

《航拍中国》第二季 用写情书的方式鸟瞰中国

“你见过什么样的中国？是960万平方公里的辽阔，还是300万公里的澎湃？”两年前，一部采用空中俯拍视角，再现中国之美的纪录片《航拍中国》走红荧屏和网络。第一季播出以来，累计电视播出500多次，观众规模超5亿，数万名网友在豆瓣上为它打出9.2的高分。

从3月3日晚开始，《航拍中国》第二季在央视综合频道、央视纪录频道等多频道开播。第二季延续了上一季“东西南北中”的全方位布局，选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区。站在高空视角俯瞰大地，展示一个前所未有的中国。

A 坚持航拍视角 打造美丽中国名片

大型系列纪录片《航拍中国》的拍摄，是迄今为止我国规模最大、范围最广、飞行航时最多，并首次实现全航拍影像叙事的空中拍摄行动。《航拍中国》第一季于2017年播出以来，累计电视播出500多次，观众规模超过3亿。节目监制梁红表示，《航拍中国》全方位、立体化展现了中国独具特色的历史人文景观、自然地理风貌以及经济社会发展变化，“《航拍中国》不仅是中央广播电视总台的一张名片，我们也要将它打造成美丽中国的一张名片”。

《航拍中国》第二季延续第一季东西南北中的全方位布局，选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区，将镜头聚焦七省区最具代表性的自然、历史和社会发展等方面的内容，用宏观鸟瞰与微观关注相结合的影像语言，展示中国美丽的自然景观和丰富多彩的生态环境，彰显经济建设的辉煌成就，揭秘“中国奇迹”背后的创新动力，与世界分享中国的“大、美、奇、变”。

《航拍中国》第二季将在中央广播电视总台新媒体平台和电视端集群式传播，电视端将在央视综合频道、纪录频道、财经频道、中文国际频道、军事农业频道、4K超高清频道等播出。此外，节目还将翻译成英、西、法、阿、俄等多语种，通过CGTN（中国国际电视台）外语频道面向海外播出。



平原和水系像叶脉



江苏省泰州市兴化市垛田镇

B 延续系列拍摄，五季共34集覆盖全国

据节目监制李向东透露，在一年的拍摄时间里，摄制组先后动用了12架载人直升机、70多架无人机，总航程达到20多万公里。

“中国幅员辽阔、地大物博。第一季我们从中国的最东、最南、最西、最北进行拍摄。到了第二季，之前遇到的很多困难仍然存在。”李向东说，“某种意义上讲，航拍是‘靠天吃饭’的工作，很多时

候我们要等待适合航拍的天气，这是拍摄中遇到的最大困难。”

节目制片人韩雯在采访中透露，该系列纪录片计划拍摄五季共34集，每集50分钟，覆盖全国各省、自治区、直辖市和香港、澳门。目前，第二季节目正在各平台热播，第三季的拍摄工作也已经全面启动，将继续用鸟儿的视角带观众直上云霄，从陌生的角度看熟悉的风景。

C 丰富镜头表达，首次使用卫星影像和VR技术

在拍摄上，《航拍中国》第二季继续采用无人机、载人机拍摄为主，将镜头拉高到人们平时无法到达的地方，展示从高空俯瞰的奇观。相比上一季，第二季节目的镜头表达方式更丰富，除了从高空大面积的景色呈现，贴近地面超低空水平直推也极具视觉冲击力。同时，多处垂直镜头从低到高，令整体景观从低处的窄视角随着高度的增加变得更加开阔。此外，一镜到底的拍摄手法也被充分利用，比如在四川篇中，航拍镜头便通过一镜到底将川菜

和川剧串联呈现，生动再现了四川的地域文化特色。

第二季节目还首次利用卫星采集数据，通过卫星影像辅以后期处理，用更为宏观、新奇的视野为观众呈现卫星视角下的美丽中国。在卫星影像的呈现下，平原和水系像美丽的叶脉一样清晰可见。除此之外，摄制组还首次尝试使用VR摄影机在平面影像上进行特效呈现，江苏篇便通过VR摄影技术，360度呈现京杭大运河和淮河水道上水上立交的震撼景象。

