

涂诗雅：用画笔讲述温暖故事



插画师涂诗雅。

□文/图 本报记者 齐放

波清波、项天歌……这似曾相识的名字，是不是可爱有趣？它们是我市自由插画师涂诗雅笔下两只憨态可掬的鹅。

涂诗雅是一位“80后”女孩。本报之前曾关注过她，几年后，她实现了人生的第一个梦想，用笔名“涂意”出版了自己的第一本漫画绘本《波清波是一只鹅》。4月22日，在世界读书日来临之际，记者对涂诗雅进行了回访。

成为自由插画师

涂诗雅毕业于湖南女子大学平面设计专业。大学毕业后，涂诗雅去动画公司工作。积累了一定工作经验后，涂诗雅辞职回家，有了一个自己最喜欢的身份——自由插画师。短短两年，她创作了多个系列作品，并出版了数套明信片。

在采访中，涂诗雅告诉记者，她要感谢她的家人，是他们给了她信任与支持，才让她更加坚定地走下去。

在做自由插画师期间，涂诗雅经常为杂志和网店画插画，并与人合伙在网上开了一家淘宝店，为人画肖像、销售插画等。

“从小我就希望靠画画来养活自己，现在，可以说我实现了自己的愿望。”涂诗雅说。

保持一颗童心

“我有把看到的趣事画下来的习惯，当这些小事积累起来，不知不觉储备了许多创作素材。”谈起不久前出版的第一本书《波清波是一只鹅》，涂诗雅高兴地说，“2015年，我就开始构思一个漫画形象，最后确定了憨态可掬的波清波，并且用了两年半的时间完成了整部书的创作。波清波这个形象脱胎于我，但比我更勇敢。‘做自己’并不是件容易的事，所以我就让它去做一只展现自我本色的鹅。”

波清波、项天歌这两个名字，会使人联想到唐朝诗人骆宾王的《咏鹅》。涂诗雅笔下的两只鹅，带给人们的是欢笑

和温暖，还有乐观向上的生活情趣。在《尊重》一篇中，波清波看到小百灵鸟每天唱歌给大家听，就会捉一些小虫子送给百灵鸟。当别人告诉波清波不用送小虫子百灵鸟也会唱歌时，波清波告诉他们：“如果你也想要多听，至少要有颗感激的心吧。”这个故事让读者看到波清波是一只懂得尊重的鹅，在潜移默化中受益匪浅。

涂诗雅说，期待那些有着细腻感知力并能从中感受幸福的人与这本书相遇，如果是家长陪伴孩子一起看，相信都会产生这种共鸣。

涂诗雅告诉记者，书中最后一篇《玉兰树》的故事，天真无邪的波清波和项天歌相约，希望每天、每年都能看到美丽的玉兰花，就是希望我们每个人都能终身保有为自然中美好事物感动的能力。

勇敢地追逐梦想

在豆瓣网读书频道，涂诗雅的作品《波清波是一只鹅》被称为“豆瓣高分暖心治愈系漫画”，获得很高评价。充满希望的波清波向涂诗雅张开接纳的臂膀，而此时她淡定地说：“我觉得在画画这条道路上，我还可以有很多方向。无论是继续画故事，还是画插画，或者别的什么，只要是内心的召唤，我都会去尝试。”

涂诗雅认为，无论做什么事，一旦选定了目标并为之努力，就会有所收获。“前进的道路上要学会倾听善意的提醒，更要坚定自己的梦想。总之，可以停留，可以冲刺，可以慢跑，按自己喜欢的方式，朝着既定的方向不懈努力，做好自己就好。”涂诗雅说。

延伸阅读

漫画

漫画是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。

漫画艺术在现代呈现出三种表现形式：一种是在报纸杂

志上十分常见的单幅或者四格漫画，以讽刺、幽默为主要目的；另一种是与动画结合非常紧密的故事漫画，一般在专业的漫画杂志上连载或者集结成册出版，其中现代故事漫画是如今最常见的漫画形式，尤以日本漫画最为突出，集娱乐性、艺术性、商业性于一身。

动漫

动漫是动画和漫画的合称。这一合称的出现主要是因为日本的动画和漫画产业联系紧密，所以日本动画和漫画在中国传播的过程中，出现了《动漫时代》这样综合了日本动画和漫画的杂志。

日本是世界动漫强国，动漫是日本的重要产业链，在全球鲜有对手。日本动漫的特色总括起来可以界定为：细致的角色、造型及场景设计；借助超现实的想象空间，以满足观众对不可能实现之事的幻想。

卡通

“卡通”一词由外文中的（英文：Cartoon；意大利文：cartone；荷兰语：karton）音译而来。在西方，卡通可以指壁画、油画、地毯等的草图、底图，也可以指漫画、讽刺画、幽默画。

在中国，卡通、卡通电影与动画片的含义是一致的，我们常说的卡通其实就是卡通电影的简称，指的是借用风格简练、充满幽默讽刺的绘画语言来讲述故事的非真人电影。

相关链接

中国早期著名漫画家

丰子恺 原名丰润，现代画家、散文家、教育家、漫画家和翻译家，被认为是中国现代漫画的开端。代表作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《随笔二十篇》《画中有诗》。丰子恺的作品多以人物为主，表现日常生活现象。

叶浅予 曾任中国美协副主席、中国画研究院副院长、中央美院教授。为矛盾小说《子夜》、老舍剧本《茶馆》等书插图，出版多种个人画集，创作长篇漫画《王先生》、《小陈留京外史》、组画《天堂记》等，著有《画馀记画》和《十年恶梦录》。叶浅予擅长人

物、花鸟、插图、速写等，人物以民族风为主。

张乐平 毕生从事漫画创作，画笔生涯达60个春秋。其漫画以政治讽刺见长，是中国当代杰出的漫画家，代表作有《三毛流浪记》等。张乐平创作的三毛形象妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”。

华君武 中国著名漫画家。他早年擅长政治时事漫画，富有战斗性，在革命战争中发挥了很大的宣传鼓动作用。后期以讽刺画为主，辛辣地讽刺社会上种种丑陋、落后现象，代表作有《疲劳过度症》《肉骨头引狗》等。

日本知名漫画家及作品

手冢治虫：日本漫画之父，本名手冢治，因喜爱昆虫而取了“手冢治虫”的笔名。

代表作：《铁臂阿童木》《森林大帝》

鸟山明：公认的当今日本漫画界首席代表，其代表作《龙珠》风靡全球，创造了2亿5000万册的销售量。

代表作：《阿拉蕾》《龙珠》

宫崎骏：漫画家、动画导演和编剧，日本动漫界的传奇。

代表作：《天空之城》《龙猫》《魔女宅急便》《幽灵公主》《千与千寻》《哈尔的移动

城堡》《起风了》

井上雄彦：井上的《灌篮高手》当年可谓风光无限，在日本乃至东南亚地区掀起了篮球热，就算不打篮球的人也会被作品中一群为梦想而奋斗的人所感染。

代表作：《灌篮高手》《浪客行》

藤子·F·不二雄：日本著名的科幻漫画家，他创作的可爱的动漫人物，陪伴一代又一代人度过美好童年。

代表作：《哆啦A梦》

晚综

《波清波是一只鹅》系列之“想好好学习”

