

中华风筝 挟风鸣唱两千年

春日踏青的时候，放风筝是个不错的选择。看着空中迎风起舞的风筝，你肯定想不到在公元前190年，它也是这样飘摇在战场上空。楚汉垓下之战，项羽被刘邦的军队围困，韩信派人用牛皮做风筝，上敷竹笛，迎风作响，汉军配合笛声并唱起楚歌，涣散了楚军士气，这就是著名的“四面楚歌”。风筝是如何穿越两千多年前古战场的战火，来到我们眼前的，它的故事我们要细细聆听。



壹

在古代的作用超乎你的想象

风筝历史悠久，起源于距今2000多年的中国东周春秋时期。第一个发明风筝的人是春秋战国时期的墨翟。据《韩非子·外储说》记载：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”意思是墨翟斫木制鸢，研究了三年，做出一只能在空中飞翔的木鸢，但是它只飞了一天就坏了。这是中国最早的风筝雏形，有点类似现在的航模。当时鲁国的著名工匠鲁班也受到鸢鹰在空中盘旋飞翔的启迪，削竹为鸢，上天三日不下。人们发现竹子比木头轻巧也便于拗出造型，后来韩信用竹篾扎

架子糊上牛皮，做成了更接近于后来的风筝的飞行物。古代风筝制作的初衷是用于军事窥探和传递消息之用。

古代风筝除了被用于军事上侦察，更有进行测距、越险、载人的历史记载。韩信改良风筝，是为了根据风筝引线长短来测算秦朝皇宫距离，从而确定方位开凿地道。垓下之战，韩信派人用牛皮做风筝，上敷竹笛，迎风作响，汉军配合笛声并唱起楚歌，唱凄凉而婉转的楚歌，瓦解敌人的军心，获取战争的胜利。

在正史中也有关于风筝的

记载，时间较五代更早，其一是南朝的“侯景之乱”，梁武帝被侯景围困，城墙被包围。曾放风筝向外求援，据南史卷八十《侯景传》中所述，在梁武帝萧衍大同三年（公元549年）时，侯景作乱，叛军将武帝围困于梁城建邺（即今南京），内外断绝，有人献计制作纸鸢，把皇帝诏令系在其中，当时太子简文在太极殿外，乘西北风施放向外求援，不幸被叛军发觉射落，不久台城即遭攻陷，梁朝从此也衰微灭亡。这是简文施放风筝向外求救不幸失败的故事。

贰

风筝开始收集生活中的欢笑

唐代成为中国古代文化经济全面发展的时期。社会的安定、文化经济的发展，促进了各种文化娱乐活动的发展，作为一直被用于军事上的风筝，用途上也开始向民间娱乐型转化。唐以前的风筝用丝绸制作，晚唐时改用纸制。

“孤鸢稳驾剡溪云，多少儿童仰羡频，半纸飞腾元在己，一丝高下岂随人”正是放鸢取乐的写照。“放风筝”习俗一直延续至今。唐诗人高骈写道：“夜静弦声响碧空，官商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。”可见风筝不仅装有弦或笛，有时还把明亮豪华灯笼带到夜空，犹如“花雨阵洒仙凡路，红灯遥映碧宵空。”风筝的发展与民间习俗是紧密联系在一起。每年的清明节，也就是公历4月4、5或6日，百姓都要扫墓或到郊外去

春游，各家到野外放飞风筝，然后切断引线，任其自由飞翔，意欲驱邪保平安。也有元宵节之后长辈送晚辈风筝，表示赠予力量和福分。

同时儿童放风筝时，眼睛随着风筝在蓝天晴空下时远时近、或左或右地移动，是让眼睛得到休养的好方法。古时就有小孩放风筝“张口仰视，可以泄内热”“放之空中，最能清目”之说。可见，放风筝既能娱乐，又能健体。

从五代开始，在纸鸢上加哨子，其鸣如筝，故称“风筝”。现在我们说的风筝其实是统称，把那些没有哨子的纸鸢，都叫做风筝了。宋代风筝的流传更为广泛。宋代提倡传统的节日风俗，这就为风筝的发展和进入节日的娱乐活动提供了良好的条件。“竹马踉跄冲淖去，纸鸢跋扈挟风鸣”，简短