D 侧重生活图景，用写情书的方式描摹

中央广播电视总台央视副总编辑张宁表示，《航拍中国》第二季在讲好中国故事、展示大美中国的同时，融入了辉煌的建设成就、中华文明底蕴和新时代新风采。“开拍之前，我们会设计好巡航路线，每一集的内容则根据各省的特色进行设计，有的地方自然风光多一些，而像广东省的内容就是城市景观多一些。”节目执行总导演樊志远介绍。

为了让自然地理、人文历史和社会经济发展在共同的航拍视角下更好地融合，

节目组在剪辑和叙事上下足了工夫。樊志远说：“一般的镜头可以特写，航拍镜头我觉得只有大、慢才能凸显它的特色，因而每一个航拍镜头的停留时间要比一般的镜头长得多。普通纪录片的解说方式也不适合《航拍中国》，我们用了像写情书的方式来写解说，比如要说今天下雨了，我们会说在雨里听到了什么声音，通过描摹一种状态来表达。《航拍中国》就像一封写给中国的情书，它的写作方式以及剪辑，呈现出来的效果，是一种轻声细语的讲述。”

观众心声

“一集一省”根本看不够

“50分钟完全不够看！”“浙江美景太多！”“傲娇脸，毕竟是来了就不想走的地方！”“四川每一秒都美，但每一个点都太短，看得不过瘾。”“没想到中国平均海拔最低的省竟是江苏……”

在《航拍中国》第二季的播出界面中，不少观众大呼“一集一省”根本看不够，还有很多观众在弹幕中为自己的家乡“打卡”，呼吁导演组下一次重点拍摄自己的家乡。

其实，为了在每集50分钟的体量中展现一省全貌，导演组事先做了大量功课。制片人韩雯介绍，拍摄前，导演组通常会在一个省份找出100多个可拍摄的点，多轮筛选后保留40多个点。“这些拍摄点分为三类：第一类是自然地理类奇观；第二类是人文历史的重要景点，比如四川的都江堰等；第三类是近年来社会发展成就展示，比如深圳的前海创新产业园、广东的港珠澳大桥。”



内蒙古达尔滨湖国家森林公园



七彩丹霞地貌群位于甘肃省张掖市

延伸阅读

一镜到底展现中国之美

为了在一个镜头里呈现同一区域内多个不同文化现象，《航拍中国》第二季大量运用了电影中使用的“一镜到底”拍摄手法。韩雯介绍，江苏篇中，展现昆曲的段落就是通过一镜到底完成的。“无人机从外边飞入苏州园林，一路经过游廊和房间拍摄昆曲学习和演唱的片段，拍摄同时还要完成同期录音的问题，难度很高。”

四川篇中，川菜和川剧的串联、成都人民公园喝茶时的场景转换也是通过一镜到底呈现的。“有观众怀疑是无人机中间停下切换了镜头，其实这两个镜头中间都没有剪辑，拍摄的也是基本自然状态的成都人民。”王小尘说。

不仅能一镜到底，无人机还能“上天下水”。浙江篇展示杭嘉湖平原生态循环农业——人们在低洼的地方建水塘养鱼，挖出的河泥又在水塘四周种桑树，桑树长出的桑叶用来喂蚕，蚕沙喂鱼，鱼粪肥桑。屏幕上“我们去看一看鱼塘水底的样子”话音刚落，飞行器应声入水，与塘中正慢游消食的胖鱼儿来了个撞脸，又萌又好笑。当镜头切换到江郎三井石时，无人机又从贴近地面沿着石壁开凿的3500级陡峭台阶一路攀高。观众的视线随着高度增加逐渐开阔，好像走入一个新世界。

晚综



川剧的拍摄一镜到底