

两部高分“烧脑”片在等你

是时候去电影院测测智商了

延伸阅读

近段时间的电影院，文艺得有点不像话，国产艺术电影与奥斯卡获奖影片次第登场，让文艺片影迷过足了瘾。

但从本周开始，两部在国际上备受关注的高口碑悬疑电影被引进，让国内影迷感受何为真正的“烧脑”片。目前从观众的热烈反馈来看，悬疑电影极有可能成为国产片的下一个创作“蓝海”。



A 小众影片成“良心”担当

将于4月3日全国公映的印度电影《调音师》日前在武汉点映，剧情反复神转折让观众看得叹为观止，豆瓣评分更是为其评出8.4的高分，“好于94%悬疑片”，为尚未看片的影迷“投喂”了一颗定心丸。

《调音师》的品质精良源于有一个好基因。该片根据2016年法国同名爆款短片改编，将原本时长仅13分钟的“假盲人撞破真谋杀”的精彩短故事，扩充为两个多小时的印度版悬疑大片。

在重装上阵的《调音师》中，观众除了能看到谋杀、欺骗、黑市贩卖器官、“黑吃黑”等新增的强剧情，还可以顺便欣赏一下传说中的“凡印度片，必有歌舞”，而电

影开放式的结局，更是充分调动了观众的讨论热情，让大家看完电影后主动“烧脑”。

光为这一部电影“烧脑”还不够。3月29日，西班牙悬疑电影《海市蜃楼》也在武汉举办影迷见面会，向武汉人证明：拍悬疑片，还是要看西班牙人。

如果不提一下《海市蜃楼》的导演，你很容易将这部电影归为“可看可不看”的欧洲小众电影，出生于1975年的西班牙导演奥里奥尔·保罗，2016年执导的悬疑电影《看不见的客人》在全球爆红，只因他能全程牵着观众的鼻子走，“你以为你什么都知道了，但直到看了最后5分钟，你才知道，

原来你什么都不知道。”

《看不见的客人》在豆瓣得到了8.8的高分，被誉为当年“最不容错过的电影”。而时隔两年，奥里奥尔·保罗推出新作《海市蜃楼》，用更高难度的时空穿越加悬疑破案和观众比智商。

悬疑片小众吗？是的，但并不妨碍它们成为近期电影市场的“良心”担当。湖北省院线相关负责人郑先生表示，虽然悬疑片从体量上来看属于“非主流”，但从剧情编排和网友评分来看，它们的品质远超某些“大片”，“如果国内观众对高分电影的支持能落实到票房上，悬疑片将很快成为国产电影创作的新流行。”

B 高分悬疑片是怎么编出来的

《海市蜃楼》武汉放映会结束后，全场影迷都收到了一份巨大惊喜：导演奥里奥尔·保罗居然亲临影院，与影迷进行映后交流。这位在西班牙享有盛誉的悬疑片名导也大方分享了自己的创作方法，快速教学“如何编出一部高分悬疑片”。

首先就要大量看片，让自己成为悬疑片达人。

奥里奥尔·保罗大笑着告诉大家，他在悬疑片方面的启蒙老师是自己的奶奶，“她非常喜欢看悬疑片，而我又是在家族里年纪最大的孩子，所以她每次都要我陪她一起看。除了在家里看碟，还要去电影院看。所以我很小的时候就把希区柯克、阿加莎的作品都看了一遍。”

奥里奥尔·保罗坦言，小时候被这些悬疑电影吓得不轻，“曾经被希区柯克的《鸟》吓得两个星期不敢自己睡觉，但还是很想看。”在海量悬疑电影的熏陶下，奥里奥尔·保罗对这种类型片逐渐有了自己的认知，让后期的创作事半功倍。

而一部悬疑片从无到有，最重要的起点是一个好创意。“一个好的点子就像一个种子，慢慢被浇灌成漂亮的大树。”奥里奥尔·保罗分享说，自己创作时会先构思出电影的前五分钟和最后五分钟，然后编出一个关键的反转点，“找到这三个节点后，再来填充细节。我会把自己想到的创意都写在小纸条上，贴满整个书房的墙，之后再慢慢想怎么去自圆其说。这个过程会非常耗时间，但这就是我的创作习惯。”

