网络文学现实主义题材整体性崛起

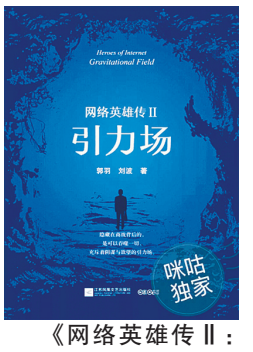
24部优秀作品获推介

近日，国家新闻出版署和中国作家协会在北京联合发布“2018年优秀网络文学原创作品”推介名单，《写给鼹鼠先生的情书》《零点》等24部作品入选。

2018年优秀网络作品在申报数量上较往年大幅增加，总数达530部，比上年增加近40%；网络文学开始放弃穿越、重生、异能、金手指等“捷径”，转为“正面强攻”，现实主义题材整体性崛起。

《零点》骠骑 著

《写给鼹鼠先生的情书》 吉祥夜 著



《网络英雄传Ⅱ：引力场》郭羽、刘波 著

《明月度关山》舞清影 著

《拥抱谎言拥抱你》唐家三少 著

《白纸阳光》月壮边疆 著

① 这24部优秀作品究竟好在哪儿？

一批优秀的现实题材网络文学作品脱颖而出。生活面广、真实感强、艺术性佳、网络人气旺，是其共同特征。譬如，描写互联网行业风起云涌竞争、创业创新风貌的《网络英雄传Ⅱ：引力场》；真实反映青年一代支教山区、改变贫困面貌的《明月度关山》和《大山里的青春》；记录底层百姓生活、探索新型社区管理模式的《白纸阳光》；赞美公安干警卧底扫毒惊险工作、展示人间真挚爱情友情的《写给鼹鼠先生的情书》。

还有，网络玄幻名家唐家三少创作的现实题材作品《拥抱谎言拥抱你》，网络悬疑推理名家丁墨创作的《挚野》，两部作品均以温馨甜美的笔触，形象回答了年轻人关于青春、奋斗、爱情等问题。

另外，在网络科幻作品方面，以入选作品骠骑《零点》为例，可以看出幻想类作品本身正在发生积极变化，开始出现玄幻+科幻+探险的混合题材类型，预示着幻想类网络文学的另一种发展途径。

② 网络文学“趋主流化”现实题材整体性崛起

从2018年度申报和遴选作品中，有哪些新趋势、新动向？网络文学“趋主流化”现象与现实题材创作的整体性崛起。

所谓“趋主流化”，是指网络文学界已具有较为理性的文化自觉与文化自信，在尽量保持网络文学特征与活力的同时，正日益向主流意识形态、主流文化传统、主流文学审美靠拢。

所谓现实题材创作整体性崛起，则表现在：逐步廓清网络文学不宜创作、不能创作现实题材的认识误区，对其必要性、重要性、可行性的认识越来越趋于统一，共识度不断提高。

值得一提的是，现实题材创作领域不断拓宽，开始放弃穿越、重生、异能、金手指等“捷径”，转为“正面强攻”，故事情节的可信度与人物形象的真实感明显增强；一部分原先专事玄幻创作的网络名家，开始尝试现实题材创作，并取得不俗成绩。

另外，现实题材作品数量呈现井喷式增长，思想内涵不断深化，艺术水准明显提升，有的网络文学作品已具备与传统文学精品相媲美的可能性。网络文学在新时代中地位不可或缺，通过推荐形成读者网民与网络作家良性互动。

③ 网络文学质量是生命线 应积极回应时代要求

近年来，以网络文学原创内容为源头的多种业态不断衍生，成为我国网络出版产业不可或缺的重要内容。

据不完全统计，当前我国网络文学读者规模已达4.06亿人，网络文学作品总量超过1600万部。另据《2017年中国网络文学发展报告》显示，截至2017年12月，中国网络文学作品出版纸质图书达6942部，改编电影累计1195部。改编电视剧1232部，改编游戏605部，改编动漫712部。

“网络文学已经被证明是文化市场中极具创造力的，每天向大众供应正能量故事，以充满想象力的讲述，构成中国文化、中国文学在新时代向高峰迈进的生机勃勃的力量，满足了人民群众丰富多样的精神需求。”中国作家协会副主席李敬泽谈到，新时代文艺风景所面临的紧迫命题，不是多不多够不够，而是好不好精不精，文艺创作中，质量是生命线，也是根本前提。网络文学作家要体认到肩上的文化责任、精神责任，积极回应时代要求。　晚综

附:2018年优秀网络文学原创作品推介名单(24部)

