

科幻影片《动物出击》明日上映

冯小宁：把动物当演员去培养



延伸阅读

冯小宁简介

冯小宁，1954年11月出生于陕西西安，毕业于北京电影学院美术系，国家一级导演。

1988年，凭借电视剧处女作《病毒·金牌·星期天》获得飞天奖最佳导演奖。

1990年，凭灾难片《大气层消失》和战争片《战争子午线》获得第11届中国电影金鸡奖导演特别奖。

1992年，拍摄电视剧《北洋水师》，该剧获“飞天奖”最佳电视剧奖。

1996年，凭借剧情片《红河谷》获得第三届中国电影华表奖最佳导演奖。

1998年，执导战争历史片《黄河绝恋》，该片获得华表奖、金鸡奖最佳影片、最佳特技奖。

2001年，拍摄战争片《紫日》，该片获得第五届上海国际电影节金爵奖最佳影片、第21届中国电影金鸡奖最佳影片。

2002年，执导历史战争片《嘎达梅林》，该片获得华表奖、骏马奖最佳影片。

2007年，执导剧情片《青藏线》，该片作为2007年国庆节以及庆祝“十七大”召开的献礼片。

2008年，凭借灾难片《超强台风》获得第21届东京国际电影节大奖提名。

2012年，自编自导历史战争片《一八九四·甲午大海战》，该片获得第15届上海国际电影节电影频道传媒大奖最佳影片奖。

2013年，执导剧情片《落经山》。



谈拍摄

环境越恶劣团队越兴奋

电影《动物出击》讲述了一场无人知晓的巨大灾难即将降临，生死关头，一个无意中能与动物对话的小女孩从动物那里知道了这个可怕的消息。危机之中，动物们行动起来，与女孩一起，为拯救生命迎着巨轮冲了上去。当女孩和动物们到达巨轮上时，却发现了又一个惊天危机。

冯小宁说：“在我的电影中，一直努力通过故事让观众感受到我们对动物、对家园的责任和珍爱。”由于几十年来的坚持，冯小宁不仅被授予中国环境大使，还是世

界野生动物保护协会的中国形象大使。

冯小宁的电影拍摄屡屡涉足最艰苦的地方，《黄河绝恋》在农村，《青藏线》在高原，《动物出击》也不例外，该片在拍摄过程中去了4个国家和国内的20多个省市自治区，包括无人区。

拍摄过程中，剧组深入内蒙古边境，当地方圆百里不见人迹，景色却保持着最原生态的面貌。“那个地区的生态环境特别好，风光优美，蚊子却特别多。到了傍晚以后，蚊子奔着亮来了，能厚到把窗户

全部铺满，可以拿尺子量。”虽然拍摄艰苦，但是冯小宁的团队却从不喊苦，反而兴奋异常，因为在那种特殊的环境下，才能捕捉到中国电影从未有过的镜头。

这种对自然之美的执着和追求，冯小宁坚持了30年，而这份用心在《动物出击》里达到了极致，因为“这是一部拍给孩子看的电影”。“希望可以给孩子们心里撒进一颗责任的种子”，这位在镜头语言里始终对家园爱得深沉的中国导演如此说，“这也是拍这部电影的一些初衷想法”。

谈突破

动物镜头全部采用实拍

《动物出击》颠覆了此前动物电影的设定模式，以孩子的同理心站在动物的角度，将动物作为影片中的主要角色去推动故事。当提到为什么要去做这样的尝试，冯小宁称，现在中国电影市场非常火爆，动辄数亿票房，但相对而言，影片类型还不够丰富，“在片种上进行尝试和探索的比较少，属于独创的东西并不多。因此在我的作品中我喜欢尝试一些新的东西。”

30年前，在冯小宁自编自导的科幻

片《大气层消失》的剧本里，他就表现了动物为拯救人类牺牲自我的博爱情怀。“我等了30年，我觉得中国电影还没有人超过这种创新理念。现在的电影技术和电影设备都已经很不錯了，制作的水准也相应提高，我想再把这样的一种感觉表现出来，所以就有了《动物出击》。”

冯小宁称这是自《大气层消失》后，28年磨一剑的作品。他提到，当年的《大气层消失》是直觉为先，和生活现实

相结合；现在是理念先行，先有清晰的理念，而不是完全凭直觉。

此外，该片最大的特点，在于有关动物出场的镜头全部采用实拍。“我把这批动物当作我的演员去培养，把它们在镜头下的状态按照我的故事情节来一点一点进行调整，这样出来的东西怎么都比电脑特效做的真实，这种方法就是一种创新。我们大家要知道动物是有感情的，而且孩子们应该更有感受。”

谈传承

感谢生命中的苦难过往

有很多人问起，为什么冯小宁拍的片子跟别人不太一样？冯小宁自认，这与家族背景有一定的关系，“像电影题材创新，是靠知识来做。我有爱学习的天性，这可能和家族传承有关。我小时候看的很多书是从外公的大书架子上拿来看的，我爸爸也喜欢看书，他懂英、德、俄、日四国语言。”

冯小宁的外公是曾任北京师范大学副校长兼教导主任、数学系主任的傅种孙。冯小宁的爷爷冯功亮是1922年入党的共产党员，当时在唐山铁道学院上大学，最早的党组织在唐山交大支部，他是支部书记，后来牺牲在第五次反围剿中。

“家族给我的影响是那种知识分子的东西，但是中国的知识分子在近代历经磨

难。”而对于自己经受的磨砺，冯小宁提到：“当年给我分配的工作是燕山石化总厂机修厂铸造车间的翻砂工。我太谢谢当年了，如果没有那八年的苦难生活，我不可能懂得什么叫人民。”

冯小宁认为这些苦难叠加在命运中，使得在他拍摄的所有作品中不可能不去思考民族精神。

谈学习

黑泽明的话激励自己30年

冯小宁表示，自己30年来做电影，坚持的就是让观众记住电影中正能量的东西，“让大家去感动，至于观众是不是记住了你的名字，无所谓，一个导演一定要有这种境界。”此外，冯小宁还说自己用30年的时间学习电影，不断反思自己的不足，想办法把自己电影的每一个镜头，让更多的观众能够贴切地理解和接受。

早在1988年冯小宁就凭借电视剧处女作《病毒·金牌·星期天》获得了飞天奖最佳导演奖，这也是他的第一个最佳导演奖。获奖第二日，他就看到了奥斯卡颁奖礼授予黑泽明终身成就奖的新闻。

30年后，冯小宁仍然对黑泽明当日的获奖感言记忆犹新。黑泽明当时说：“我今年90岁，我一辈子都在学习拍电

影。今天得到了这个奖，是鼓励我继续学习怎么拍电影。”

彼时，凭处女作摘得飞天奖最佳导演的冯小宁，从黑泽明的获奖发言中顿悟。30年后，黑泽明的发言仍让他感慨，一个90岁的世界顶级大师还在说要学习怎么拍电影，自己哪敢有任何的懈怠，“我觉得这是人的一种自我修养。”

晚综