烟花三月，为何要下扬州

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，这是唐代诗人李白在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的名句。诗中的“广陵”正是现在的江苏省扬州市。烟花三月，乘着和暖的春风前往扬州，最初只是诗人孟浩然的一次壮游，但此后的千年时间里，它却成为每一个春天里江南人踏青出游的优先选项之一。

大地回暖，春光明媚，春天里的扬州城到底有怎样的魅力，使得“烟花三月下扬州”的风尚赓续不绝，传承至今？

壹　字里行间，诗人们构建“诗意扬州”

孟浩然，襄阳人，盛唐时期著名田园诗人，与另一位杰出的山水田园诗人王维并称为“王孟”。

身逢盛世的孟浩然，一生中很多时间都是在大唐帝国的大好河山间漫游，足迹遍布大江南北。根据《孟浩然年谱》等资料的记载，孟浩然和李白的初次相识是在唐开元十四年（726年）夏秋间，地点可能就在扬州一带。几年之后，在浙江绍兴担任山阴尉的诗人崔国辅邀请孟浩然前往绍兴、嵊州一带游览。孟浩然从襄阳出发，在路过江夏时与暌违多年的好朋友李白相逢。两位诗人在长江边的黄鹤楼依依惜别。因为孟浩然此次东去旅途中的重要一站是广陵，临行之际，李白写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》送别好友：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》重在写离别之情，友人挂帆远行，诗人目送离去，东逝的江水犹如李白对好友的依依别情。从诗意上看，这是一首普通的叙事诗，但后人却从中读出了另外的信息：烟花三月的扬州城春暖花开，草长莺飞，桃红李白，是天下最美的所在。如果唐代也有旅行攻略手册的话，肯定会将扬州列为春天出游的首选目的地。

“李白的这句‘烟花三月下扬州’给扬州城做了免费广告。”扬州大学中国大运河研究院常务副院长黄杰认为，这首经典的古诗吸引了唐代的诗人纷纷来到扬州，不吝笔墨地写下溢美扬州的诗句。

孟浩然那次来扬州，作有《宿扬子津寄润州长山刘隐士》《广陵别薛八》《扬子津望京口》等诗。李白本人也向往扬州城。在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，有论者读出了李白对孟浩然“广陵之游”的羡慕。其实，李白本人曾数次来到扬州，留下了《淮海对雪赠傅霭》《题瓜洲新河饯别族叔舍人贡》《留别广陵诸公》《广陵赠别》等诗。他所写的《秋日登扬州西灵塔》：“宝塔凌苍苍，登攀览四荒。顶高元气合，标出海云长”，生动记录了扬州西灵塔（栖灵塔）雄伟壮观的景象。

《扬州唐代史考》记载，有唐一代，以诗名世的数百人中，确切到过扬州，或在扬州为官而又写有扬州作品传世的，多达六十多人，包括骆宾王、王昌龄、崔颢、高适、刘长卿、韦应物、刘禹锡、白居易、李商隐、杜牧等杰出诗人。他们留下了和扬州相关的诗歌两百余篇，其中安史之乱之后创作的诗歌约占十之八九。这些唐人诗作对扬州的环境、风貌、名胜、古迹等方面都有详细描述，对于考察唐代扬州的政治、经济、文化具有重要的参考价值。

贰　“扬一益二”，唐代的一线城市

虽然“烟花三月下扬州”诗句发挥了广告效应，但唐代扬州城的繁荣和富足才是吸引人们纷至沓来的根本原因。唐代，扬州地处运河与长江交汇之处，地理位置突出，成为商贾云集之地。当时扬州的城市规模虽然小于长安和洛阳，但其繁华富丽的景象是长安与洛阳都难以比拟的，所以有了“扬一益二”的说法。

所谓“扬一益二”，是指在当时全国范围内，以商业繁华的程度而论，扬州排名第一，益州（成都）排第二。这个说法的源头可以追溯到唐代卢求的《成都记序》：“大凡今之推名镇为天下第一者，曰‘扬益’，以扬为首，盖声势也。”卢求虽然更爱益州，但他记录的流行说法，分明显示扬州排在益州之前。

北宋司马光《资治通鉴》第二五九卷中首次明确了“扬一益二”的说法：“扬州富庶甲天下，时人称‘扬一益二’”。南宋洪迈《容斋随笔》再次提到“扬一益二”：“因其商贾如织，故谚语称‘扬一益二’，谓天下之盛，扬为一而蜀次之也。”

