

散文·轻风物语

家人闲坐,岁月含香

□邢俊霞

读汪曾祺的文字,常感口舌生津,余味悠长,他对文字的把控能力让我望尘莫及,最喜欢他在《冬天》里的那句:“家人闲坐,灯火可亲。”

家人闲坐,也是我贪恋的一种状态,可一年之中家人们都在忙事业、忙生活,在各自的小天地里经营着自己的幸福,相聚成为一种奢望。

或许是年岁渐长,又或许是女儿在异乡成家立业的缘故,我对亲人团聚的愿望不仅强烈,甚至还有些说不清道不明的情绪,大概是人老怕珠黄,日暮怕黄昏,青春的流年不知不觉间已缓缓步入夕阳的境地了。

没有了儿孙绕膝,节日、假日的仪式感自然就差一些。比如端午节,粽子糯性强,不宜消化,于是就变得可买可不买;中秋节,月饼含糖量大,不宜多吃,浅尝即可。进厨房、出客厅只有夫妻二人,一切从简,适合自己就好。而过年,像穿新衣、戴新帽之类的变得可有可无,一些晚辈不在身边,当场发红包是不可能的,好在有网络帮忙,手指一点,瞬间到账,但就仪式感而言,多少会留下点遗憾。

也有不遗憾的,但都在味蕾之外。彼时,父母尚在,姐弟四人节假日拖家带口相约回到父母身边,吃什么倒在其次,只为那一份相见的快乐,团聚的心情。父亲大抵是喜欢

热闹的,母亲说只要子女回家,他的笑声比平时更爽朗,人也更勤快些。父亲是闲不住的,饭桌上闪亮登场的七碟子八碗的菜都出自他的手,厨房别人是很难进得去的,即使软磨硬泡进去了,最终还是被赶了出来。只是一句话:陪你妈说话就行了。子女们是他的开心果、兴奋剂,只要听到家人的笑声,他仿佛不知道疲倦似的忙东忙西,不亦乐乎。

于是,一个折中的办法:饭桌从餐厅移到厨房外面,让父亲能听到我们陪母亲聊天的内容,时不时也能插上一句,和我们一起乐一乐,同时也方便我们随时进厨房帮下小忙。

那年的腊月,周末,姐弟相约回家陪伴父母。次日一早,发现攒了一冬的雪不知什么时候悄悄下了起来,院子里的两棵石榴树几乎一夜之间盖上了厚厚的棉被。此景入眼,让我心生遗憾:可惜不是蜡梅,若不然,雪中吐蕊定是最好看的。院子里只有雪,显得素净了些。可是,雪对于孩子们来说,算是意外之喜了,即使最贪恋热被窝、赖在床上不起床的,只要一声:“看啊,下雪了!”转眼工夫,家里的“儿童团”已冲出房门,在院子里蹦来跳去,砸雪球、堆雪人,小手冻得像红萝卜,不时地合掌用嘴里的哈气取暖,直到成了“白头翁”才嬉笑着进了屋。

那晚闲聊,没有更多的形

式,孩子们一天疯玩,累得早早进入梦乡。大人们则是围坐在电暖气旁,一边吃着零食,一边漫无目的东拉西扯,几个话题就能聊上半宿。小弟话不多,但时不时一句调皮话,就能将聊天引入一个高潮,弟妹笑得前仰后合,我家先生笑声最爽朗,似乎能穿透屋顶,那是一种压抑不住的幸福,连空气中都有一种黏黏的香甜的味道,直入肺腑。小妹最会讨父母欢心,坐得离母亲最近,一会趴在母亲腿上,一会儿靠在母亲身上,说的话也直往母亲心缝里钻,把父母哄得眉开眼笑。看着父母幸福的样子,不由心想:家人闲坐,不止灯火可亲,连岁月也含香了。直到眼皮打架,实在撑不住了,姐弟几个才推推搡搡、意犹未尽地上床睡觉。那一夜,睡得踏实香甜。

