

散文诗·美景履痕

湘家荡印象

□王剑

湘家荡

湖、河、荡、港、浜。如一群从天而降的仙子，在湘家荡的天空下，翩翩而舞。最好是一个清晨，站在环湖绿道上，静静地张望。朝阳如玉，浸润一湖秀色。翡翠似的水面上，白色的鹭鸟在自由地飞翔；远处，淡淡的芦苇，黛青的树峦，在天际氤氲一派苍茫。

起风了，浓稠的东南风，吹皱了湘家荡，却吹不动一湖的古老和沧桑。荷叶、荷花、银鱼、黄蚬、湖菱，随着水流悠然浮动，像在寻找美丽的远方。

坐一只小船，驶进这2000亩的碧波。钓鱼，观莲，或者采菱。我们收获无边的清凉，还有大把大把的惊叹。月亮湾、荷花岛、神磨岛、凤凰洲，如仙丽打坐，云裳婆娑。

湘家荡把她绚丽的梦，都深藏在这绿水之间，等着我们去捕捉。

夜深了，满湖的荷花，亮如灯盏。这时的岸边，是谁在呼唤：“阿依爱泊相湖浔，相湖银鱼二寸针。吴盐蜀姜为郎煮，不怕回船到夜深。”谁能有缘，吃上一口暖心的鱼羹，听一曲夜风中的江南？

湘家荡，仙女清澈的眼眸。

她是勾人的妖。我们走了，心却忘在了这里。

随笔·往日情怀

栽桑圃

千亩之园，树之以桑。

卵形的叶，黄褐色的皮，红红的果。在栽桑圃，每一株桑树，都是一册水墨江南。

恍惚听见，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。桑海深处，那一座座茅草顶式样的庭院，是谁的隐居之所？

是谁每天对着桑林祭拜，点燃信仰的星辰？

是谁背着竹篓，踏着晨露，在田野上轻唱一首采桑谣？

是谁把爱情盛开在桑叶的缝隙，等待一卷滚烫的诗经？

是谁在虔诚地祀蚕神，接蚕花，守蚕禁，摘蚕茧，出演一幅江南耕织图？

5000棵桑树，就是5000匹丝绸！盖着湘家荡，盖着嘉兴，盖着江南。

桑园，我仰望你，就像仰望一条飘扬的丝绸之路。

五千年的农林史，你才是不竭的源头。

小石桥

高丰桥、邱家桥、雀墓桥、白鹭泾桥。

桥的这头，是湘家荡。桥的那头，也是湘家荡。

弯弯的桥拱上，男人走过，女人走过；纤夫走过，官员走过；迎亲的轿子走过，回娘家的毛驴也走过。

无论谁走过，石桥都看得见。

终于，有一天，祥瑞的白雀自天而降，在湘家荡鸣叫。

它守着湘家荡，用顺时的风雨和丰收的五谷，回报屯田的朱自勉。

是谁，不惊扰百姓，为官一生，家无余财？

又是谁，从江南进京，朝天而去，只携两袖清风？

稻米作证，白鹭作证，香火作证。

湘家荡的石桥呵，你是一座碑，留着千年的功德，和千年的感恩。

纸上相湖

相湖是一张宣纸，摇曳一波一波的诗意。

怀悦是相湖之滨的一棵柳，一棵喜欢写诗的柳。

沈思孝是一棵松，朱彝尊是一竿竹。

在柳庄，在绿萝庄，他们有太多写诗的理由。花气，东风，月色，春雨，夕阳，水鸟，小船，风筝，东塔，都能让他们“青衣开尊倾翠涛，诗成落笔飞霜毫”。

诗句是相湖的铧，犁开岁月，种下“相湖十八景”的莲子，在历史的黄页上发芽。

纸上的相湖，水碧如玉，修竹摇风。

若在古代，我必定也是个诗人。随手写一首江南大美，挂在相湖的画舫里，让南来北往的目光，一遍又一遍地抚摸。

而此刻，我只想做一条鱼，在相湖的诗句，静静地游动。

为我心仪的湘家荡，圈上醒目的标点。

诗歌·紫陌红尘

早春(组诗)

□王来青

春雪

雪落枝头

想让冬天苟延残喘

岂料

喜鹊就那么踏枝一叫

春天就被唤醒了

一树鼓突突的小眼睛

次第睁开

让残雪不由自惭形秽

雪落枝头

想让冬天苟延残喘

岂料

喜鹊就那么踏枝一叫

春天就被唤醒了

一树鼓突突的小眼睛

次第睁开

让残雪不由自惭形