

电影《老师·好》票房大卖

于谦玩着玩着就成了被相声耽误的影帝

正在热映中的电影《老师·好》，让网友们戏称于谦是“被相声耽误的影帝”，那个在相声舞台上喜欢“抽烟喝酒烫头发”的谦哥，此次摇身一变成为了20世纪80年代的“苗老师”，一脸古板，不让学生抽烟喝酒烫头发，口头禅是“前面待着去”。

国产校园青春片大多是满满的套路，所以谁也没想到这部由于谦主演的《老师·好》居然成为票房黑马，票房已过2.5亿，还占据票房榜冠军多日。说起来，还是老搭档郭德纲了解于谦，他评价于谦的演技是“一个影帝加两箱啤酒，烤串不限量”。



《老师·好》于谦剧照

A 开始没想当主演 因为怕观众会笑

《老师·好》讲述的是1985年的南宿一中，苗宛秋老师推自行车昂首走在校园，接受着人们艳羡的目光和纷至沓来的恭维。桀骜不驯的洛小乙、温婉可人的安静、新潮前卫的关婷婷、大智若愚的“脑袋”、八婆海燕、奸商“耗子”……三班是一个永远也不缺故事的集体。苗宛秋怎么也不会想到，他即将走进的这个三班将会成为他以及他身边这辆自行车的噩梦。三班的同学也没有想到，这位新来的老师改变了他们的学习生活。

于谦虽然之前经常在影视剧中露脸客串，但是担纲一部影片的主演还是第一次，做监制就更是第一次了。对此，于谦说，这次做监制、主演其实都是误打误撞并非有意为之。于谦和《老师·好》的导演张栾、编剧徐伟都是好朋友，开始是在一起聊起了关于老师的故事，于谦就给他们讲了很多发生在他身边，或者是听说过的事儿，后来，张栾和徐伟就写了个剧本给于谦看。看完后于谦觉得很不错。

但是，于谦并没想着就此机会出演，因为他担心观众一看到他出戏，就会笑，所以他帮忙给导演推荐了很多演员，但是最终导演张栾还是觉得于谦最合适。于谦答应出演后，由于他从剧本孵化阶段就开始参与这个项目，所以做监制也就顺理成章了。

作为一部年代感较强的电影，于谦表示，剧组在营造年代感方面下了不少功夫，像他在影片中戴的那副眼镜已有30年的历史了，并且只有一副，如果在拍戏过程中弄坏了，就没有第二副了。片中书架上的书和出版日期都能清晰看到，譬如《东汉史》，美术团队对于大银幕的展现做了最细致的还原。

饰演学生的演员们也很敬业，“学生们”花了一两个月的时间，围坐在一起读剧本，并一句一句地分析——具体阐述那个年代的人是什么状态、社会背景如何，小演员们应该如何演绎。也因此，观众一致的评价是，这部电影很真诚，很生活，没有以往青春片的刻意煽情，年长一点的观众更是会想起自己上学时的老师和同学们，更易有共鸣。



《老师·好》剧照

B 角色演绎时 参考了自己的小姨

虽然是扮演20世纪80年代的一位老师，但是于谦扮演的苗老师，不同于以往作品中那种完美的“燃烧自己、照亮别人”的老师形象，这位苗老师是个有缺点的老师，他强势，一心想着的就是学生的学习，所以忽视了对学生们其他方面的关心，因此从一开始，和学生的关系很僵，学生们给他起绰号叫“苗霸王”，但是随着彼此了解的加深，师生之间的敌对慢慢消弭，逐渐靠近彼此的内心，这种关系的改变很真实也很动人。

在于谦看来，他扮演的苗老师并没有太多“艺术加工”，是那个年代老师中普通的一个形象，是那个年代的学生都会遇到的普通老师。苗宛秋老师是20世纪50年代的大学生，开始被北大中文系录取，后来因为家庭成分问题，被学校退回，没能上大学，所以他的一生总有怀才不遇的感觉，他带着这种感觉当了教师。他是非常优秀的教师，但是因为心里有这么点遗憾，所以在学生当中想找一个自己的影子，代表他完成自己未完成的事业。这就和学生之间造成了一系列的矛盾。

在于谦看来，苗老师是霸道的，“但是他的性格中，不完全是霸道。那时候的老师，和现在的老师有点不太一样，那就是，他们教学的最终目的，就是要把学生送入社会。进入社会以后，也不是都干现在所谓的高端工作，他们要在各行各业有安身立命之本，苗宛秋教他们的是基础的东西，和现在并不太一样。”

于谦在表演时，脑中自然出现的是自己小姨的形象，于谦的小姨是他的小学班主任，教他语文，一直把他带到小学毕业：“我那会儿成绩不太好，但越是成绩不好的学生越是会得到老师的关心和鼓励，所以我和老师打交道很多。我特别怀念那个年代的老师，也非常愿意去做这个题材的戏。”而由于自己的小姨是班主任，于谦笑说自己是学校的“关系户”，因为这层身份，于谦熟识全校的每一位老师，有很多机会从近处观察他们的一言一行，这些都为这部电影积累了很多素材，也为他的表演打下扎实的基础。

