

熄灭了火之后，灰也是冷的。——雨果《巴黎圣母院》

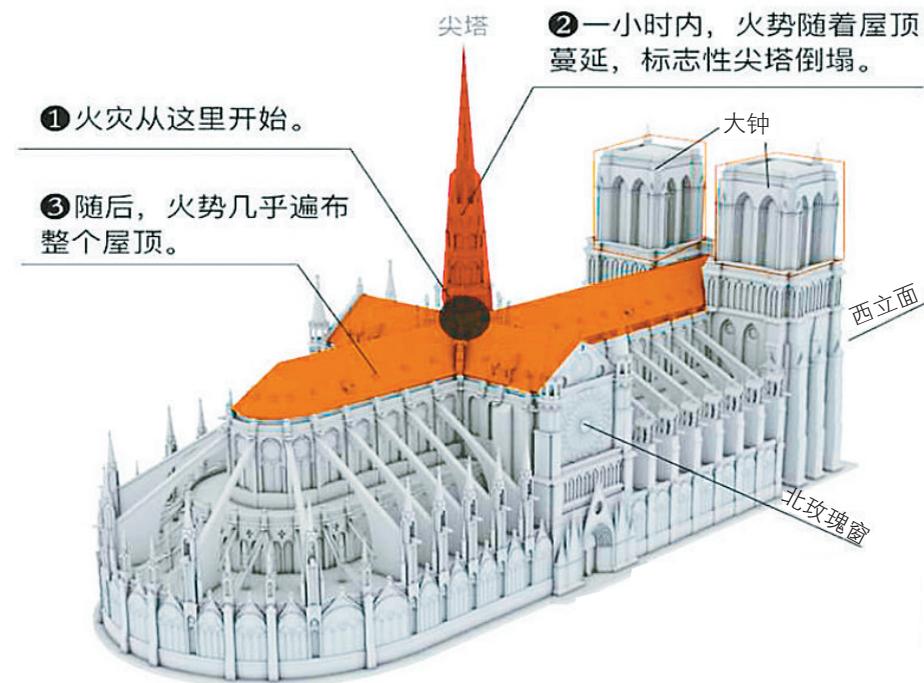
# 文物之殇

## 大火后的巴黎圣母院

熊熊火光里的塞纳河畔，圣母院塔尖轰然倒塌，令人心碎。文物之殇，让法兰西流泪，也让全世界伤痛。



这是4月16日火灾后的巴黎圣母院。



**大钟** 幸存，但一些内部结构仍有倒塌风险。

- 18世纪起，圣母院共有10座钟。其中，大钟玛丽就是小说中震破卡西莫多耳膜的那座。
- 1791年~1792年，大钟玛丽和其他大部分的钟被熔化，艾玛纽埃尔钟幸存。
- 2013年，新铸的9座巨型铜钟“玛丽”入院。

**玫瑰花窗**

北玫瑰窗疑似幸存

- 东面花窗：18世纪被替换为透明玻璃。
- 西面花窗：19世纪重新镶嵌。
- 南面花窗：16世纪经历过大破坏，七月革命进一步破坏，1861年得以修复。1960年，被新玻璃重新替换。
- 北面花窗：始建于13世纪，大部分原先的玻璃都完好无损。

### 新闻分析

## 救火几问

#### 1 为何破坏力度如此大

专家认为，年久失修与木质结构屋架是导致火势蔓延的重要原因。

不少法国名胜古迹为石质结构建筑。巴黎圣母院则不同，它拥有巴黎市最古老之一的木质屋架，且规模宏大，长度超过100米、宽度达13米，因此塔楼起火后迅速蔓延至屋架。

此外，近年来巴黎圣母院一直被相关部门评估为“状况堪忧”。上一次大规模维修还是在20世纪90年代，本次维修从2018年4月开始。

#### 2 为何不用灭火飞机

巴黎圣母院大火的消息震惊世界，美国总统唐纳德·特朗普在社交媒体“推特”上出主意，“或许可以出动消防飞机灭火，动作要快！”