一家人团聚总是快乐的,以至于父母去世后的很长一段时间,我都无法从痛苦中走出来。于是,走出家门,到平日里最喜欢的沙澧河风景区,沙澧河潺潺东流,花依旧开得灿烂肆意。理智上我很清楚,万般滋味,皆是生活。人要往前看,失去的不可能再回来,但时光总是把过去的日子冲洗得熠熠闪光,引人回望。细想起来,虽然不伤伤感,但家人闲坐的幸福让我念念不忘,那些温暖的片段终将在我以后的日子里抽梦成林,葳蕤生姿。

散文·美景履痕

沙澧柳色

□郑曾洋

阳春三月,沙澧河畔,早已是草长莺飞,最吸引人的,当然是那沿岸次第绽放的玉兰、杏花、桃花、梨花、海棠、油菜花……但我认为最让人迷恋的,却是两河四岸那青青柳色。

柳应该是春天最传神的信物吧!它用清澈的眼神凝望春天的沙澧河。你看,两河四岸的垂柳,已由刚开春时的鹅黄色变为嫩绿色,拂动着新生的柔软的柳丝,倒映在河面上,使河水也染上绿色,宛如温润无瑕的碧玉,绿得晶莹剔透。绿水秀波映衬着河边青青翠柳,望一眼就让人心醉。

有人说,彩虹的根部一定埋着七彩的宝石,那么,柳树的根部一定埋着碧绿的翡翠。你看那片片美眉一样的柳叶,条条绿丝一般的柳枝,还有淡淡春烟似的树冠,都绿得那么醉人。就连那沙澧河水,也就像一河翡翠。青青柳色,碧绿河水,再加上夹岸的桃花,红的像火,粉的似霞,白的胜雪,这样如诗似画的美景,恐怕只有我们美丽的沙澧河畔才有吧?

走进沙澧河畔的杏花微雨中,轻柔的风儿吹在脸上,看杨柳轻歌曼舞,听鸟雀枝头鸣啾,走在大自然的水墨画里,不由得想起了写柳的诗。自古以来,中国人就喜爱柳,常常借“柳”

抒情。《诗经》的名句“昔我往矣,杨柳依依。”是最早写柳的诗句吧?像一幅风景画,把一个出门在外的旅人的心情表达得淋漓尽致。写柳的诗句,最脍炙人口的,应该是唐朝贺知章的《咏柳》了吧?“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”妙到了极致!杜甫的绝句“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”通过对生机勃勃的景物描写,向人们传达出对春天无比的喜爱和内心的欢快之情。

看着眼前美丽的沙澧柳色,不由得想起了老家小河边那青青杨柳。每年冬去春来,万物尚未萌动,柳树便绽绿吐蕊,用婀娜的枝条舞动春风,把温暖的气息带给人间。如今,正在建设美丽乡村的老家,小河依旧在,河畔的杨柳也该吐绿了吧?树下也该有孩童吹响了动听的柳笛了。

“春风知别苦,不遣柳条青。”柳条一年一青,岁月却慢慢老去;春天不会永远,但永远会循环。童年时代,青春岁月都不会再来,但今天沙澧河畔的春天,更加美丽,更加醉人,更加让人迷恋。趁大好春光,就在这美丽的沙澧河畔,游玩赏春,看书写字,欢喜着尘世里的小欢喜,幸福着文字里的小幸福,这样的生活,不也很好?

