

有诗待和 有歌待应

《歌手》总决赛落幕,“歌王”刘欢深情演绎获赞

上周五晚,湖南卫视《歌手》2019总决赛在长沙落下帷幕。当晚的总决赛并没有什么悬念,刘欢一举拿下“歌王”桂冠。当晚深夜接受媒体采访时刘欢表示,参加《歌手》以后找到很多“知音”,如今想的不是什么时候推出新的作品,而是“好好休息一下”。对于“歌王”名号,刘欢表示,在他心中只有“歌”没有“王”。



“声入人心”男团



齐豫

胡夏



刘欢凭借实力演唱
获得本届“歌手”冠军

A 比赛现场：歌手表现各具特色

当晚《歌手》总决赛最先登场的是龚琳娜、石倚洁、王佩瑜合作的《武魂》。不少观众认为,龚琳娜、石倚洁、王佩瑜完成了一场难得一见的跨界表演,虽然作品并没有脍炙人口,但诗词《垓下歌》的运用意境深远。作为新民歌、歌剧和京剧领域的翘楚,三位歌者的技巧展示环节,让现场观众全部目瞪口呆,“气息、高音、共鸣,全是教科书级别的,任何溢美之词都不足以形容他们的合作”“三个人唱出了千军万马的感觉”“一身鸡皮疙瘩是对这场跨界表演最好的致敬”。

第一轮竞演中,获得王力宏助力的“声入人心”男团演唱了一首英文经典,王力宏带来一段久违的小提琴独奏,引发资深歌迷的热切讨论。有网友认为:“这首歌从唱法上来说更适合‘声入人心’男团,而不再适合现阶段的王力宏。当然他也仅是作为绿叶来呈现,把更多的表现给了声入人心。”“笃定而又震撼,唱出了内心深处力量。”齐豫搭档胡夏演唱的《知否知否》也让现场掀起了一个小高潮,这首来自大热古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》的主题曲,在齐豫和胡夏的

演绎下,情感细腻却不失层次与汹涌,绝佳观感使得这首歌网络热度遥遥领先,更有网友笑称:“等了这么久,终于等来了今晚第一首能跟着唱的歌”。“帮帮唱”环节最后登场的是刘欢,他以一首范晓萱的作品《我要去哪里》完美消化了“音乐大师”“音乐顽童”双重形象,而他和谭维维酣畅的合作,提出哲学最终命题——我是谁,我从哪里来,我要去哪里。凭借深厚的演唱功力和审美造诣,刘欢毫无悬念晋级下一轮,并最终捧起“歌王”桂冠。

延伸阅读

刘欢：在我心中,只有“歌”没有“王”

今年的《歌手》比往年的节目更引人眼球:除了有资深音乐家杨坤、吴青峰、齐豫、龚琳娜以及波琳娜加入,也有当下大火的“声入人心”男团杀入“歌王之战”。这场决赛,犹如多姿多彩的才艺大比拼,伴随着沁人心脾的歌曲,各位高手纷纷崭露头角。这既是对《歌手》节目一路走来的辛苦付出说声感谢,也希望借此机会向音乐致敬,向观众致敬。

刘欢夺冠这一结果既在意料之中,也在情理之内。从唱功、资历、作品传唱度到受众接受度,刘欢在音乐教育领域也有着举足轻重的地位,是当之无愧的歌王赢家。因此当宣布歌王候选人之时,无论男女老少,台下观众一致呼喊刘欢的名字。而最终宣布歌王名字之时,现场观众更是将目光投向了刘欢。

以堪称音乐界老师的刘欢为首的歌手们重返舞台,接受“回炉再造”,不图物质,不求名利,进一步激发当下各类人群追求不同音乐风格的活力。比如刘欢老师在每一期节目中分别展现不同的音乐曲风。有人说他是走了不同的音乐路线,也有人说他是在音乐这个大家庭中接受不同类型的挑战。其实,作为老师,从很早的《中国好声音》《中国好歌曲》等节目中,刘欢一直是一个鼓励创新,不拘风格的倡导者。他用实际行动向全世界宣告:音乐变化多样,等你来试试!

