

作品霸屏 热度超高

大叔完胜“小鲜肉”

当今影视圈存在一种现象：艺人已经被市场细分为很多圈层，比如由“40+”女演员组成的“熟女圈”，“40+”男演员组成的“叔圈”，出道即走红的“流量鲜肉圈”……各圈层都有各自的观众群和利益链，如果连10岁小朋友都认识某位“叔圈”艺人，或者50岁大爷都能一口叫出某“鲜肉圈”艺人的名字，艺人就算“红出圈”了！“红出圈”是影视市场评价艺人的重要参考，对比“叔圈”和“鲜肉圈”最近一年的表现，“叔圈”完胜！

热度

当前卫视热播剧，都是大叔们主演

最近，电视圈出现了一个有趣的现象：几大一线卫视播出的剧集都是由“40+”中年演员领衔的品质剧，而且收视率一扫去年的低迷，突破了1%。

湖南卫视上周刚收官的家庭伦理剧《逆流而上的你》中，男主角是许久没在小荧屏出现的潘粤明，同时他主演的网剧《怒晴湘西》在腾讯视频播出，两部剧中他均有上佳表现，被观众夸“演什么像什么”，而两部剧的收视率、热度均排名同时段前列。东方卫视、北京卫视播出的是由何冰领衔的《芝麻胡同》，自从去年拿到白玉兰奖后，何冰坐稳了“戏骨”的宝座，而且这部剧是他最擅长的“京味儿剧”，观众只需要静静地欣赏他每一帧的演技。

正在江苏卫视、浙江卫视播出的家庭伦理剧《都挺好》热度持续上扬，剧里的“三苏”苏大强（倪大红饰）、苏明哲（高鑫饰）、苏明成（郭京飞饰），更是天天上热搜。倪大红贡献了教科书级别的演技，面壁、侧卧都是戏；当年在《情深雨濛濛》里饰演陆尔豪的高鑫，时隔18年迎来了职业生涯又一个当红角色，口头禅“太让我失望了！”在剧中出现一次就上一次热搜；郭京飞则将“妈宝男”苏明成演得活灵活现，就连跳广场舞的天赋也得以施展，被网友夸赞是“宝藏男孩”。

所以，谁说中年演员演的戏没人看呢？相比之下，很多“小鲜肉”没有过硬的技能，唱歌一般般，跳舞一般般，演戏一般般，仅凭人气维持热度。有些前两年曾经“红出圈”的流量小生，因为演技毫无进展，如今又在圈内销声匿迹了。

盘点

那些“红出圈”的大叔们

中年演员演技好的不在少数，但出现大规模“红出圈”的情况只在最近一年出现。去年网络上出现一个名为“叔圈101”的重磅话题，徐峥、黄渤、黄磊、孙红雷、陈道明、张嘉译、吴刚、陈建斌、张国立等中年演技派被拉出来抢“C位”。一时间，这拨大叔带动话题、流量的能力超越了“小鲜肉”，不仅大爷大妈认识他们，就连“90后”“00后”对他们也颇为熟悉。

剧集帮 代表：潘粤明、聂远

两年前，因在网剧《白夜追凶》中一人分饰性格截然相反的两兄弟展现炸裂演技，潘粤明一扫此前多年事业阴霾。今年年初，在《古董局中局》惊鸿一瞥后，潘粤明接着在《逆流而上的你》《怒晴湘西》中交出了满意答卷。

与潘粤明境遇相似的还有聂远。曾经人气滑落到尘埃里的他，去年靠《延禧攻略》再尝走红滋味，还带火了“大猪蹄子”一词。今年，在《皓镧传》中，聂远同样展示了中年男演员在表演上的实力，与演技不稳定的吴谨言对比鲜明。

电影帮 代表：吴京、徐峥

继《战狼2》之后，吴京今年凭《流浪地球》又红了一次，被称为业内“锦鲤”一般的存在，敬业和拼搏精神备受认可。

徐峥去年首先依靠“叔圈101”话题预热，接着在《我不是药神》上映期间攒足了人气。之后，徐峥加盟了演技竞演类综艺《我就是演员》，他在节目中针对演员的表演发表了不少专业的见解，特别是“好演员的春天就要到了”这句话引发热议。这一年的付出有了回报，徐峥斩获了第55届金马奖最佳男演员奖。



