

《阿凡达》导演卡梅隆再推科幻大片
科技之眼点亮“战斗天使”

从成名作《终结者2：审判日》到《泰坦尼克号》，再到《阿凡达》，大导演詹姆斯·卡梅隆屡屡以电影特效技术令世界惊艳。上周五，他的新作《阿丽塔：战斗天使》正式登陆内地院线，又一次刷新观众视觉体验。

一双眼睛

影片改编自日本漫画家木城雪户的科幻作品《铳梦》。从预告发布开始，女主角阿丽塔那双眼睛就引发网友的热议：虹膜的形状、纹路甚至毛细血管都清晰可见，超大的尺寸却又让人感觉她“非人”的特征。这是融合了CG（计算机合成图像）技术与表演捕捉技术，对真人演员的面部表情进行全面扫描，呈现灵动细节。阿丽塔也由此成为电影史上首次实现CG和真人实景同步的类人类角色。

华丽的观感是由追求细节的大量特效工作完成。《阿丽塔》所占用的磁盘空间直接是《阿凡达》的三倍还多，特效由3万台电脑、800位技术人员打造，整体渲染时间共有4.32亿个小时。阿丽塔的一只眼睛就用了近900万像素，比《指环王》“咕噜”全身都要高。眼睛的建模经过了5000次更新再造。整体人物模型则拥有13.2万根头发、2000根眉毛、480根睫毛和50万根皮肤绒毛，每根毛发都被单独植入一个毛孔，打造出与人类皮肤无异的质感。

该片开头吃橙子的镜头花费一年时间拍摄了2000多个版本。

两条红线

还原《铳梦》是卡梅隆酝酿20年的拍摄计划。在刚刚拍完《泰坦尼克号》时，他便读完了该漫画，并立志将其搬上银幕，然而当时的技术并不能还原出那样的世界，直到如今该片才终于与观众见面。对于女主角“大眼睛”的精心设计，卡梅隆解释：“眼睛是心灵的窗户，我们有非常漂亮的大窗户。她的眼睛极其迷人有吸引力，展示了她内心的一切。”卡梅隆对大眼睛的解释体现了他的电影理念：他痴迷尖端科技，也善于使用技术塑造人物、呈现故事。这从影片对原作的一些改编中就可以窥见。

漫画中的依德博士并没有家庭背景，电影中却有了妻女。这不仅让这



《阿丽塔：战斗天使》剧照

个人物更加立体丰满，也为其做赏金猎人和在垃圾场救回阿丽塔提供了合理的动机，使故事情节更加完整。改编的另一精彩之处是电影海报中阿丽塔脸上两条红线的由来。在漫画中，女主角是在战斗前用废铁城的机油涂上的，影片中则是由与阿丽塔亲近的流浪狗鲜血染成。电影中增加的反派杀害小狗的情节，集中唤起了观影者情感的共鸣。

一串问号

卡梅隆的技术，从来不是单纯炫技，而是利用高科技的呈现去探讨宏大的命题。《阿丽塔》故事发生在未来的26世纪，人们依靠空中城“撒冷”抛下的垃圾生存，在地面建成“废铁城”。依德博士则在垃圾场中发现一个少女机械残躯，将其重启生命后并命名为阿丽塔。失去记忆的阿丽塔对这个反乌托邦的世界充满好奇和怀疑，却发现自己有着与生俱来的战斗天赋。她在一次次战斗中成长，经历亲情、爱情，寻找人生目标。

在潘多拉星球之后，卡梅隆又一次利用电影技术创造出一个未来世界，让观众看到切实存在的撒冷天空城和废铁城。利用这种富有冲击力的真实感，卡梅隆带着观众一起设想科技发展的未来，关注其与人类命运的关系。在很有可能出现的高科技未来世界中，到底何为人类，何为人性？接受了全身机械改造只剩大脑、但仍会流泪的阿丽塔算不算人类？更进一步，撒冷天空城中，那些连大脑都替换成芯片脑的“人”又是否称得上是人类？他抛出一连串的问号，并没有给出答案。

晚综

延伸阅读

科幻片的技术演进

《2001 太空漫游》(1968年)