奥里奥尔·保罗半开玩笑说，自己创作时常以亲身经历为蓝本，比如他的三部作品里都有“婚外情”元素，“因为我之前被女友抛弃过，所以每次写剧本都会加上这个情节。”吐槽完前女友，奥里奥尔·保罗赶紧回归正经，“其实我想把作品做成‘三部曲’的感觉，让大家能感觉到我和其他悬疑片导演不一样，就想到了爱和死亡这个主题。那如果想用爱来推动情节发展，很容易就会联想到爱的背

叛，所以我的电影里都会涉及这个主题。”

虽然是第一次来武汉，但奥里奥尔·保罗已经是中国影迷的老熟人了。这几年，他与中国电影人交流颇多，并与《心迷宫》《暴裂无声》导演忻钰坤成为朋友。“我第一次来中国时，忻钰坤找到我，说很喜欢我的《看不见的客人》，还请我吃了北京烤鸭，我们在酒桌上聊得非常开心，他也把他的作品DVD送给了我，我非常喜欢。”

奥里奥尔·保罗透露，自己正在筹划两部新电影，其中一部极有可能来中国取景拍摄。“中国是全球第二大电影市场，我非常喜欢这里。你知道，在西班牙，甚至整个欧洲都没有这么多电影院，也没有那么多观众愿意走到电影院里。但是中国影迷不仅爱看电影，还喜欢思考，会对我的电影里的各种细节提出他们的问题。我从遥远的西班牙而来，却能被这么多中国影迷喜欢，我非常幸运，这就像是老天给我的一个礼物。”

六部经典悬疑片，你看过几部？

《盗梦空间》

悬疑片里的经典大作，由克里斯托弗·诺兰执导，莱昂纳多·迪卡普里奥等人主演的惊悚科幻电影。讲述的是由莱昂纳多扮演的造梦师，带领几个特工一起进入别人的梦境，负责从别人的潜意识里盗取他们的秘密并且重新创造他人梦境的故事。整个剧情都很烧脑，梦与现实之间的联系和区别，真假难辨。



《致命魔术》

2006年在美国上映的奇幻剧情片，讲述的是在魔术表演盛行的维多利亚时代，出现了两名都特别有天赋的年轻魔术师，两人本是好友，但因为竞争关系，两人后来变成了对手。他们都竭力用尽各种办法来证明自己是最高明的魔术师的故事。有质感有特色的时代片，悬疑的故事情节，叙事巧妙，剧本很精彩。



《禁闭岛》

改编自美国小说家的同名小说，2010年上映由莱昂纳多·迪卡普里奥主演的惊悚片。此片讲述的是在波士顿海湾一座与世隔绝的小岛上，有一所精神病院关押了66个精神病患者。然而有一天一名女罪犯离奇失踪。这是一部关于侦探题材的电影，有着各种虚实结合的悬疑剧情。



《蝴蝶效应》

2004年在美国上映的科幻剧情片，讲述的是男主角伊万在小时候经历了很多不好的事情，毁坏了原本完好的人生。在童年可怕的记忆的摧残下，伊万忍受不了于是请求心理医生的帮助，医生建议他把自己身边发生的事情一件件记录下来，但是事情却变得越来越糟糕。事情如果发生了，就注定改变不了。



《记忆碎片》

2000年法国上映的悬疑电影，讲述的是男主角的生活只有一个目标，就是为死掉的妻子报仇，但是当妻子被害时自己也受到了重伤，得了一种叫“短期记忆丧失症”的病，他只能记住前几分钟发生的事情。当记忆像玻璃碎片一样支离破碎后，你该怎样面对生活？



《源代码》

2011年在美国上映的科幻惊悚片。影片讲述的是一位在阿富汗执行任务的美国空军飞行员柯尔特，一觉醒来发现自己在一辆去芝加哥的火车上，一次又一次地被送上火车后他终于知道自己是在执行一项任务，并且每次只有8分钟的时间去调查事情真伪。



晚综