对于影片中的表现，于谦给自己打了8分，他说原先还颇为自信地给自己9分，但相隔一定的时间，他对人物有了新的思索，如果重新再来拍一次，他对苗宛秋的表演肯定会有新东西。对于《老师·好》票房好，于谦认为最大原因可能是观众期待不高，但看完之后却发现惊喜满满。于谦觉得这部电影的难得之处是用真实的复原和表达，展现了那个年代难忘的青春。

新闻 1+1

相声不景气时，于谦曾去北京电影学院进修

《老师·好》是于谦在跑了多年龙套后，第一次在影视剧挑大梁，而少为人知的是，1995年，于谦毕业于北京电影学院影视导演系大专班，说起来，也算是“科班”毕业的。

说及此，于谦笑说之所以去北京电影学院学习，是因为那时候相声行业不景气，单靠说相声不能养家糊口，他觉得表演都是相通的，就打算学习学习，演演小品拍点戏。这些年来，于谦出现在不少影视剧中，他在《编辑部的故事》里扮演一名警察，在《武则天》里扮演路人甲，在《汉宫飞燕》里扮演杀

手车夫，在《绝色双娇》里扮演一名算命先生，在《九九归一》里扮演包小三，近两年又出演了大鹏的《缝纫机乐队》、吴京的《战狼2》等。

好人缘的于谦朋友也多，这次拍摄《老师·好》，众多明星客串堪称影片一大“彩蛋”，因为在影片上映前，并未宣传此事，观众看了电影才知道，所以，当吴京、张国立、马未都、何冰、胡军等出现在这部电影中时，观众的惊喜可以想象，而且，很多明星几乎都没台词，就是露个脸，也因此，他们的客串并不“跳戏”。

延伸阅读

在他心中，玩儿比天大

众所周知于谦爱玩儿，他给自己的书名起的就是《玩儿》，郭德纲曾评价于谦说：“他的全部精力就是在玩儿上，他说相声也是。他有一半是为了自己开心，台下也总是没溜儿地耍闹……在我记忆中，好像沾玩儿的事儿，谦哥没有不玩儿的。天上飞的，地下跑的，草窠里蹦的，水里游的，各种活物一概全玩儿！文玩类也应有尽有，核桃、橄榄子、扇子、笼子、葫芦、手串儿，头头是道，珍藏无数。豆棚瓜下，鸟舍马圈，谦儿哥常常一待就是一天。兴之所至，更邀上三五知己，凉啤酒，热烤串儿，谈天说地，大有侠义之风。接触十几年了，我对谦哥甚为了解。他不争名，不夺利，好玩儿，好交朋友。在他心中，玩儿比天大！”

因此，有人说，于谦的主业不是说相声的，而是玩儿。于谦爱玩儿，从小就那样，小时候他就忙着捞鱼摸虾、招猫逗狗、曲艺杂谈。街坊邻居都说，“这孩子，真是个小爷秧子。”

1982年于谦考入相声班学艺，可是老师并不看好他，认为他不是这块料，评价他“死羊眼、一张脸、身上板、嘴里颤”，现在回忆起来，于谦说那时的自己真是有很多问题，要感谢老师这么说他，才能让他知道努力，改正自己的问题。

终于学成毕业了，又赶上相声不景气，为了谋生，于谦只能业余时间干点别的，可是喜欢相声的于谦，一直没有放弃，最终，他和郭德纲搭档走到了今天。

除了相声梦，爱玩儿的于谦还有摇滚梦，十二三岁刚进曲艺团时，他就对摇滚乐很疯狂，当时团里有个小乐队，他们经常在一起唱摇滚，“虽然我的工



于谦生活照

作是传统艺术，但我对现代音乐一直非常感兴趣，尤其当年摇滚乐就是时尚和叛逆的代名词，能抒发很多年轻人的真情实感，让我非常着迷。”

作为“资深摇滚人”，于谦和众多摇滚大腕私交甚笃，还被大家一致推举担任了北京摇滚协会副会长，2016年德云社20周年庆典，于谦站在台上，音乐一响，他一把拽掉长袍马褂，变身“摇滚大爷”。

说相声也好，唱摇滚也罢，抑或是养动物，于谦都在玩儿，但是极其认真地玩儿。也正因为这份通透豁达的人生哲学，他把每一样都玩儿出了彩。

玩儿让于谦快乐，于谦说：“玩儿充实了我的生活，填补了我的空虚，使我不感孤独，远离寂寞，躲避了相声界的消沉氛围，忘掉了事业的坎坷不顺，交到了朋友，学到了知识，认识了自然，体会了友情。”