛴蛴，一天到晚来唱歌，我们一起多快活！”小孩子与蛴蛴对唱。

“唱得真好！”小孩子的妈妈夸道。

蛴蛴不知她在夸孩子还是自己。不过蛴蛴还是很高兴，他唱啊唱啊，直到嗓子有些哑才停下。他很想吃一点南瓜花，多甜多香啊，记得秋天的一个周末，小孩子从外面摘回一朵。他用歌声告诉小孩子：“啦啦啦，吱呀呀，南瓜花儿摘回来，又甜又香我最爱……”

小孩子说：“刚唱又停，一只懒蛴蛴。”

他迎着小孩子再次唱道：“你是我的小哥哥！你吃南瓜我吃花，花儿就像大喇叭……”

一家人都听不懂他的歌。算了，有胡萝卜也很

量，这是一部可以“走出去”的作品。

山东大学教授顾广梅认为：“海边童话”系列在文学质地与一般的儿童文学作品有很大不同，它追求典雅精湛的文学品质，审美风格新鲜隽永，语言上充满灵性灵气。它鲜明体现了经典作品所特有的永恒性、超越性的艺术魅力，它既是写给儿童的，也是写给成人的。

晚综

读书札记

最幸福的赌局

——读《八十天环游地球》有感

□王现伟

《八十天环游地球有感》是法国科幻小说之父儒勒·凡尔纳的作品，讲的是19世纪70年代，主人公菲利亚·福格与友人打赌，以2万英镑为赌资，用了80天时间完成环球旅行，历经千难万险最后赌赢的故事。为了这次旅行，他动用了当时的一切交通工具：轮船、火车、帆船、游艇、商船、大象和雪橇。旅途上，这位古怪的绅士施展了他冷静、精确的优秀才华。

这个赌局引起了不小的轰动，但大多数人都持反对态度，因为当时第二次工业革命还没结束，世界进入蒸汽时代，最快的交通工具不过是蒸汽火车。要80天完成环球旅行，无异于纸上谈兵、痴人说梦。只有一个瘫痪的老者支持他。出发前，他交代仆人“万事达”带上旅行袋，里面放两件羊毛衫、三双袜子和雨衣、旅行毛毯，自己带了一本能为这次环球旅行提供指引的《欧陆车船交通大全》。

正式的旅途开了不错的头，直到菲克斯警探的出现，他把福格列为一场盗窃案的嫌犯，处处使绊，想方设法拖延旅途时间，好在都未得逞。在旅途中，福格数次陷入绝境，但靠着冷静自若的品质，屡屡化解。在火车上遭遇铁轨未修通被迫下车，为了尽可能赶时间，福格当机立断花重金买下一头大象，冒险抄近道穿越印度密林，使艰险的旅程充满趣意的点缀。

福格是个热心肠，靠勇气和智慧救出“狗夫”的印度女子爱乌达，当刚脱离“狼窝”，又入“虎口”，因为“万事达”无知地玷污了婆罗门教圣地，他们三人被警察逮捕，福格冷静自若地用重金获得保释，好在没耽误行程。其实这一切都是菲克斯的阴谋。在香港，菲克斯将“万事达”灌醉，使其无法告知福格轮船提前起航的消息，下一班要8天以后才能起航，眼看行程受困，福格并未流露出失望沮丧，而是积极寻找解决方法，雇了一条小船开始冒险的远征。

后来，在旅途中，又遇到野牛行军、险些坠桥、火车遇袭、“万事达”失踪……雪夜，福格不顾个人安危也要去救“万事达”，就像当初救爱乌达一样义无反顾，那份仁义早已超出主仆之情，升华成一种大无畏，令人钦佩。

在胜利的曙光即将出现，大功告成之时，菲克斯将福格拘捕，这无疑间接宣告了这场赌局的失败，因为所剩时间不多，必须争分夺秒。福格坐在警卫室的木椅上，镇定自若，不气不恼，对于他无从改变的事实，他选择接受，直到真正的犯人被捕，福格释放，他也仅仅是打了菲克斯两拳，算是对他愚昧的惩罚，便又匆匆踏上行程。在赌局结束前的最后三秒，他如约出现在了朋友们面前，他赢了。

他当然能赢，这样一个能在任何绝境中镇定自若的人，这样一个抱定目标就义无反顾地去实现的人，这样一个在力所能及绝不见死不救的仁义之人，这样一个处处彰显出人性之美的人，他怎么会输呢！他赢了，赢在品质。

掩卷深思，他从这次赌局中赢得了什么，除了一位美丽动人的女子的芳心，除了仆人“万事达”纯真的友谊，别无他物，而这些，却足以让福格成为世界上最幸福的人。这场八十天环游地球的赌局，也成为了一场世界上最幸福的赌局。