

一年“盗”走60亿 知识产权咋保护

——网络文学盗版乱象调查



3.8亿名读者、1400万名作者、1600余万种作品……近年来,我国网络文学蓬勃发展,但也深受盗版之害。业内调查显示,2018年,网络文学盗版损失近60亿元,超过现有市场规模的一半。

随着互联网和新媒体技术不断发展,网络文学侵权盗版花样翻新,打击盗版就像“打地鼠”游戏,打掉一个,又出现一个。问题出在哪里?如何遏制愈演愈烈的盗版之风?

市场现象

“打不死的笔趣阁”令从业者无奈

“笔趣阁”是早年“知名”的盗版小说阅读平台,靠作品的免费阅读吸引了大量用户与流量,后被依法处理关停。然而,此后诸多新开设的盗版网站,挂靠“笔趣阁”之名,企图借此吸引盗版用户的关注。

阅文集团CEO吴文辉说,针对冠以“笔趣阁”之名在各大应用市场传播侵权盗版的行为,阅文集团高度关注,仅2017年至今,就针对性处理了近百起与该名称相关的侵权盗版行为。

记者调查发现,目前互联网上仍有大量以“笔趣阁”或类“笔趣阁”命名的阅读平台。以百度搜索为例,输入“笔趣阁”能够显示出上百家小说阅读网站。

据了解,这些盗版平台的侵权模式“花样百出”。“从一开始的盗版网站抓取内容,到现在的搜索引擎、浏览器、论坛、网盘、应用程序商店,以及贴吧、微博、微信等多种传播方式,聚合、转码等多种侵权方法相结合,自媒体账号以及H5小程序开始成为盗版网络文学新的集散地。”掌阅副总裁、总法律顾问吴迪告诉记者,通过对互联网平台上流量巨大的“笔趣阁”平台进行监测,共计发现侵权小说多达35569本。

“一个盗版网络文学站点倒下的同时,能够裂变出几个新的盗版站点,如同百足之虫死而不僵。”江西师范大学政法学院副院长颜三忠说。

这一现象,让从业者颇感无奈。据互联网研究机构艾瑞咨询的数据显示,2018年中国网络文学整体盗版损失规模为58.3亿元,网络文学的盗版损失占到了同期市场规模的58.3%,远高于数字音乐的5.9%和网络视频的14.3%。

中国文字著作权协会总干事张洪波认为,海量盗版平台非法传播网络文学作品,不仅给权利人造成重大损失,还扰乱了网络文学行业秩序,不利于行业的正常发展。

整治难题 技术发展让打击盗版遇上“新难题”

随着IP价值凸显,网络文学也成为盗版的“重灾区”。

为了打击网络侵权盗版,自2005年开始,国家版权局等有关部门连续14年开展“剑网行动”进行专项治理,虽然网络版权环境明显好转,但盗版平台仍然层出不穷,原因何在?业内人士透露,打击网文盗版存在“三大难”:

一是根除难。一方面,体系化规模化的利益链条,如中小型盗版网站与广告联盟等,使得侵权行为有利可图;另一方面,网络文学侵权成本低,跟音乐或视频相比,文字作品的文件存储介质占用空间小,基本上没有

服务器带宽的压力,因此盗版成本非常低廉,且盗版文件的迁移也十分方便,新的盗版站点和APP不断出现。

二是取证难。盗版朝隐蔽化、地下化发展,如出现聚合转码类盗版网文APP等,侵权盗版者将主要人员及服务器均设置于境外,用以逃避国内监管与打击。“网络侵权盗版已经形成了搭建网站、购买软件、获取广告、宣传推广、资金结算的‘一条龙’产业,组织成员分别掌握不同的专业技能,分工协作、跨省跨地域流动,非常隐蔽。”颜三忠说。

三是维权难。诉讼程序烦琐,且诉讼周期长,

权利人打官司需要消耗很大的成本和精力。记者了解到,在判赔力度方面,虽然各级人民法院近年来均给予网络文学侵权案件更高的关注,并且陆续产生了一批较高判赔的司法案例,但整体网络文学侵权案件的判赔数额,仍不足以弥补权利人的损失,加之漫长的诉讼周期,整体上难以给侵权人造成实质压力。