这部电影以其逼真的设定与宏大的背景成为科幻题材最经典的作品之一。影片放眼人类步入太空、人工智能背叛人类、宇航员进化成更高智慧的婴儿等，是电影艺术第一次对人类未来命运的思考，许多构想甚至成为“预言”，被后来的许多科技研发团体借鉴。正是这部影片的诞生，使得科幻成为独立的电影类型继续发展。

《终结者2：审判日》(1991年)

这部电影是詹姆斯·卡梅隆的成名作。片中的液态机器人T-1000耗费了40余个特效镜头，是电影大片中首次出现全计算机合成图像的人物。它代表着电影特效已经进入新的阶段，也显示了电影艺术去真人化、纯数字技术制作的走向。

《黑客帝国》(1999年)

提起这部影片，看过的人都会想起那段闻名遐迩的“子弹时间”。沃卓斯基兄弟以120架照相机精确地拍摄各个角度的照片，再由电脑对相邻照片之间的差异进行修补，获得拍摄对象360度连贯、顺滑的动作，最终呈现出时间凝固、人物仰身躲子弹的惊艳场景。自该片起，电影完全进入了电脑特效的时代。

《阿凡达》(2009年)

2009年，卡梅隆终于等到了3D立体电影的环境和技术成熟，以《阿凡达》开启了3D电影时代。卡梅隆凭空创造出的神秘绚烂的潘多拉星球和蓝色皮肤的娜美族人，带给观众难以忘怀的震撼，创造了至今未被打破的票房纪录。

陈可辛新作
《李娜》杀青



日前，陈可辛导演的新作《李娜》宣布在墨尔本杀青。该片根据我国著名女网球运动员李娜的故事改编而成。

中国历来不乏传奇运动员和体育励志故事，但体育题材的商业电影却长期稀缺，这一现状使《李娜》自立项以来便受到广泛关注。但鉴于严格的保密机制，电影对外公开的信息一直非常有限。据悉，胡歌在片中扮演一个很重要的角色，李娜本人也会在电影中出现，而片中女主角的扮演者依然还是一个谜。目前电影已进入后期阶段，不久将与观众见面。

据新华网

新一季《歌手》
“玩”出新花样

上周五，湖南卫视《歌手》2019第七期播出，杨坤带来一首经典老歌《拒绝再玩》拿到本场第三，引来网友热议。

在本期节目中，中生代实力唱将杨坤一身黑色服装搭配亮色领带潇洒登场，为大家带来经典老歌《拒绝再玩》，杨坤还专门学习了一段舞蹈，“坤式舞步”魔性十足。歌迷网友们纷纷留言称：“到目前为止，所有歌手中变化最多的就是杨坤，永远带给人新鲜感！”

杨坤表示，自己的唱法就是“榴莲”，喜欢的人特别喜欢，讨厌的人连气味都闻不了。

据中新网

《把哥哥退货可以吗？》
3月中国上映

席卷东南亚的泰国喜剧片《把哥哥退货可以吗？》宣布将于3月22日在中国上映。影片由乌拉萨雅·斯帕邦德、桑尼·苏莞门坦诺等主演，共同献上一出兄妹题材喜剧。

《把哥哥退货可以吗？》是《天才枪手》制作团队原班人马全新打造的爆笑大片，在泰国本土首周票房即超越了2017年《天才枪手》的总票房，泰式幽默伴随感人故事一直保持高话题度和绝佳口碑，最终累计票房2.5亿泰铢，创下去年泰国电影的最高票房纪录，在香港上映期间首周末票房也排在亚洲片第一。影片由维塔亚·东俞扬执导，该导演曾获得2004年第七届上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演。

据新华网

漯河市群众文化活动安排

中共漯河市委宣传部

2019年2月25日

序号	时间	活动名称	地点	举办单位
1	2月25日	我们的中国梦 文化进万家——漯河市“红色文艺轻骑兵”走进舞阳县贾湖村助力脱贫攻坚文艺演出	舞阳县贾湖村	市文化广电和旅游局、舞阳县文化广电和旅游局
2	2月27日晚	“唱响新时代”河南省戏剧名家新春漯河演唱会	漯河大剧院	市委宣传部、省戏剧家协会、市文联
3	3月3日 下午3:00 4:30	“幸福漯河少年梦”优秀影片公益放映活动	市人民会堂	市文化广电和旅游局