

读书札记

# 《瓦尔登湖》:最美的心灵盛宴

□韩月琴

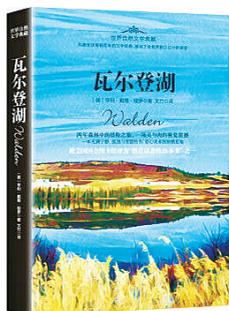
盛夏酷暑,没有开空调,因为我在读书的时候不愿有一丝噪音干扰,我安静地坐在房间里,静静地享受《瓦尔登湖》带给我的这一场心灵上的饕餮盛宴。我陶醉于它清新优美的语言,更被它字里行间蕴含的人生智慧深深折服。

## 在散发着芬芳的文字间徜徉

《瓦尔登湖》,首先吸引我的是它优美干净的语言,在我眼里,这一行行美丽的文字仿佛幻化成了阵阵山间清风,挟裹着花朵特有的淡淡芳香扑面而来。

“那是愉快的春日,烦人的冬天像逐渐松软的冻土一样慢慢融化远去,而蛰伏的生命开始舒展了。”“一只早起的画眉在我驾车经过林中小径时,送给我一两个音符。”“今天人们默许为真的道理,明天很可能就成为谬误,人们所认为的那片会带来甘霖的云彩只不过是过眼烟云罢了。”诸如此类优美的语言,不胜枚举。这些美丽的文字散发出来的馨香也藏不住,他们犹如欢蹦乱跳的精灵,肆意活跃在洁白的书页上,好像爱撒娇的孩子在母亲的怀里毫无顾忌地玩耍,生动有趣,活色生香。

在散发着芬芳的文字间徜徉,作者的心思情感、书中的生活场景在我的眼前一览无余,仿佛面前摆着的不是一本书,而是真实的、魅力无限的瓦尔登湖图景。正如著名作



【美】亨利·戴维·梭罗 著

家、翻译家徐迟所说:“《瓦尔登湖》语语惊人,字字闪光,沁人心肺,动我衷肠。到了夜深人静、万籁无声之时,此书毫不晦涩,清澈见底,吟诵之下,不禁为之神往了。”

## 阅读中受到智慧的启迪

1845年7月4日,28岁的梭罗独自一人来到瓦尔登湖畔,建造一个小木屋住了下来。他在书中详尽地描述了他在瓦尔登湖畔一片再生林中度过两年零两个月的生活以及期间他的许多思考。正是这些思考,让我感受到了心灵的纯净,给了我许多启迪。

他在文中写道:“我相信没有人会去削足适履,因为只有适合的才是最好的。”他提倡简单简朴的生活,不求奢华,不去攀比,简单自然,便是最好的。这对于我来说,有着很大的触动。曾经很多时候,我内心感到十分沮丧,因为同为女人,感觉别人都是天生丽质,人人都像一朵盛开的鲜花,每天都打扮得光鲜亮丽。心生羡慕的同时,也会很努力地刻意

打扮。可是无论穿上艳丽的衣服还是施着厚厚的妆容,我都会觉得特别别扭,总是不由自主想起“东施效颦”这个词,浑身上下都感到发窘。既然不适合,为什么非要去削足适履呢?这样一想,觉得心中豁然开朗,继而安慰自己:有的人适合妖娆妩媚,有的人适合简单大方,不能千篇一律。

现代社会中,许多人经不起挫折,稍有不顺,便要死要活的。针对这类现象,书中给出了很好的建议:“尽管一时的失败在所难免,目标还是不妨定得高远些。”“不管你经历了多么痛苦的失败,也不要一蹶不振,谁又曾经指派你去做自己先前从未做过的事情呢,我的孩子?”可见,痛苦和失败不是某一个人的专利,谁都会有失败的可能,谁都会有失败的经历,但是失败并不可怕,总结经验、汲取教训,从头再来,一样可以取得最终的成功。现代社会,生存压力大,生活节奏快,稍不如意就感觉兵荒马乱、天塌地陷。人生苦短,不如意之事十之八九,心理脆弱到如此不堪一击,怎么能过好以后的人生?《瓦尔登湖》就像一剂良药,那些直抵心灵的词句,宛若和煦的春风,悄悄拂过我们的心田,于不经意中慢慢愈合心底的伤口。

掩卷深思,《瓦尔登湖》带给我的感悟与思考远不止这些,文字的魅力就像一双有力的大手,它能帮助我采集到生命中甜美的果实。

## 史海钩沉

# 先秦诸子谈大小

先秦诸子早就谈过大和小。例如,孔子说:“小不忍,则乱大谋。”小是小事、细节,大是长远和重要的目标。孟子说:“不孝有三,无后为大。”这个大,就是最严重的意义。这些用法,和今天没什么区别。

老子以谈道著称,他用“大”来描述道,“吾不知其名,字之曰道,强为之名曰大”。老子还喜欢用大来表示玄妙之意。比如:大方无隅,大器晚成(一作免成);大音希声,大象无形。

在孔子和老子之后,墨子和他的学生最早自觉地思考如何准确使用词语。墨家学者对大小的使用源于对物的分析,如墨子学派所做的小孔成像实验。

后来,战国中期的惠子,接着墨家的思路,对大小做了专门的说法。他说:“至大无外,谓之大一;至小无内,谓之小一。”按着这种说法,大和小在于一物之大小,而一物是由此物的边界来规定的,那么最大的“大”就是外部没有边界,最小的“小”就是内部无法区分。这个讲法已经非常抽象了。

惠施的说法,在庄子这得到回应。在《庄子·逍遥游》中说:北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大,不知其几千

里也。化而为鸟,其名为鹏,鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。

几千里长的大鱼,几千里翅膀的大鸟,真是遮天蔽日啊!然后,庄子笔调一转,开始说小——螭与学鸠笑之曰:“我决起而飞,枪榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?”