潘粤明《白夜追凶》



聂远《皓镧传》



何冰《芝麻胡同》



高鑫《都挺好》



郭京飞《都挺好》



雷佳音《我的前半生》



倪大红《都挺好》

对比

实力派人气上升“小鲜肉”套路失灵

最近一个月电视圈的态势，可以视为一年来影视行业震荡调整的效果呈现，对比中年实力派演员的人气上升，“小鲜肉+大IP”套路进一步失灵。

专业：表演教材 VS 尴尬演技

最近一年，流量明星可能会感到恐慌，因为他们主演的电视剧，收视和口碑集体遇挫。鹿晗去年主演的《甜蜜暴击》在给观众“暴击”的同时，也“暴击”了收视成绩和口碑；张艺兴的演技时好时坏，最近新作《黄金瞳》又让观众看到他MV似的“本色出演”，热度远不及三年前的作品《老九门》；杨洋去年与张黎导演合作的《武动乾坤》表现平平，他的第一次转型尝试宣告失败；《创业时代》希望利用女主角杨颖拉动该剧的热度，没想到网友对杨颖演技的吐槽反而影响了这部剧的评分……

相比之下，成熟规范的影视团队对演技派演员更放心。比如正午阳光的作品通常都会起用不同年龄段的演技派：《大江大河》中，王凯、杨烁、董子健、童瑶等人的表演打动人心；《知否？知否？应是绿肥红瘦》不仅捧红了演技扎实的刘钧、李洪涛等中年男演员，更让刘琳、高露、张棪琰等“热度赶不上演技”的中生代女演员尝到了走红滋味。

有的时候，即使剧集质量整体欠佳，“戏骨们”依然能凭出色的演技圈粉。比如《远大前程》的叙事遭遇观众吐槽，但剧中赵立新、倪大红、刘奕君等中年男演员的表现仍获得观众点赞。

流量：作品话题 VS 虚假数据

最近，央视曝光了当红明星微博数据造假的事件：某流量明星用户发布的一条宣传新歌视频的微博，竟然获得超过1亿次的转发；以目前中国微博总用户数3.37亿人的比例来看，相当于每三名微博用户当中，就有一人转发了这条内容。类似数据造假的情况并不少见，这也让影视制作行业内部对一些当红艺人的真实影响力存疑。

此外，不少剧集追赶潮流起用开拍时最当红的流量演员，但等到剧集播出时，演员的人气早已不如从前。

而与之相比，演技扎实、敬业认真的“叔圈”演员显然更靠谱。在《我的前半生》中，雷佳音的精湛演绎让“渣男”陈俊生立体生动，不仅角色不招人恨，更带动社会话题热度，而在戏外，他通过微博与网友幽默互动，大量圈粉“红出圈”。

徐峥在《我不是药神》公映期间也玩转社交网络，借着电影的热度以及“叔圈101”话题，树立了“山争哥哥”的形象……观众们也逐渐发现：只要大叔们出演作品，从角色延伸开来的话题就一定不会少；而大叔们玩起梗来，比放不下偶像包袱的流量明星们有趣多了！

片酬：稳定合理 VS 漫天要价

继影视剧限制演员片酬后，去年11月国家广播电视总局又下发通知，明确限制综艺节目嘉宾片酬。今年在全国电影工作座谈会上，张艺谋、章子怡、陈果、黄建新等电影人再次谈到“天价片酬”问题，呼吁理性看待片酬，把作品质量放到首位。

去年限制综艺节目片酬后，综艺行业引发震动，出现嘉宾退还千万元片酬现象。电视剧片酬也呈滑坡趋势，甚至出现演员片酬对半砍价的情况。演艺圈也随之出现一些变化，一些艺人会在一部影视剧剧中兼任制片人、艺术总监、演员等多项职能，带资进组的情况也更加普遍。

如今，流量明星已经不敢再漫天要价了，当然也有明星选择观望，期待市场回暖。但在今年电视剧制播年会上，东方卫视总监、SMG影视剧中心主任王磊卿直指这种想法不切实际：“观望让你被剩下！一个影视公司一年没有作品，差不多会被平台忽略；一个明星艺人一年没有作品，很容易被观众遗忘。行业必须认清两个现实：艺人限薪酬不可逆转！平台采购限价同样不可逆转！”他还给演职人员提了个醒：如果依旧守株待兔，或继续变着法漫天要价，那也许就是“新人占‘C位’，旧人泪茫茫”。

而在“叔圈”，演员们凭借多年积累的专业眼光，选择剧本“稳、准、狠”，遇到好作品会更牢牢抓住机会，甚至降片酬出演，越来越受到制作团队的青睐。