的14字，在诗人陆游的笔下便将竹马和风筝写活了，风筝摇曳长空的生动情景清晰呈现。在广博的中华文化中，放风筝早已是中华民族传统娱乐中一道亮丽的风景。



叁

明清是风筝发展的鼎盛时期

明清时代是中国风筝发展的鼎盛时期，这时风筝在大小、样式、扎制技术、装饰和放飞技艺上都有了巨大进步。当时的文人亲手扎绘风筝，除自己放飞外，还赠送亲友，并认为这是一种极为风雅的活动。明代诗人徐渭就是个风筝迷，他写了25首《风鸢图诗》，像“江北江南低鹞齐，线长线短回高低；春风自古无凭据，一伍骑夫弄笛儿”。

由于出现了卖风筝的生意，专职风筝工匠也应运而生。历史上有不少知名画家也参与风筝的绘制乃至设计制作，使得风筝中出现了十分考究的精品。另外，在朝代更换期间，一些宫廷风筝艺人流落民间，也促进了艺匠派风筝的发展和提高，使其带有宫廷风筝庄重、华贵的特点。传统艺匠派对风筝事业的发展，起

到了良好的促进作用，使风筝从一般的玩具，上升为工艺品，成为一些地方文化的重要组成部分。

风筝在漫长的历史演变中，将传统文化中的吉祥、喜庆、祈福之寓意，渐渐融入图案、色彩和造型之中，文化千年不断线，更影响着世界各地风筝文化的兴起与发展，成为科技、艺术与文化的融合体。时至今日，风筝文化已成为世界性文化，并形成了各自的文化特点，如泰国风筝有“性别”之分，而中国的风筝除了娱乐之外，重要的是还结合了中国民间艺术与风俗。经过历史演变和横向传播，中国的风筝呈现出以北京风筝、天津风筝和潍坊风筝为代表，三者交相辉映的发展态势，尤以潍坊风筝的历史最为久远。

肆

风筝是世界上最早的飞行器

本质上风筝的飞行原理和现代飞机很相似，绳子的拉力，使其与空气产生相对运动，从而获得向上的升力。明朝的时候有一种名叫“神火飞鸢”的火器，它其实是一种内装炸药的鸢形风筝，用四个大的起火装置作为动力，当这种风筝飞到敌方的上空时，盘香会点燃导火线，引起火药爆炸，具有一定范围的攻击力。北齐的文宣帝高洋曾将人绑上翅膀令人从高塔跳下……风筝用于气象研究和天文监测，也是早期人们对测算风速、飞上太空的梦想大胆的尝试。

一些国家的博物馆中还展示有中国风筝，如美国国家博物馆中一块牌子醒目地写着：“世界上最早的飞行

器是中国的风筝和火箭。”英国博物馆也把中国风筝称之为“中国的第五大发明”。

公元5世纪左右，中国风筝开始向世界流传，先是传到朝鲜、日本、马来西亚等国家，后来又传到欧洲和美洲等地。据传，1825年，英国有位叫乔治·波柯克的中学教员，为满足小女儿玛萨翱翔蓝天的愿望，制作了一只大风筝，并把玛萨绑在上面放飞，风筝上升到90多米高，不久安全落地。玛萨因此成为第一个利用风筝升空的人。虽然这个故事的真实性还有待考证，但风筝由中国传入欧洲，确实启迪了不少航空爱好者，最终人类利用风筝的升空原理发明了现代载人飞行器。 晚综

延伸阅读

各地风筝特点

风筝制作工艺考究，集扎、糊、绘、放于一体，骨架结构、线位置、线的长短和根数、迎风的角度和力度，都很有讲究，否则就飞不高、飞不稳。传统样式有串型（以龙头蜈蚣为主），筒子型（以立体宫灯为主），板子型（以八卦形为主），软翅型（以蝴蝶、蜻蜓为主），硬翅型（以燕子、神话人物为主）。最令人惊奇的是，还有一种用丝绸制成的掌燕风筝，大小如火柴盒，放于手掌上犹如一只展翅欲飞的小燕子。

风筝有北鸢、南鹞之分，各地各有特色：北京以

“哈氏风筝”为代表，绘工华丽、扎架精巧，放飞空中，姿态优美，挂在墙上极富观赏性。

天津以“风筝魏”最著名，骨架不用线绑，全凭打眼扣榫，图案绘制取国画和杨柳青年画精华，风格独特。

潍坊风筝历史悠久，具有浓郁乡土气息和鲜明地方色彩。胡敬珠、孙永春等艺人扎制的“龙头蜈蚣”风筝长达数百米，曾获全国风筝比赛一等奖。

南通风筝以“板鹞”最具代表性，箬体以大为胜，箬面装满哨口，扶摇九天，声震四方。