

她17岁学越剧, 半路出家进东方歌舞团, 专辑《甜甜甜》一天销量800万盒

李玲玉: 生活中的我不是甜妹子



李玲玉生活照



李玲玉专辑封面



生活中, 李玲玉喜欢各种玩

在过去的三十多年里, 只要说起李玲玉, 大家就会联想到“甜歌皇后”, 一首《粉红色的回忆》至今被人传唱。20世纪80年代, 她凭借《天竺少女》红遍大江南北。从1987年到1992年的五年时间, 李玲玉先后录制了《甜甜甜》《甜歌皇后》《甜妹子》《你漂亮我潇洒》等88张个人专辑, 平均每张专辑销量都在百万张以上, 其中专辑《甜甜甜》的销量更是在一天内达到了800万张。尽管曾刮起过一股甜蜜风暴, 但李玲玉说, 她在生活中并不是一个甜姐儿, “可能我长得甜, 唱得甜, 但我的性格、脾气、爱好都跟甜没一点关系。”

如果你仔细看过她的五官, 会发现李玲玉的眉眼中带着一股英气。在越剧众多小生流派中, 无论是温婉儒雅的尹派、清新柔美的陆派, 或是深情缠绵的范派都不适合她, 唯有高亢激昂的徐派, 一嗓子能捅破天那种最对她的脾气。

1 苦练三年, 成为越剧界有名的“小生”

李玲玉出生于上海一个普通工人家庭, 由于父母工作繁忙, 她从10岁就开始住校, 后来喜欢上了越剧。当年北京红旗越剧团到上海招演员, 李玲玉顶着父母反对的压力去应试, 在5000多名考生中脱颖而出。1980年, 高中毕业后的李玲玉, 正式进入北京越剧团, 反串徐派小生, 并接受严格的训练。

17岁才开始学越剧的李玲玉, 要比别人更下功夫。为了练体形, 她长期在腰上束着皮带, 结果有一次绑的时间太长, 皮带和肉粘在了一起, 她忍着疼痛才把皮带撕了下来。勤练三年之后, 李玲玉成了越剧界有名的“小生”。

1983年, 李玲玉被调到东方歌舞团, 那时团里已经有了几位非常有名的

歌手, 成方圆、朱明瑛、程琳。“我算什么, 又不是科班出身, 一个半路出家的人怎么能超过她们呢?” 还在试用期的她, 每天都会在舞台边偷偷看歌舞演员排练。不久之后, 东方歌舞团有一个面向“亚非拉友好国家”的演出, 老师想起了这个面容姣好的女孩, 给了李玲玉一盒磁带, 让她回去好好模仿里面的日本歌曲、印度歌曲和阿拉伯歌曲。

回家后, 她没日没夜地听, 还学了日本舞、印度舞, 三个月后, 她成了晚会的焦点, 变换着各个国家的服装和语言载歌载舞。第二年, 东方歌舞团就为她录制了个人专辑《东方新秀李玲玉》。也是从那时起, 很多人听到了李玲玉的歌声, 并喜欢上了这个甜美而清爽的歌喉。



李玲玉在《西游记》中饰演玉兔精

延伸阅读

“玉兔”形象太经典 难以超越

李玲玉第一次“触电”是86版《西游记》中玉兔精一角, 当时杨洁导演到东方歌舞团选人, 看到李玲玉能唱能跳, 不仅形象好, 那一对大眼睛也生得很灵动, 就选定了她。但《西游记》的拍摄条件非常苛刻, 对第一次演戏的李玲玉来说, 是个非常痛苦的过程, “当时只有摄像王春秋一台摄像机, 一场戏得演几十遍, 远景、近景、特写全都用这一个镜头, 我需要无数次地重复表演, 让我哭一次两次还行, 哭十几次哪里还会有眼泪? 而且在舞台上演戏感情都是连贯的, 但拍戏的顺序打得乱七八糟, 这戏要怎么接? 但最后都克服了。”