救援人员解释了为何不采用森林灭火飞机的方式灭火，主要是怕高空放水会毁坏建筑。

法国媒体也指出，巴黎圣母院的古老木质建筑结构无法经受灭火飞机的干预，这类飞机在救火时会释放6000公升水，其下落冲击力无疑类似一枚“炸弹”，会大规模破坏建筑结构。

### 相关链接

## 在惋惜巴黎圣母院时 别忘记它们

望着800多年的欧洲古迹在熊熊大火中痛苦挣扎，又可会想起，天灾人祸曾吞噬过多少人类共同的艺术财富。

藏2000万件藏品多数被毁。这些藏品展现了从1500年葡萄牙人发现巴西一直到巴西成立共和国的历史。博物馆副馆长塞雷若说，幸存藏品应该不到总数的10%。

#### A 地震摧毁古迹

2003年12月，伊朗南部克尔曼省发生地震，有2000多年历史的世界文化遗产巴姆古堡在地震中几乎被完全摧毁。

2015年4月，尼泊尔发生强烈地震，该国多处世界文化遗产受损严重：巴德冈王宫广场几乎全部损毁，加德满都王宫广场90%被夷为平地，帕坦王宫广场3座主要庙宇全部倒塌。

#### C 战乱威胁文化遗产

2001年，阿富汗塔利班政权不顾国际舆论强烈抗议，用炸药和大炮摧毁两尊巴米扬大佛。

2003年，伊拉克战争爆发后，美军不顾考古学家反对，将伊拉克巴比伦用作军事基地，战壕一直挖到古迹遗址中，在遗址上修建停车场和直升机停机坪，动用重型装备，使用化学物质……使已有5000余年的古迹损毁更严重。

#### B 藏品付之一炬

2010年3月，位于乌干达首都坎帕拉市郊的世界文化遗产卡苏比王陵失火，王陵内主建筑物严重受损。

2018年9月2日，有200年历史的巴西国家博物馆发生大火。馆

2017年11月30日，联合国教科文组织总干事奥德蕾·阿祖莱向联合国安理会通报，位于阿拉伯国家的82处世界遗产中，已有17处因为遭受战乱威胁而列入“濒危清单”。其中，叙利亚的6处世界遗产悉数受到“严重影响”，所处境点包括巴尔米拉以及世界上历史最悠久城市之一的阿勒颇。 晚综

## 文物损失

### 荆棘王冠、圣路易的祭服

法国巴黎圣母院主教帕特里克·肖维表示，圣母院内保存的众多艺术品，除了难以取下的大型油画以外，大部分被抢救了出来，其中包括荆棘王冠、圣路易的法衣。



### 滴水兽：一些烧毁，一些幸存，具体数目不确定

19世纪中期，负责修葺的建筑师只找到了少数中世纪原版雕塑，剩下的皆由建筑师自己创作。这些滴水兽由人和动物脸组成，其中最知名的坐落在建筑物顶端，双手托腮鸟瞰巴黎的strycze。



### 三架管风琴和大型油画：状况未知

火灾过后，圣母院内“生死未卜”的还有三架管风琴和大型油画。三部管风琴中最大的一部拥有5个手键盘、109个音栓和近8000支音管，但因为音管是由锡和铅合金制成的，很难承受热量和湿度的剧烈变化。从1630年到1707年，巴黎的金匠行会在每年的5月1日都会为巴黎圣母院献上一幅油画。在这76幅大型油画中，有13幅放在巴黎圣母院内展示。法国巴黎圣母院主教帕特里克·肖维在电视直播中说，“我们成功地挽救了几幅画作，但是大型油画难以取下。”

### 十二门徒雕像和4座福音传教士铜像

当地时间4月11日，作为修缮的一部分，12座十二门徒雕像和4座福音传教士铜像被拆下送往法国西南部维修，得以幸存。这也是近一个世纪以来这16座雕像首次离开巴黎圣母院。