1.《网络英雄传Ⅱ：引力场》作者：郭羽、刘波
2.《写给鼹鼠先生的情书》作者：吉祥夜
3.《明月度关山》作者：舞清影
4.《零点》作者：骠骑
5.《无缝地带》作者：李枭
6.《挚野》作者：丁墨
7.《拥抱谎言拥抱你》作者:唐家三少
8.《参天》作者：风御九秋
9.《中华女子银行》作者：不画
10.《白纸阳光》作者：月壮边疆
11.《漕运天下》作者：沙场点兵
12.《大山里的青春》作者：罗晓
13.《老妈有喜》作者：蒋离子
14.《剑王朝》作者：无罪
15.《吞天记》作者：风青阳
16.《冰上无双》作者：真树乃
17.《幸福不平凡》作者：青安
18.《徐徐恋长空》作者：板栗子
19.《龙符》作者：梦入神机
20.《扬帆1980》作者：创里有作
21.《燃魂传》作者：管平潮
22.《点心之路》作者：冥灵
23.《楚河汉界》作者：灰熊猫
24.《运河码头》作者：房忆雪

■相关评论

网络文学要更具人文情怀

□许继

无论是传统文学的写作，还是网络文学的创作，都应保持现实主义精神，关注社会生活，介入现实当下，不游离于这个时代的生活之外。使文学创作和作品具有社会意识、现实意识，是一个作家、网络文学作家必须具有的社会义务和责任担当。

一批优秀的网络文学中，反映创新创业、社区管理、精准脱贫、物流行业、志愿支教、大学生村干部等生活领域和现实题材的作品脱颖而出。这种网络文学健康、高质量的发展表明，网络文学正在与我们生活的这块土地日益交融在一起，给读者提供了更多温暖心灵的力量。

未来，网络文学面临着巨大的发展空间，网络作家应以写出具有中国特色的、文化高品位的、高品质的网络文学作品为己任。这是网络文学发展的要求，也是时代的呼唤。

读书札记

人生是条朝圣路

——读乔伊斯小说《一个人的朝圣》

□李 季

《一个人的朝圣》是英国资深剧作家蕾秋·乔伊斯的第一部小说，一经问世就引起强烈反响，入围2012年布克文学奖、2013年欧洲首席畅销小说，目前已畅销40多个国家。

小说的主人公是65岁的哈罗德·弗莱，在酿酒厂干了40年销售代表后默默退休，跟隔阂很深的妻子住在乡间，夫妻疏离，日复一日。一天早晨，他收到一封信，来自20年未见的老友奎妮。她患了癌症，写信告别。震惊、悲痛之下，哈罗德写了回信，在寄出的路上，他由奎妮想到了自己的人生，经过了一个又一个邮筒，越走越远，最后，他从英国最西南一路走到了最东北，横跨整个英格兰。87天，627英里，只凭一个信念：只要他走，老友就会活下去！

这是哈罗德千里跋涉的故事，这是一场对自我的挑战。哈德罗非常平凡，原本是个没有存在感的人，他的人生好像已经定型，看不到什么起色了。如果没有收到奎妮的信，没有这一场徒步旅行，他的人生就此默默地走向终点了。是加油站女孩让他有了徒步旅行的决心和想法，她说，去接受一些你不了解的东西，去争取，去相信自己可以改变一些事情。他拖着65岁的身躯，毅然决然地行走在广袤的大地上，虽然每一步都颤颤巍巍那么艰难，他还是要努力迈步向前，哪怕体力不支、身体不适，哪怕脚上起泡、双腿红肿，哪怕受到别人的嘲笑，只要心中还有一份信念和希望，就不愿意放弃，执着地往前走。最终，他克服了自己的脆弱和身体的限制，走到了既定的目的地。

哈罗德在旅程中收获更多的是自我成长，这是一条重拾信念之路，也是一条认识自我之路。他在路上回忆起许多往事，关于母亲，关于妻子莫琳，关于已故的儿子戴维，他逐步反思，认识到自己不擅长与亲人沟通、生性懦弱、进取心不强等缺点，并决定改变自己，去追求最后的幸福。跟随他的脚步，我们会看到许多久违的词语：信仰、忠诚、勇气、救赎和幸福。

哈德罗徒步远行的行为看似鲁莽，却散发着不可小觑的人性光芒。他在踏上旅程之前，从没有想过自己的生活还能改变，也没想过自己的行为会影响他人。然而，任何一个积极向上的人都自带光环，他的行为感召了妻子莫琳和路人，有些人甚至成了他的跟随者。这些跟随者，有的是为了逃避现实，有的是为了重拾自我，有的是为了重建信心。这些人纷纷加入拯救奎妮的行动中，不管他们来自何处，他们都是一群希望重建生活、重拾幸福的人。哈德罗无意中成了那个高举希望之灯的人，引领着众多跟随者、也引领着无数读者，走在朝圣的路上。

人生是条朝圣路，我们应该抱着圣徒一样的信念，虔诚地活着。生而为人，最大的悲哀，是迷茫地走在路上，苟安于当下，不知道明天的方向。周国平说：“世上有多少个朝圣者，就有多少条朝圣路。每一条朝圣的路都是每一个朝圣者自己走出来的，不必相同，也不可能相同。”愿我们都走在自己的朝圣之路上，向着心中的目标，坚定地前行。