《西游记》火了之后李玲玉才觉得自己演了个这么重要的角色, “那时候‘玉兔’就是我的代名词。”之后有不少人邀请李玲玉拍戏, 但她接得很少。“因为玉兔精给观众的印象太深, 是我难以超越的经典, 所以我觉得我演什么都不行了。”

1992年李玲玉收到导演赵宝刚的邀请, 饰演《编辑部的故事》中的“女机器人”, 李玲玉想着反正就去一周, 又是同期录音也挺快的。“但我没想到摄影棚里会那么热, 夏天还穿一套呢子衣拍, 电风扇都要关掉, 得有四十多摄氏度吧, 热得我身上往下滴水。”虽然辛苦, 但李玲玉觉得挺好, 就这样她成功出演了情景喜剧。

晚综

2 最红的那段日子, 也是最煎熬的时期

从1987年到1992年, 短短几年时间, 李玲玉连续出了《甜歌皇后》《甜妹子》《甜甜甜》等88张个人专辑, 每张专辑销量都在百万以上。专辑《甜甜甜》磁带销量在一天之内高达800万盒。也是从那时起, 李玲玉成了当时最火的女明星, 音像厅、书店到处都挂着她的宣传海报, 走到哪儿都有人叫她“甜妹子”, 每天都有无数观众给她写信, 给她团里打电话。

这一段最红的日子, 却也成为李玲玉最煎熬的时期。当时的专辑并不是东方歌舞团为她录制的, 团领导也找过她谈话, “东方歌舞团演员在外面唱《粉红色的回忆》像什么话? 不要再接外面的录制了”。这让李玲玉陷入两难, “从我的感觉来说, 歌曲都是一样的, 有这么多人喜欢肯定有它的道理, 但在那种环

境之下我说不出, 觉得拉了大家后腿, 对不起他们。”

急于跳出“条条框框”的李玲玉向东方歌舞团提出辞职。之后她主演了《西游记》《红楼梦》《编辑部的故事》等影视作品, 还上了央视春晚, 做了中央电视台的特约主持人。

虽然已凭借“甜歌”红遍大江南北, 但30岁的李玲玉不想再做甜姐儿, 想唱成熟女人的歌。1993年, 她推出转型之作《女人心绪》, 但李玲玉的“甜”在观众心中早已根深蒂固, 新专辑的销量并未获得预想中的成绩。一帆风顺的李玲玉也因此跌入人生低谷, 患上了抑郁症。

如今, 李玲玉把这段经历视为一种磨炼, “成长的时候遇到过很多挫折, 迷茫过, 痛苦过, 也抑郁过。但我还算刚强, 走了弯路, 但最终还是根红苗正。”

3 性格又直又倔, 跟“甜”一点都扯不上关系

如果说唱歌的李玲玉甜度是100%, 那生活中的她甜度就只有0。

回忆起小时候, 李玲玉记得家门前是成片的梧桐树, 她总是随着哥哥们爬树, 爬上去就不下来, 坐在树上看小人书, 做功课, 打弹弓。

两个哥哥在前面打架, 她在后面帮忙扔石头, 任谁也不敢欺负她, 是个不折不扣的假小子。

虽然李玲玉是地道的南方人, 但性格豪爽, “我的性格又直又倔, 哪有一点甜的感觉?” 她说, 如果只是面带微笑坐在那儿不说话, 别人会感觉她特听话、特甜。但是, 她的性格跟“甜”根本扯不上关系。“如果你比我好, 我会一边假装没事,

但心里很生气, 一定要超过你, 我会把心里的不服输变成一种动力。”

如果她决定做一件事, 谁劝都没用。就算撞了墙, 下次她还撞, 直到撞出一条血路为止。“用现在的话说, 人生就是不断地折腾, 要不哪有精彩?” 李玲玉认为自己是一个永无止境不知疲倦的人, 永远都停不下来, 就算再累也还能做顿饭。

她总是挑头带着大家一起玩, 一起闹的那个人, 哪怕是朋友请她吃饭, 但最终付款的往往还是她。李玲玉就是喜欢当那个“罩”着朋友的“老大”, 身边的朋友不分男女, 不管长幼都爱这么称呼她。