

随笔·乡村纪事

家乡的河塘

诗歌·紫陌红尘

□安小悠

顺着巷子往南，尽头是一个东西流向的河塘，将村子分为南北两部。称它河塘，因其既有河的蜿蜒，又有塘的情韵。谁也不知它究竟发源于哪儿，亦不知它终汇向何处。只知道它原本瘦长，流经村子时陡然变宽，成为一方河塘。从高空俯瞰，以飞鸟视觉而言，河塘是一条长丝带在村子打的一个结，或是长丝带上点缀的铃铛，风吹动河面，水波粼粼之际，那丝带就随之飘动起来，耳畔萦绕着阵阵清脆的铃声……

华北平原有春旱，大河枯水，小河断流，河塘自不能免。更何况冬季的凌风又刮跑不少塘水，或变成冰，风把它们风干，或变成雪，风把它们分播在村庄大地上。冬天的风把地表的皮肤吹得皴裂，雪融化后全做了它的爽肤水、润肤露，硬土变软泥。多余的精华被植物的根系吸收，变成树上的叶芽，变成枯草从中的绿意，变成花，变成春天。

村庄低矮的屋舍，全靠春天的花草装扮。有了花草，泥巴墙也有无限美意。河塘南岸春有梨花盛放，总是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，这也是河塘最美的季节，花瓣撒落水面，常有小鱼

追着吐泡泡，玩累了就把它当作美食一口吞掉。成群的小蝌蚪在岸边游来游去，圆圆的大脑袋，拖着一条细长的尾巴，仿佛无数逗号在游动。在夏之前，它们要努力长大，褪去黑色胞衣，换成绿衣白里，参加夏之序曲的演唱。

记得小时候，我们把油馍撕碎，放进罐头瓶里钓鱼，瓶子沉入水中，须臾提出，准能钓到几尾贪吃的小鱼，也常钓到蝌蚪。那些机敏的小鲢鱼，像村里的孩子，经不起美食的诱惑，冒险游入瓶中，结果必定被捉。在河塘窄浅处架一段白杨树干，就是一座桥，人踩着它过河塘时，需要些技术，平衡力不够就有一脚踩进泥沙的风险，但猫和狗经过时就容易得多。

学堂建在南岸，我们沿白杨桥过河塘直接去上学，可省去不少路程，但一旦下过几场夏雨，塘面暴涨，将白杨桥淹没，我们就只有绕道而行。在北岸，临近河塘的房屋，背阴面青苔爬满了半面墙，连着屋后的阴影也爬满青苔，我们从旁边经过，踩着“苔痕上阶绿”，书包和衣服上常蹭上青痕。直到冬天，塘面结出厚冰，变得和大地一样结实平坦，我们不再绕道，溜着冰就到对岸，让南岸的孩子无比羡慕。

河塘是我儿时的乐园，我曾往里面扔过不少莲子，但没见塘面举出一片荷叶。那时我想，有了荷，河塘变荷塘，春来“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，夏日“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，秋天“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”，该是多么绝妙的情境。思之神往，却无缘化之为神奇，只能任其在记忆的幻境中荷香阵阵。

塘面无荷，但春夏常有水草泛滥，小叶须根，层层叠叠，家乡人称为闸草，是浮萍科的一种。这是一种恼人又喜人的水草，一是不能再往水里扎猛子，否则出水头发上全是草很难清理；二是村妇们在塘边洗衣时，要时刻驱赶，不然它们就如长了腿般蜂拥而至，遮住水面，仿佛那水是它的孩子，它母鸡护子般把水牢牢护在身下。喜人的是家禽家畜有了吃不完的零食，在岸边用箢篱捞闸草，拌料喂鸡喂猪都极好。鸭鹅在塘面游过，浮萍一道道开了又合。

如果记忆的闸门就此合上，该有多好！无论何时何地，故乡河塘入我梦，都会是一片诗意梦幻的秘境，值得反复回味千次万次。可不知从何时起，河塘的水不再清澈，也再也找不到儿时的

快乐。

曾经，河塘把所有生灵都视作自己的孩子，水里的鱼虾，水面的鸭鹅，还有夏日玩水的孩童。它的水不止灌溉菜园，还为人们洗尽霜尘。它收纳孩子们的欢笑，捡拾春天的落英和秋天的黄叶，到了冬天，它把年岁的遗言也收去，封印成冰。它收纳一切，是因为不知如何拒绝。但从此以后，鱼虾踪影难觅，鸭鹅不再下河，南岸的梨花拒绝开放，清凌凌的小河塘，变成了一潭死水。

渐渐地，河塘越来越黏稠，人们的钱包越来越鼓……表面上看，人们生活越来越富足，吃穿不愁，瓦房土屋变洋楼。和我一起长大的孩子，一部分留在了村里，一部分离开了村子，留在村里的也常年在外出打工，过年才回去几天。物是人非，心里空落，却又不知如何填补。时间久了，人心就像秋风席卷后的大地，只剩寂寥和空荡。

