

《青春斗》终于“折腾”完了,豆瓣评分只有4.4分 赵宝刚该“退休”了吗?

赵宝刚导演的电视剧《青春斗》日前在东方卫视播放完毕,单平台收视率冲到0.9%,成绩还算说得过去。不过,该剧的豆瓣评分只有4.4分,创下赵宝刚电视剧作品的最低分。

此前,赵宝刚凭借《奋斗》《我的青春谁做主》《北京青年》完成了著名的“青春三部曲”。《青春斗》播出前,64岁的赵宝刚曾在发布会上撂了句狠话:“如果收视不好,豆瓣评分也比较低,那就证明我能量确实不行了,我就退休。”那么,我们还有机会看到赵宝刚的“青春五部曲”吗?

主角不讨喜

随性而为就叫“个性”?

《青春斗》里有五位女主角,每个人都很有个性。向真真性情、够仗义,但脑子总是缺根筋,说话从不留余地,骂朋友毫不客气,做事也不按常理出牌。比如,好友钱贝贝不会游泳,向真却硬把她推下了水;男友赵聪失踪,向真跑到他家,撕掉了检察院的封条,和警察对着干,她因此被拘留了五天。向真的闺蜜钱贝贝,也属于天不怕地不怕的类型,最大的特点是直接,对不喜欢的男生不给半点机会,而缺点则是太随性,一言不合就辞职。晋小妮是“恋瘾少女”,男友出轨无数次,只要提复合她就给机会;婚后在家不工作,整天疑神疑鬼,最后闹到离婚收场。丁兰有一个奇葩母亲,不让她出国读书,让她和男友分手、在本地找个人结婚,丁兰还真的赌气听了妈妈的话。于慧心气最高,一心想着让男友帮她实现拍电影的梦想……

《青春斗》剖开了五位女性的内心世界,她们对未来、对职业、对爱情的迷茫也刻画得很到位。但是,剧中对男性角色的刻画却不够多元化,除了“控制狂”程宇和“劈腿男”于凡的设定属于渣男角色,女主角们身边的其他男性都有人品、有才华,而且都有着稳定的工作。反倒是五个女主角一天到晚瞎折腾,换工作、换男友,忙得不亦乐乎。



《青春斗》海报



五位个性女生的“青春斗”



小妮和老公闹到离婚



丁兰结婚

三观引争议

动辄辞职就叫“青春”?

《青春斗》沿袭了赵宝刚“青春三部曲”的现实主义路线,剧中没有完美的爱情、顺遂的职场,年轻人的梦想被残酷的生活撕得粉碎。然而,剧中女主角们遭遇却无法激起观众的同情和共鸣,她们的三观反而遭到观众质疑。比如在感情上,她们似乎都十分轻率:在大学男友赵聪忽然失踪后,向真始终放不下他,却又不拒绝助理律师庄毅的追求,甚至主动向庄毅求婚,可临到要结婚,她却反悔了;因为妈妈强势,丁兰反抗的方式就是找自己并不爱的同学曾海铭当男朋友,曾海铭为了丁兰辞去小城的工作来到北京,丁兰却对他不冷不热;为帮助于慧实现拍电影的梦想,男友林森借了高利贷,却因资金链断裂被追债,当林森卖了老家的房子还清债务后,于慧却向他提出分手……对于这样的女性,男观众们直呼“Hold不住”。

同时,《青春斗》还用了颇重的笔墨刻画年轻一代女性的职业选择,而剧中几位女主角的“择业观”,也让不少观众惊掉下巴:

“太能折腾了!”她们每个人都经历过两次以上的辞职,而且都是“裸辞”,只要心情不爽就马上把领导炒了,不带丝毫犹豫。在剧集后段,钱贝贝回青岛老家休养,钱爸爸说了一席话:“现在的年轻人都这样,都说不得,不仅说不得,还不爱听使唤,这应该是你们这代年轻人的特点。你们出生的年代,享受了改革开放的红利,受到的是快乐教育,你们把快乐作为生活的标准,有人觉得你们是自私,我倒觉得你们是自己,你们没有主观的恶意,你们觉得就应该保持这种激情以及永不言败的斗志。虽然会付出相应的代价,但我相信你们已经做好了斗争的准备,不然,怎么叫青春呢?”

赵宝刚也在采访中表示:“这一代孩子缺乏承受苦难的能力。在工作中,他们认为自己和领导是平等的,你不能批评我,要不然我就辞职不干……”不过,这种观点集中在剧中角色身上,却被网友质疑太过“想当然”。

小清新当道

赵宝刚该“退休”了吗?