“读一本好书”征文比赛作品选登

向美而行

——读李迪《做一个灵魂有香气的女教师》有感

□春丹

买下这本书,不仅是封面上作者李迪老师优雅的魅力吸引了我,还因为喜欢这饶有趣味的书名。

李迪,全国知名班主任、河南最美教师。在这本书里,她透过朴实的文字,向我们娓娓诉说了工作、家庭和生活中的诸多故事。她以智启智,以美育美,用一位师者“有香气的灵魂”播种最美的种子。她用智慧浇灌工作之美,以真爱经营家庭之美,以兼修绽放生活之美。正如她所说:“我将每一刻都当成修炼美丽的过程。”

作为“最美教师”,李迪老师认为,教育本身就是充满诗情画意的。师者应该用自己的美,去引导学生感知美、了解美、热爱美、追求美,进而帮助学生成就美丽人生。当然,每当遇到那些“问题”学生,她也会焦躁、抱怨、生气……然而,

在她终于意识到教育是慢的艺术,需要潜移默化去熏陶学生的时候,她不再急功近利,而是以师者的美去发现和影响学生的美。课堂上或循循善诱,或巧言辨析;生活中,或迂回曲折,或真诚流露……她感到学生原来是那样的可爱,教育生活原来也可以如此有声有色,幸福安然。她常用写信的方式与学生沟通,这样的师生飞鸿,真实地记录了发生的教育故事,有学生的幡然醒悟,也有自己的豁然开朗,那是成长路上的相伴相依,也是彼此最值得珍惜的财富与记忆。的确,师生间的交往,有时会一咏三叹、爱怨交加,无论有怎样的争执和冲突,只要是以“尊重”为前提,以“爱”为核心,向“美”而行,终会成就最动人的师生情。

在李老师眼里,只有在工作中注入智慧才能收获事业的精彩;只有与领导坦诚相见,才能得到更多的信任;只有和同

事保持合适的距离,才能产生恰到好处的美感;而家长就是老师最好的帮手,家校合力才能共谱孩子教育的蓝图;而判断损友或益友的标准则是你和他一起的时候,是每天都有进步,还是一天天在堕落……

一个灵魂有香气的女教师,在单位活色生香,在家里也能散发出温暖和光亮。在李迪老师智慧的经营中,丈夫支持、引领她的爱好与成长;对孩子的教育上,她精心陪伴、尊重理解,成为孩子心灵的守护神;在对双方父母的关照上,她身体力行,在精神层面给予更多的照顾,同时扩展到“敬老”的层面,提升了孝顺的境界。

看了她分享的“谁该承担家务多一些的”生活片段,我颇有同感并深受启发。爱人很体谅我工作的辛苦,也十分支持我成长。家务活儿各尽其责,而我总是习惯性地指责、命令,有时也会因此拌嘴。李迪老师

让我认识到“天下事柔弱胜刚强”,夫妻相处尤其如此。女教师在外要有大女人的坚强和魄力,在家要有小女人的柔弱和情怀,才能更好地经营婚姻。

李迪老师是一个特别会享受生活的人,这得益于她的内外兼修。曾经的一场大病,让她懂得了呵护自己的身体。为此,她一直坚持锻炼身体。她的“身材越来越挺拔,气质越来越高雅,笑容越来越自信,内心越来越宁静……”李迪老师信奉“为而不争”的人生哲学,拒绝无谓的比较;她懂得接纳不完美、进而不断地修养身心;她

享受孤独给她心灵的抚慰,知道“布施、爱语、利行、同事”这些感恩带来的幸福感觉;她在平常的日子里抵抗平庸,一切的修行,只为向美而生……

幸福的女人追求的是不断升华的自我,她们以智慧面对人生中所有的幸与不幸,始终面带微笑,一如既往地洒脱,不仅身体散发着迷人的味道,灵魂也充满了香气。

这一生,我相信有书香的浸润,有工作中的奉献,有好榜样的引领,我也会在教育的路上向美而行。也衷心祝愿每一位真正热爱生活的女教师都会被幸福拥抱,每一位努力工作的女教师都可以修炼成灵魂有香气的人,就像封面那朵盛开的紫色玉兰花雍容华贵、芳香淡雅……

(作者系郾城区第二实验小学教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

读一本好书

征文比赛

主办:郾城区教育局 时间:2019年3月~12月

