



故乡桃花笑春风

□安小悠

龙城是桃花的世界，每年三月，亿万花朵聚在枝头，把漫长的时光作为烈酒，摆开一场盛宴，“桃之夭夭，灼灼其华”，从此践守着对土地、季节和故人的诺言，从无失约。在桃园穿行，抬头是花，左右是花，脚下是花，风过处空中飘散着花。在春天明媚的阳光下，如同置身晋太元中，成了武陵之人。每一个穿越花间之人，皆为这一场桃花盛会上的一个饮者，喝下一杯花香满溢的时光。醉意朦胧之间，似入苏州城外，桃花坞内，心弦颤动着，弹拨出一曲《桃花庵歌》，“酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠”。酒醒之际，桃花依旧，笑对清风、明月、星辰，以及不愿离开的游人散落的断章、诗行。

龙城位于郾城南，东临城关镇，南傍大沙河，北倚吴公渠。面积63.9平方公里，人口5.8万人，都是约数，这世间的很多事，都做不到精确。1958年建十五里店公社，1984年改乡，1995年更名龙城镇。“龙城”二字据考与“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”无关，而是源自伏牛山系的旖旎沙河水，要流经中原一个古老而又极富现

代文明的城镇，却又“九曲十八弯”，宛如一条翻飞腾跃的蛟龙，故名。

龙城下辖26个村，我出生在这26个村之一的钮王村，位于龙城最北方，而位置最南的村庄是十五里店村，这里每年三四月份有桃花节，十里桃花，吸引许多游客前来观赏。

这片土地不是只有花开，它历史悠久，文化底蕴亦厚，孔子、刘秀、岳飞等先贤英豪，皆留下过妇孺皆知的足迹。小王庄东临白龙岗，属龙山文化遗址。李湾村北，238省道旁化身台，名兴国寺，始于隋，寺内500年树龄白果树一株，是岁月之气所凝。没人知道十五里店的桃花始开何年，就像没人知道是谁手栽了第一棵桃树，但它年年有花开，故在龙城的土地上，袅袅弥散着的花香，让它充满诗意的迷离和唯美的梦幻。你闭上眼，想想《三生三世十里桃花》中折颜的十里桃林，而龙城的桃林，又何止十里！

花分五瓣，花色浅粉。冬天的身子还有一小半未挪出村庄，春天的风就急着赶着，从九重天拽下一片彤云，像冬天的风把一片乌云吹成雪花，春风把彤云吹成桃花，安放在故乡桃园的万千枝头。这春

日最早的一场花事，更像是春风的旨意，像人间的旨意需要时间层层传达，春风的旨意传达到万千草木，亿万生灵也需要时间。当黄土越来越软，小草露头，黄莺逐柳，燕子斜飞，当春意在大地上汹涌，从草木万千中流溢，从鸟鸣声里流转，桃花已是“有萼其实，其叶蓁蓁”，什么时候做什么事，桃树的心里比人更清楚。

桃花让我的童年变得绚丽，富有诗情。那时候，我们去赶桃花会，小小机敏的身体，猴子一样顽皮地穿梭在桃园，累了便各自寻一棵低矮的桃树倚着躺着，从繁花的缝隙间仰望蓝天，蓝天成了一块印满桃花的花布……多少年后，花开花落在年轮上铺满一层又一层，才开始对生命愈惧愈惜，花开可百世，人却了此一生，对老师当年的苦口婆心也理解和感激起来，甚至生出了些许歉疚。

这么多年过去了，一到春天，不论我身处何方，记忆里的桃花便早早绽放，桃花一开，乡愁便如潮水般蔓延，吞没了我。我想念龙城的桃花，想念老家的亲人，也想念我的同窗好友，他们像散落在村落里的明珠，让我一想起他们，他们年少的靓影就照亮了村庄

一片，把这些明珠汇成线，勾勒出的就是我们年少的足迹，是故乡的轮廓……每年花开时分，我都要抽身回去，我一直多情地认为，故乡的桃花也在等我，我不回去，它便以一棵枯树的形象，枝头片花不绽，或以一树花开的样子，繁花满枝不败不落。

故乡一直在那里，当我一次次走近，看见桃园里花开花谢间的一朵，看见村落间袅袅炊烟中的一缕，看见道路上人来人往中的其中一人，那似熟悉又陌生的面庞，常让我思绪万千，在离开以后，于某个寂静的深夜醒来，眼角总是潮润着，枕头一侧有梦中哭泣的痕迹。“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山”，这是诗人张枣在《镜中》的诗句，于我，南山是故乡，梅花是桃花，只要想起一生中后悔的事，桃花便落满了故乡十五里……



漯河晚报微信公众号

诗歌·紫陌红尘

桃花深处

□陈猛猛

在桃花林深处我踱着步
桃花灿烂夺目如一场美丽的梦
生活的阳光多明媚惹人沉醉
躺在桃树叶下眼眯着缝
错落的枝丫间百灵鸟欢唱
花雨声扑簌簌地飘落动听又婉转
歌吧，百灵；歌吧，百灵
你满含欢喜地叫着
享受如此美妙的春光盛景