《旧唐书》这样描绘唐代的扬州：“江淮之间，广陵大镇，富甲天下”，扬州城经济繁荣，商铺林立，来自全国各地的盐商、茶商、珠宝商、药商、木材商活跃在这个繁华都市中。扬州出产的铜镜、毡帽、蔗糖、刺绣、船舶、丝织品、木器家具在海内享有极高的知名度，扬州城内分布着果品市、饼市、鱼市、酒肆、餐馆等各种行当，人们往来其间，摩肩接踵，热闹非凡。“层台出重霄，金碧摩颢清”“十里长街市井连，月明桥上望神仙”“夜桥灯火连星汉，水郭帆樯近斗牛”，看看这些诗句，你能遥想唐代扬州的市井繁华。

那时的扬州还是一座具备国际声誉的城市。黄杰介绍，唐代的扬州城里既有日本的遣唐使、新罗的书生，更有扬州高僧鉴真大师因东渡日本传播大唐文化被尊称为“天平之甍”。新罗人崔致远在扬为官后回国，因大力传播唐朝文化被尊为韩国汉文学的开山鼻祖。

以上为扬州三月风光

叁　三月下扬州成流行旅游风尚

唐代以后，虽然受到战火洗礼，但扬州城的繁华依然持续，尤其是在清代，随着扬州成为两淮盐业中心，扬州的富庶再次名闻天下，造就了瘦西湖、个园、何园、小盘古、天宁寺、大明寺等令人流连忘返的胜迹。“一次次的重新崛起，使得扬州在漫长的岁月里一直是人们心向往之的目的地。”黄杰说。

竹西佳处，淮左名都，除了文化上的繁盛，商业上的繁荣，扬州地处江淮之间，自然风光优美。每到春天，扬州城莺啼燕语，绿草如茵，春色迷人。清代诗人王士祯的《冶春绝句》：“红桥飞跨水当中，一字阑干九曲红。日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”；清代扬州藏书家马曰璐《南园春柳词》：“城隈春水赤阑桥，一片晴波翠袖招。我自独来先欲醉，好风频动最长条。”诗人们笔下，浓墨重彩地描摹绿杨城郭旖旎春色的诗句层出不穷。

千年之后，李白的那句金牌广告词“烟花三月下扬州”依然吸引着全世界的宾客在春光明媚之时前往扬州城。

据悉，目前的扬州不再满足于传统的“瘦大个”（瘦西湖、大明寺、个园）等旅游景点的扩容或完善，古运河、古遗址、古城镇、古街巷、古村落等成为重点挖掘的旅游资源。扬州旅游也不仅仅只关注“烟花三月”而是“四季”，扬州将成为古代文化与现代文明交相辉映的历史文化名城，成为世界人民都向往的诗意城市。

肆　“骑鹤上扬州”中的扬州在哪

说完了“下扬州”，我们来说说“上扬州”。

梁代殷芸《小说》中记录了这样一个故事：几个朋友在一起各言其志，有的想做高官，有的想发财，有的想骑鹤上天成仙，其中一人则想三者兼而有之，称自己要“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”。“骑鹤上扬州”中的“扬州”是指哪里呢？答案有点意外：此处的“扬州”并非现在的扬州市，而是南京。

“扬州”一名最早出现在《尚书·禹贡》中，传说大禹治水时将天下分为九州，扬州是九州之一。《周礼·职方》：“东南曰扬州”，将包括现在江苏、安徽、浙江、江西等省的广大区域都划入扬州。汉武帝时在全国设十三刺史部，后演变成郡以上的军政机构，刺史称作“州牧”。十三刺史部中也包括扬州，辖区依然很大，包括今长江以南，江西、浙江等省，但有趣的是，现在的扬州市辖区当时归入徐州刺史部。

东汉时，扬州治所先在历阳（安徽和县），后搬到寿春（今安徽寿县）与曲阿（今江苏丹阳）。三国时期，魏国和吴国都设有扬州，前者治所在寿春，后者治所在建业（今南京）。西晋以后，东晋、南朝等时期，扬州治所都设在建康（今南京），如今的扬州市当时属于南兖州。由此可见，隋朝之前的扬州，与如今的扬州市并没有多少关联，后者在这一历史时期称为广陵、海陵、山阳、吴州，并不隶属于六朝时期的“扬州”。因此，六朝诗文歌谣“骑鹤上扬州”“闻欢下扬州”“江陵去扬州”“还侬扬州去”等所指的“扬州”其实是南京。

隋初，吴州被改为扬州，设总管府，现在的扬州城才与“扬州”这个名字有了关联。唐武德九年（626年），唐王朝将扬州大都督府和扬州的州府机关迁到现在的扬州市，从那时开始，“扬州”这个名称就专用于广陵。

据《新华日报》

本报地址:河南省漯河市嵩山东支路新闻大厦　邮编:462001　广告经营许可证号:4111004000038　印刷:漯河日报社印刷厂