“赵宝刚该退休了吗?”这是很多观众提出的疑问。按照目前的豆瓣评分,《青春斗》已经满足了赵宝刚此前提出的“退休条件”。

赵宝刚有着许多代表作,《编辑部的故事》《过把瘾》《像雾像雨又像风》等剧都是内地电视史上的经典。而自从2007年拍完《奋斗》之后,他就爱上了拍青春剧,之后拍了《我的青春谁做主》《北京青年》,现在又有了这部《青春斗》。然而,近年的内地青春剧经历了很大的转变,打架、酗酒、意外怀孕等所谓“疼痛青春”的强情节冲突,逐渐被校园里的小情小爱所替代,《最好的我们》《你好,旧时光》《致我们单纯的小美好》《忽而今夏》《独家记忆》以及正在播出的《致我们暖暖的小时光》,走的都是小清新路线。

而《青春斗》却没有追随这种“流行趋

势”,该剧依然带有明显的“赵氏青春剧”风格,与十年前的《奋斗》一脉相承:主角都是个性张扬、敢爱敢恨的类型;角色的台词节奏感非常强,像说段子;戏剧冲突依然是“地表最强”,比如女生被男生软禁在家、情侣分手得搞个跳伞仪式……赵宝刚依然习惯将年轻人可能遇到的种种苦难都放在一部剧中,然而这样“奇葩”的人生又有多少人能遇到呢?

如今,微博上流行的是“宅系生活”“低欲望”,而“赵氏青春剧”里的主人公依然精力过剩、爱管闲事。不少观众因此给这部剧打了一星:“女主角全是神经病,现实的青春和爱情要都是这样,不如死了算了。”“女主角不停谈恋爱、不停分手,牛!”“导演想象出了一整部‘90后’大学生的毕业现状。”



赵宝刚工作照

延伸阅读

赵宝刚简介

1955年,赵宝刚出生在北京一个普通家庭。

1971年,16岁的赵宝刚当了一名翻砂工,沉重的劳动之余他还是个文艺积极分子,后来他还毛遂自荐参加了北影科教片《我得了肺结核》的拍摄。

1990年,赵宝刚担任家庭爱情剧《渴望》的导播,该剧是他个人执导的第一部电视剧,获得中国电视剧飞天奖长篇电视连续剧特别奖。1991年,他执导的喜剧《编辑部的故事》,获得广播电影电视部“飞天奖”二等奖。1994年,他执导的爱情剧《过把瘾》获得中华人民共和国45周年佳作奖。1996年,他执导爱情犯罪剧《一场风花雪月的事》。1998年,他执导的警匪剧《永不瞑目》获得“金鹰奖”优秀长篇电视连续剧奖。

2000年,他与汪俊共同执导电视剧《像雾像雨又像风》。2001年,他获得第一届中国电视艺术“双十佳”十佳导演奖。2003年,他执导爱情剧《别了,温哥华》。2007年,他执导励志剧《奋斗》。2008年,他担任悬疑剧《落地,请开手机》的制片人。2010年,他执导了爱情剧《婚姻保卫战》。2014年,他担任爱情片《触不可及》的导演。2016年,他执导了军事题材剧《深海利剑》。2018年他执导了电视剧《青春斗》。

赵宝刚比较著名的作品

赵宝刚是一位有才华的导演,他拍出了很多社会题材的电视剧,并且每一部都有非常高的收视率。

赵宝刚执导第一部电视剧是《渴望》。这部电视剧可能现在的“60后”“70后”会比较熟悉。《渴望》让他获得飞天奖长篇电视连续剧特别奖。除了《渴望》,赵宝刚导演的电视剧非常多,比较经典的还有以下几部。

第一部就是《奋斗》。说到奋斗,大家应该非常熟悉,当年很多人,都被其中的友情和爱情所感动,并且剧中的马伊琍和文章还有王珞丹等人都一炮而红。

第二部是《我的青春谁做主》。这部剧的剧情跟《奋斗》相似,主要讲述年轻人在大城市努力坚强地活下去的故事。其实赵宝刚导演拍的大多数都是一些社会上的故事。就比如说一些年轻人奋斗,或者是一些结过婚的人的故事。

第三部是《婚姻保卫战》。这部电视剧讲述的是婚姻需要保卫。我们都知道夫妻双方的立场应该是平衡的,不应该一边强一边弱,不然的话就会发生争吵。 晚综