蜜蜂颤动着翅膀飞舞桃林间
因了桃花的劫数失去一段情愫
茫然无措在桃花深处漫步
偶尔停留在某棵树下
用不灵敏的嗅觉触碰一个梢头
希望春色褪尽，桃花仍在绽放
纵使一朝春尽花瓣终将凋零
仍以最优雅的姿态坠落

在桃花林深处我踱着步
桃花灿烂夺目如一场美丽的梦
风穿过岁月的纷纷扰扰琐琐碎碎
透过时光的帷幔于碧桃花下翩跹
春色将眉弯染绿，思念被桃花殷红
让我以满园桃花为墨
用诗句记录下这美妙的永恒时刻
在你的心田画出一大片桃花满天

“读一本好书”征文比赛作品选登

从《红楼梦》看中国文化——读周汝昌《红楼十二层》有感

□卢春霞

《红楼梦》可谓家喻户晓，喜欢红学的人也无人不知红学大家周汝昌。以前读过他的《红楼小讲》，时间很久了，记得不太清楚。这次又开始看周老先生的《红楼十二层》，更加深刻地感受到《红楼梦》的魅力，也感受到了大家的风范与深度。

周老先生的《红楼十二层》从十二个方面讲了他读《红楼梦》的一些认识和体会，文章不长，但内容很深，也讲得通俗，可以让我们这些《红楼梦》的门外汉也能品出味道和感觉。这十二层分别是：《红楼》文化、本旨、女儿、灵秀、审美、自况、脂砚、探佚、真本、索隐、解疑和答问。

“如果你想要了解中华民族的文化特点、特色，最好的——既最有趣味又最为便捷（具体、真切、生动）的办法就是去读通了《红楼梦》。”周老先生如是说。以前读《红楼梦》只感兴趣于它的情节，感动在宝玉和黛玉的爱情里，会陶醉在那一群群的美女里。但是读过这本书，我看

开栏的话：为庆祝新中国成立70周年，积极响应市委、市政府打造“幸福漯河书香城”的号召，营造浓厚读书氛围，打造学习型机关和书香校园，今年3月至12月，郾城区教育局特在全区教育系统举办以“爱祖国、爱学习、爱读书”为主题的“读一本好书”征文比赛活动。从即日起，本报开辟专门版面，对投稿作品进行选登，以飨读者。

到了一个不一样的主旨，那就是《红楼梦》中博大精深的文化，表现为“通之于人众”的小说形式，民族文化的精义在这里显得亲切、生动。所以，不同的读者才会有不同的阅读结果：“有的看见了政治，有的看见了史传，有的看见了家庭与社会，有的看见了明末遗民，有的看见了恋爱婚姻……”真可谓蔚为大观。《红楼梦》之所以是体现中华传统文化的一部奇书，作者还认为主要原因是它真性情的表露。作者提出了《红楼梦》的重任、爱人、唯人的观点，这也许就是我们中国传统文化“天地人”三才观的具体体现。一切好的东西都是要以人为根本的。作者提出《红楼梦》是一本文化的书，是基于《红楼梦》一书中通过对日常人们如

何生活，如何穿衣吃饭，如何言笑逢迎，如何礼数相接，如何思想感发，如何举止行为的描写，写出了他们的喜悦、悲伤、情趣、命运、头脑和心灵，这一切都是我们中华文化最好的、最美的，也是最真的写照。

还有就是这本书的写法之奇妙。以前读《红楼梦》只是感觉诗词很美，描写很美，并没有更深刻的认识。读过之后，尤其是“伏脉千里，击尾千里”这一叙述美学概念的提出，感觉自己简直成了文盲。其中的“三蛇”之说的写法更是新奇：草蛇灰线，伏脉千里；常山之蛇，击首则尾应，击尾则首应，击腹则首尾俱应；怒蛇出穴，蜿蜒不驯。这些写法什么含义也大致从字面上

了解一二，但是要想在《红楼梦》一书中搞明白这些问题，恐怕还要大费周章。如果说到写法，我特别欣赏周老先生提出的第二个概念，那就是“摄影机”。周老先生把曹雪芹精彩、精准的描写称作“摄影机”，还真真是太形象，太生动，又足够逼真。曹雪芹的描写有着绘画般的三远境界，平远、高远和深远。同时，他所创造、所积累、所融合、所熔铸的含有诗的素质、手法和境界，都为我们展示了曹雪芹先生的写作之妙。更重要的是，周老先生能从书中读到这些并表达出来，让我们这些入门者有了豁然开朗的感觉。老先生总结的《红楼梦》“一笔多用，多笔一用”的写

法，为我们展示的不仅仅是小说，更是诗，是散文，是骚赋，是绘画，是音乐，是歌舞，是建筑，是一切我们可以想象得到和想象不到的美。

《红楼十二层》为我们讲述了《红楼梦》一书的思想感情之伟大，学识广博之伟大，气度品格之伟大，才情诗境之伟大，它的美在于平凡之中有无限的奇处，在于作者的不造作，而是“本铺自造”。正如“一切文学艺术以自然为极则，作文只要信笔才最高，一切恶经营缔造都是下乘”这样的说法。

读《红楼梦》，可以读到爱不释手；读《红楼十二层》，依然可以读到爱不释手。