两只小鸟笑话大鹏,你看,我们飞得不那么高,只到树上,如果一时到不了,落在地上罢了,你飞那么高干嘛?庄子把这叫作小大之辩。

在庄子这里,物形的大小、知识的深浅、年寿的长短、人生境界的高下,都可以叫作大小之别。大鹏是大,小雀是小;见识深刻是大,见识短浅是小;生命长久是大,生命短促是小。

庄子认为,这些大小的区别,最后都藏于存在者的不同境界之中。在小的世界里,词语以一种小的尺度来理解,这个世界就是小的;在大的世界中,一切语言都有着广大的尺度,这个世界就是大的。

所以,大小不仅仅是物的大小、知识的多少、年寿的长短。这些一般的标准,最后都会让位于生命境界的高下。据《解放日报》

## “读一本好书”征文比赛作品选登

# 平凡中的伟大

## ——读《平凡的世界》有感

□罗淑旭

高尔基说过:“书籍是人类进步的阶梯。”第一次读《平凡的世界》是在大学时代,那是20世纪90年代中期,网络在中国大地还没有普及,大学生活唯一的爱好就是读书。曾记得《平凡的世界》这本书去图书馆借了几次都没有借到,如饥似渴的读书愿望迫使我把生活节省下来在地摊上买了一本盗版的《平凡的世界》,如饥似渴地读完了这本书。参加工作后读书的量少了,如今重新阅读《平凡的世界》,仍给我带来很多人生启迪。

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部百万字的小说。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。该书以中国20世纪70年代中期到80年代中期的十年间为背景,通过复杂的矛盾纠

葛,以孙少安和孙少平两兄弟为中心,刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象;劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

孙少平是一个穷困的农村青年,然而,他又是有知识的农村青年。务实,勇于听从精神的召唤。无论是吃着高粱面馍、喝着剩菜汤的高中生活,还是下地务农的农民生活,甚至走出土地后的打工生活,孙少平身上都昂扬着精神的高傲、挥洒着灵魂的矜持。他在给妹妹孙兰香的信中写道:“我们出生于贫穷的农民家庭——永远不要鄙视我们的出身。它给我们的好处使我们一生受用不尽,但一定要从我们出身的局限中解脱出来,从意识上彻底背叛农民的狭隘性,追求更高

的生活意义。不甘为命运的玩物。”他不甘心在双水村庸庸碌碌地生活一辈子,他感觉还有一种东西在向他召唤!他风雨兼程选择了远方,他要给父亲寄钱,好让他买化肥和日常用品。他还要给妹妹寄钱,供她上大学。他还得为自己的家乡搞点建设,买点他所喜爱的书报杂志。另外,他还有个梦想,就是能为父亲箍两三孔窑洞。他是一个出身卑微,家境极端恶劣的农村少年,一个忍辱奋进、不卑不亢的学子,因自卑而上进,以上进求尊严,以尊严慰灵魂,这是有自尊孩子的必然选择。面对高干子女、大学生田晓霞,他没有逃避,也没有感到自卑,他的精神高度足以和她站在一起。而最终他拒绝金秀的爱情回到惠英的身边,同样是他圣徒精神的延伸,强大的责任意识和担当感促成了他的选择。

这部小说所传达出的精神内涵,正是对中华民族千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的继承。这样的小说对底层奋斗者而言,无疑具有“灯塔效应”。这样,我们就难怪理解路遥的《平凡的世界》能产生如此广泛而深刻的社会影响的原因。我不止一次地慨叹书名的妙处,同时也不停地问自己,究竟什么是平凡?什么是伟大?什么是生活?日出而作,日落而息,日复一日,年复一年,这才是生活。戏台上的情节是浓缩的,所以才有

那么紧凑的悲欢离合,跌宕起伏。琐碎的矛盾纠葛,你牵着我,我牵着你,剪不断,理还乱,欲说还休,这才是生活。

纵观这部小说,主人公很平凡,但是又很伟大。读了这本书,也让我理解了平凡中的伟大,知道了面对困难该如何脚踏实地地努力进取。也许我们大多数人的一生都平淡无奇,但是也要为这个世界的存在而奋斗。不管是生活,还是爱情,只要通过努力,都有可能实现。

走进《平凡的世界》,倾听那些久远的声音,或许我们会在这个欲望日益膨胀的时代,不至于整日浑浑噩噩,迷失了人生的方向……

(作者系郾城区辽河路小学教师)

爱祖国 爱学习 爱读书

# 读一本好书

征文比赛

主办:郾城区教育局 时间:2019年3月~12月