盛名之下其实难副,当你选择走上另一个舞台,就可能面临被评判的命运,这也意味着从此以后,自我的属性以及神秘感逐渐降低。在《歌手》这样一个比赛型节目中,以观众投票数为评选歌王的标准,可能有些争议。从以往节目来看,歌手选歌很多时候都要以观众的兴趣爱好为出发点,所以什么样的歌曲才能让观众更为青睐、什么样的编曲能让观众听之而不逆耳,这些问题都是以往参赛歌手们的共同心声。可是,无论是否冷门,刘欢老师在保留人们心中《好汉歌》《我和你》一贯风格的同时,在用实际行动传颂着不同的音乐类型。至于结果如何,一切静待花开。

刘欢夺冠贵在可贵的坚守与难得的实在,夺冠后的刘欢表示,在自己心中,只有“歌”没有“王”。刘欢参与《歌手》节目,不是在向竞技音乐的妥协,而是为保持对纯粹音乐品质的坚守。以刘欢命名的原创音乐基金,将从2020年开始,每年聚焦一位华语乐坛尚未出道、才华出众的年轻原创音乐人,以激励华语乐坛涌现更多优秀的原创作品。在主张创新音乐兼顾保持节目高品质之时,刘欢在行动着,努力着,进步着。

B 刘欢：最满意的歌是“下一首”

当晚《歌手》总决赛的众多曲目中,最具话题性的莫过于刘欢压轴演唱的《甄嬛》。《甄嬛》这首歌融合了《菩萨蛮》《凤凰于飞》《金缕衣》,乐评人耳帝评价:“《凤凰于飞》依然是中间最出色的作品,当舞台上闪现着金光,新世纪风格的迷离氛围恍如幻境,刘欢用雍容而宽广的声音唱着‘有诗待和,有歌待应’,一瞬间有种在无限漫长的追忆中释放出隔空呼唤之感。”

值得一提的是,《甄嬛》中《金缕衣》的部分使用了姚贝娜的原声,而最后刘欢隔空与姚贝娜共唱“花开

堪折直须折,莫待无花空折枝”时,更是寄托了他“时光易逝,珍惜当下,在有限的时间之中珍重眼前之人”的思绪。

刘欢则表示,其实这个想法在他来《歌手》的时候就想好了,只是一直不能讲,“我觉得必须要唱到最后,要把她的声音带到最后的舞台上。所以到今天,我这个愿望达成了。”

刘欢来参加《歌手》,还有个愿望就是帮助原创音乐、帮助更多年轻人。为此,他甚至改变了之前很长一段时间的那种闲云野鹤的状态。所以

拿到冠军后,刘欢最想给自己放个长假,“先休两个月假再说吧。”

作为大师,在《歌手》这次音乐旅程中,谦虚的刘欢也在不断学习,“我这次认识了很多年轻朋友,他们的音乐非常让我触动,我非常喜欢他们的音乐,因为跟大家相处特别高兴,我们可以互相吸取养分,真的很有收获。”

被问及这一趟《歌手》之旅,哪首歌最满意,这位“对自己特别挑剔”的歌坛老将说:“唱过的歌对我来说就意味着不满意,如果问哪首歌最满意,我只能用套话来回答:下一首。”

新闻 1+1

参赛歌手心声：歌唱事业永无止境

“声入人心”男团：像考研究生

在总决赛第二轮,“声入人心”男团表演的是音乐剧《变身怪医》选段《就在这瞬间》。事实上,他们的晋级,被认为代表了《歌手》这个舞台对音乐更大的包容性。由于《就在这瞬间》是郑云龙在《声入人心》上第一次出现时演唱的歌曲,所以“声入人心”男团选择以这首歌曲作为他们在《歌手》舞台上的“毕业演出”,被观众认为是“仿佛让郑云龙和男团其他三位成员在这种氛围之中相随”。而郑云龙也通过微博表示:

“你们是最棒的。兄弟们辛苦了!”

赛后接受记者采访时,对于网友认为“参加《声入人心》像考大学,参加《歌手》像考研究生”的说法,“声入人心”男团成员鞠红川表示:“学习是永无止境的,后面如果有机会,还会往更高的地方走去。”

龚琳娜：做自己,不忘恋

“做自己,不忘恋。”这是龚琳娜参加《歌手》最大的感触。有网友对于龚琳娜未能晋级最后一轮表示十分遗憾,对此龚琳娜本人称:“在《歌手》的舞台上,唱了好歌,做好自

己,足矣。”她在采访中透露未来还将联合戏曲界、男高音等做一些有中国风格的好音乐,多唱古诗词,把古人的文学跟音乐结合起来,将古典文化激活。

齐豫：收获大批年轻粉丝

面对现场许多挥舞着齐豫名字灯牌的年轻人,齐豫温情回应:“这次你们可以尖叫,因为这样的机会确实不多。”通过《歌手》,齐豫收获了大批年轻拥趸,证明了好音乐没有代沟,“在这个舞台上备受尊重的感觉,非常开心”。