如今，河塘彻底干涸。干涸以后的塘底寸草难生，它裸露着，像村庄一个巨大的伤疤。这么多年，看过无数地方的梨花，看过无数梨花的开落，却总不及，“南岸的梨花沿河塘，脚边苜蓿，拦腰有菜花黄”……

汹涌

□尹文阁

阳光抽出了翅膀
风，解开花朵的纽扣

紫荆，用妩媚的浅笑摇曳蜂巢
蜜蜂嗡嗡，
像在为春天反复练习和声
黄鹂，啄出了它体内的小提琴

一只白鹤，单腿立于沙河水湄
用它的双翅夹住一缕春风，做梦
左岸传来的读书声
像秧苗上颤动的露珠，在飞
像鸟鸣掠过河面，往返轻漾

春光汹涌得像河面
我激动得用一枚瓦片向水面
撒出一串水漂儿
像燕子斜翅点水一样轻盈
像一把黑梭子在织布机里
翻腾出新的花纹



漯河晚报微信公众号

“读一本好书”征文比赛作品选登

仰之弥高 钻之弥坚 ——读《论语别裁》有感

□周春红

“天不生仲尼，万古如长夜。”这句话是中国儒家知识分子对孔子及其思想学说的无限崇拜与敬仰。古往今来，研究《论语》的著作浩如烟海。《论语别裁》是台湾著名学者南怀瑾关于《论语》的讲演录，他以渊博的学识，旁征博引，拈提古今撰写而成。整部书由370篇短文组成，都配有有趣的小标题，在人文典故、生活趣闻中融入了原文的串讲。让没有太多古文基础的人能够较为容易地理解原文的深意。

孔子最欣赏的弟子颜渊曾对老师这样评价：“仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后！”足见孔子的学问之深，人格之伟大。今天，通过南怀瑾的解读，孔子的形象不再那么模糊。

也许在很多人眼中，孔子被称为“至圣先师”，那么他就如“神”一般高高在上，不可接近。其实不然，孔子是

一个有血有肉，不乏幽默的人。当学生子贡问老师有一块美玉在这里，是藏起来还是卖掉呢？孔子一听就知道这是弟子询问自己的志向。“沽之哉！沽之哉！我待贾者也！”这个回答就是：决定卖，决定卖，我在等人来买！感慨中还带有一点小幽默。在他与弟子的交流中，可以看出师生之间是无话不谈，有趣的地方是很多的。

孔子开创了中国古代私人讲学的先河。他的教育思想“因材施教，有教无类。”随处可见。不同的弟子问他“孝”的含义，他的回答有“无违”“父母唯其疾之忧”“色难”等。因人因家庭引导学生如何做到“孝”。子路和冉有同样问“闻斯行诸”，就是说遇到一件事是不是直接去做。对于路答复“有父兄在，如之何其闻斯行之？”对冉有却回答“闻斯行之。”原因就在于子路生性勇敢，做事有时不免轻率，所以孔子要他在听到一

件该做的事时最好向父兄请教后才去做。而冉有则由于个性谦退，遇事往往畏缩，因此孔子要他在听到一件该做的事后立刻去做。

在历史上，孔子创办了中国第一所私人学校，在设坛办学、教书育人方面遐迩闻名。孔子注重“文、行、忠、信”的教育，把弟子分为“德行”“言语”“政事”“文学”四科进行教学，让学生根据自身不同特点和优势从事不同的行业。这种先进的教育思想尤其让人崇敬。反观如今，有些时候，“因材施教”被抛到九霄云外，无论学生具备什么样的资质，我们似乎都在用一个标尺——分数去衡量。学生被困于书本中，埋身题海。虽然老师一味地敦促他们刻苦、努力，到头来还是会有很多人迷失了方向，这不得不说是如今教育的一种遗憾。

孔子生活在礼崩乐坏、道败德失的春秋末期。他不但告

诉人们学做人、学文化、学技艺等方面的知识和“修身、齐家、治国、平天下”等方面的方法，而且提出了以“中华十大传统美德”（简称“中华十德”）——“仁、义、礼、智、信、忠、孝、勤、公、省”为内容的伦理道德观念。他一生从事教育，是儒家文化的创始人。他被尊为“至圣先师”，儒家思想经历朝历代演变，对中国人的价值观、人生观产生了极为深远的影响，如今仍然在滋养着我们的民族。当初，“知其不可而为之”反映出孔子孜孜不倦的执着精神，也是世人对他的评

价，而这也应该是他伟大的体现吧！

说来惭愧，两年前购回这套书，看了上册就搁置在那里。直到前一段时间才又下决心要“啃”完这套书。即使是这样，我也按计划用了四十天的时间才完成了整套书的阅读。“好书不厌百回读。”每一次阅读都会有新的收获。经典的魅力就在于每一次新的阅读都能有新的收获，同时也感觉到自己不足的地方更多了。南怀瑾在《论语别裁》结尾时说道，《论语》篇篇都是学问，学问是拿人生修养来体验，随时随地来学习。我想，要想更深刻地领悟南先生《论语别裁》的内涵，了解《论语》中的学问，还需要我在以后的日子里不断地读下去。

（作者系郾城区孟庙镇坡陈小学教师）