吴迪认为,盗版平台海量、侵权形式多样、平台主体无法确定或确认主体后发现为借壳公司等,都为打击网文盗版带来不小的难题,侵权者又常常打着技术中立的幌子,滥用“避风港原则”以逃避打击。

专家说法 严厉打击各种盗版行为

侵权盗版一直是威胁整个网络文学行业的毒瘤。在业内人士看来,推动网络文学产业的长远发展仍有很长的路要走。

张洪波表示,网络文学作品的出现颠覆了传统文学作品的发表、传播和复制方式,而我国对于网络文学作品著作权保护的相关法律还相对滞后。需要加快立法进程,尽快完成著作权法的第三次修改,加大对侵权盗版行为的处罚力度和侵权成本。

据了解,2016年,国家版权局发布了《关于加强网络文学作品版权管理的通知》,明确了两类网络服务商在版权管理方面的责任义务,并建立“黑白名单制度”,对规范网络文学版权秩序具有重大意义。

业内人士呼吁,希望

版权监管部门持续监督通知的实施情况,要求第三方网络服务商主动屏蔽和删除盗版侵权链接,禁止广告联盟向黑名单上的侵权网站投放广告,切断盗版网站的利益来源。

此外,专家认为,应加大司法机关查处网络侵权盗版力度。对侵害著作权作品数量较多、社会影响较大的网络平台企业引入惩罚性赔偿制度,严惩分享平台“挂羊头卖狗肉”“用马甲做盗版”的现象,使侵权盗版者受到应有的法律制裁。

“打击侵权盗版还要靠行业自律和全社会的共同努力。”吴文辉呼吁作家、产业链各方协同合作,在网络文学行业内部,建立畅通、健全、良性的沟通环境。据新华社

■相关新闻

“剑网2018”: 查处544件网络侵权盗版案件

记者从近日举行的2019中国网络版权保护与发展大会上了解到,“剑网2018”专项行动期间,各级版权执法监管部门查处网络侵权盗版案件544件,其中查办刑事案件74件、涉案金额1.5亿元,查办了一批侵权盗版大案要案。此外,针对新兴的短视频、网络转载领域的版权问题,版权监管部门约谈重点企业,推动行业自律、履行主体责任,相关领域版权秩序得到明显改善。

同时,国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部四部门联合启动打击网络侵权盗版“剑网2019”专项行动。从4月底到10月底,开展5项重点整治:严厉打击未经授权转载主流媒体新闻作品的侵权行为,严肃查处自媒体通过“标题党”“洗稿”方式割窃、篡改、删减主流媒体新闻作品的行为;严格院线电影网络版权专项整治;加强流媒体软硬件版权重点监管;规范图片市场版权保护运营秩序;巩固网络重点领域版权治理成果等。

■名词解释

网络文学

网络文学,指新近产生的,以互联网为展示平台和传播媒介的,借助超文本链接和多媒体演绎等手段来表现的文学作品、类文学文本及含有一部分文学成分的网络艺术品。其中,以网络原创作品为主。

网络文学是随着互联网的普及而产生的。一种以这种新兴媒体为载体、依托、手段,以网民为接受对象,具有不同于传统文学特点的网络文学悄然勃兴。

网络文学与传统文学不是对立的,而是互相渗透的有机体系。不少传统文学通过电子化成了网络文学的一部分,网络文学的作者也都接受过传统文学的熏陶。同时,网络文学通过出版进入了传统文学领域;并依靠网络巨大的影响力,成为流行文化的重要组成部分,进而影响到传统文学。

■相关链接

部分网络文学作品

《斗破苍穹》《极品家丁》《后宫·甄嬛传》《步步惊心》《西宫春怨》《千山暮雪》《芙蓉锦》《琉璃》《花千骨》《盗墓笔记》《鬼吹灯》《武动乾坤》《完美世界》《枭雄天命》 晚综

