

东安街:百年老街巷 曾经很热闹



□文/图 本报记者 李林润

红色的屋檐、灰色的外墙,再加上屋檐下的小红灯笼,显得古意盎然,如果不是身处闹市区,想必不少人会把它当成一个古镇内的一条小街,这就是东安街。小街虽然不起眼,却有着近百年的历史。

小街充满生活气息

3月2日下午,记者来到市区老街与交通路交叉口,随后沿着老街向西行走,行至老街中段时,在道路北侧找到了东安街。东安街南侧的街口与老街中间,有一大片空地,走过这片空地,才算是到了东安街街口。在街口上方,有一仿古牌楼,上面写着东安街三个大字。在入口东侧,有一宣传板,上面详细介绍了这条小街的故事。

随后,记者从此向北行走。小街两侧的墙体被统一粉刷成了灰白色,而且每家住户门口都装上了红色的屋檐,屋檐下挂着灯笼,看着很喜庆。小街道路约有3米宽,水泥路面。小街南起老街,北至受降路。小街虽然不长,但小街内却充满了生活味。走在小街内,能清楚听到从两侧住户家中传出的欢快笑声。

这里曾经很热闹

街虽小,可它的历史已近百年,这里

曾经十分热闹。

“这条街以前热闹着呢。”住在小街内的一位老人告诉记者,这里曾经被称为“东安市场”。“里面干啥的都有,说书的、唱戏的、卖东西的……比现在热闹。”老人还告诉记者,以前小街南侧有一新华戏台和说书棚,每当戏台上有戏曲表演时,总有不少人去观看。

记者在小街南侧入口处的宣传板上看到,在抗战时期,东安街称为东安市场。当年漯河地处交通要冲,是京汉线的必经之地,水上的航运人准能够到达上海,是远近闻名的“水旱码头”。东安街由于毗邻码头,凭借地理优势而兴盛,当时附近十分热闹。于是有一帮善经营的怀庆商人集结在这里,他们经营针织、布匹、生活日用品,这便是早年的东安市场。

如今市场早已不见踪影,只剩下小街与小街内的住家户。记者从市民政局地名办了解到,1947年,因东安商场位于该街,取名东安商场街,后简称东安街。



我们生活的这片土地青春蓬勃,又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索,文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索,请告诉我们。联系电话:15839581210

创作律诗应注意的问题

□酒醉诗狂

律诗定型于初唐时期,盛唐以后,大盛于世。《全唐诗》有近五万首,仅七言律诗就有九千余首,约占总数的1/5。律诗是一种十分精致的文学架构,它有中国式的平衡对称美,呈现出无与伦比的和谐。整体架构又具有整齐中见差异、参差中见整齐的美。它利用音、形、义的配合,构成了多维性的对称和变化。我们学习写作律诗要掌握其基本规律,练好基本功,遵守基本规则,勿违犯禁忌。

一忌立意不明,或散或庸。“立意”就是确定主题。王夫之说:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”诗歌立意贵集中、创新、深远、真挚。“意多乱文”,一首诗意绪纷乱,等于无意。

二忌少形象、缺意象、多政治术语。诗是形象的语言艺术,它不同于政论,必须有诗味,有意境。林纾说:“意境者,文之母也。”意象是意境的基础,有情有景产生意象。意境,则是比意象高越一级的审美范畴。只讲道理,有了“意”,但没有“象”,就谈不上诗味,更难表现“意境”了。

三忌失粘、失对、出律。律诗的平仄格律,是运用汉语中的四声交换、对应规律,在音调上起到抑扬顿挫、富有音乐美的作用。律诗应严守平仄格律的粘对规律。有些诗友写诗注意内容,忽视格律要求,造成失粘失对,多处出律,应特别注意。

四忌对仗不工、偏枯。对偶在先秦的诗歌中就已存在了,它体现了诗歌均衡美的特色。对仗是律诗有别于古体诗的重要标志,它要求领联(三、四句)、颈联(五、六句)对仗,要使相应词语的词性相同或相近,要平仄相反。

五忌合掌、四平头。所谓合掌,指对偶句中出句与对句的意思相同或相似,犹如两掌相合。律诗字少意丰,必须惜墨如金,以有限的字词表达更多的情景意蕴。“合掌”乃作诗之大忌。所谓四平头,即律诗中间对仗的四句皆用一类字

起头,缺少变化,显得呆板。变化多可以扩展诗意,丰富内涵,增强诗的表现力。

六忌出韵。诗歌押韵不仅产生音乐美,而且对诗的内涵也产生积极影响。袁枚说:“欲作佳诗,先选好韵。”唐以后写律诗,用平水韵,押平声韵,一韵到底,用同一韵部的韵,首句如为平收时,必须入韵。

七忌章法欠周。律诗的结构,有两方面含义。外在结构,指诗材料安排的规范,比如开头、结尾,中间两联对仗。它按句式的规划排列,属于结构的外部要求。内在结构,指感情的萌发、深化、结束,有人把它的进展过程,简称为起承转合。在创作中处理结构问题,就是如何把外部范式和内在的感情发展结合起来,更好地表现主旨,起承转合是诗歌抒情的进展过程(内部结构),常与律诗的外部结构一致,因此将章法简括为“起承转合”是有道理的。

陆游诗《夜吟》曰:“六十余年妄学诗,功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下,始是金丹换骨时。”这一首诗所写的内容可算是对诗的“悟道”,对于今天的我们极有教益与启迪。律诗创作是继承、发展传统诗歌艺术不可或缺的传承方式,我们掌握了基本规律,就能创作出表现时代的新篇章。

王国维曾提出了古今之成大事者的三种境界:昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路;衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴;众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。学习诗歌、鉴赏诗歌、创作诗歌都沿袭了这三条途径,只有身入其境,吟咏品味,才能受到感染,引起共鸣,才能最终进入“吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色”的境界。



好看

关注民生
服务百姓



好用

最新资讯
最热声音



好玩

智慧社区
畅享生活



漯河晚报
生活真需要



24小时新闻热线 3139148