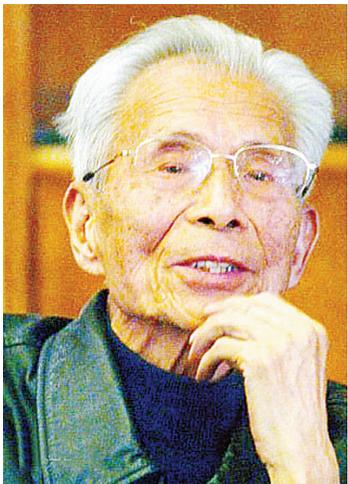


书画名家

重读吴冠中 启迪新探索

纪念吴冠中诞辰一百周年作品展在京亮相



人物介绍

吴冠中，1919年生于江苏宜兴，1936年入杭州艺术专科学校，师从林风眠、李超士、常书鸿、关良、潘天寿等大家，1947年入法国巴黎高等美术学院学习油画；1950年回国，先后任教于中央美术学院、清华大学、北京艺术师范学院、北京艺术学院、中央工艺美术学院；1994年当选为全国政协常委，2002年当选为法兰西艺术院通讯院士；2010年逝世于北京。

代表作品

吴冠中先生的油画代表作有《长江三峡》《北国风光》《小乌天堂》《黄山松》《鲁迅的故乡》等。中国画代表作有《春雪》及《狮子林》、《长城》等；出版有《吴冠中画集》《吴冠中画选》《吴冠中油画写生》《吴冠中国画选辑》(1~4)及《东寻西找集》《风筝不断线》《天南地北》《谁家粉本》《吴冠中素描、色彩画选》《吴冠中中国画选》《吴冠中散文选》等。



拉萨龙王潭 1961年 油画



太湖鹅群 1974年



弃舟 1998年 油画



春风又绿江南岸 2007年

日前，正值著名艺术家、美术教育家吴冠中先生百年诞辰，由中国美术馆和清华大学共同主办的“中国美术馆‘典藏活化’系列展：风筝不断线——纪念吴冠中诞辰一百周年作品展”在中国美术馆开展，展览分为“生命之本”“自然之意”“纯真之心”三个板块，展出了中国美术馆藏吴冠中58件作品。中国美术馆馆长吴为山在现场表示，“吴冠中先生是一位继承优秀传统文化，扎根于现实土壤，矢志创新探，不断追求并创造出感人艺术的艺术大师，更是我们艺术的榜样。”

事实上，“吴冠中”三个字，在很早的时候，所蕴含的已经远远不止代表一位艺术家，还蕴含着一股思想，他的作品无论是出现在市场，

还是学术圈，始终能引起一论热议。

据介绍，吴冠中生前曾在中国美术馆举办过4次个人展览：1979年“吴冠中绘画作品展”；1985年“吴冠中新作展”；1999年“吴冠中艺术展”；2009年“耕耘与奉献——吴冠中捐赠作品展”。其中，1999年吴冠中向中国美术馆无偿捐赠了10件作品；2009年再次向中国美术馆无偿捐赠了36件作品，极大丰富了中国美术馆关于中国现代美术作品收藏的序列。2010年吴冠中去世后，为了纪念吴冠中对美术馆收藏事业发展的贡献，中国美术馆主办了“不负丹青——吴冠中纪念特展”。此次展览，是吴冠中在中国美术馆的第6次个人展览。

据《新快报》

艺术品鉴

瓶花诗画之美

如今，人们常把将鲜花插入容器装扮室内的行为称为插花。不过，在中国传统文化的语境里，插花大多指的是簪花，即往头上插花。当下插花这种形式，古人更多指的是瓶花。究其本质，瓶花的内涵，也要远远大于插花。

根据史料记载，早在宋代就有了瓶花的概念。北宋诗人俞翥，写了一首名为《中山别墅》的诗，诗里说“村居何所乐，我喜欢读书堂”。他住在乡村，最喜欢读书堂。他的读书堂是一个什么样子的情景呢？“阶草侵窗润，瓶花落砚香”，案头上插的瓶花，飘到了砚台上，把砚台都染香了。

实际上，在瓶花概念出现之前，唐代就有了关于瓶花的理论资料，这就是唐代罗虬的《花九锡》。《花九锡》正文只有七十个字，但是却建立了一套关于瓶花最早的理论体系。



唐代，这些花是如何插的呢？史料中没有明确的记载，不过在《清异录》里面有五代时期插花的记载，可以以此推断：李后主每逢春盛时，梁栋、窗壁、柱拱、阶砌并作隔筒，密插杂花，榜曰“锦洞天”。意思是说，南唐的李煜，每年春天花开最盛的时候，在梁栋、窗户和墙壁以及房梁下面的柱拱、台阶上，都做了好多隔筒，这些地方都插着花。怎么插的呢？“密插杂

花”，也就是所有的竹筒里面都密密麻麻插着一大把。

到了宋代，插花更加繁盛，花市也开始兴盛起来。不过，在宋代，即便是宫廷里，也是沿袭唐代的插花：满插。当然，也有特例。在满插甚至乱插的时候，有只插一枝的情况。比如，“海外无寒花发早，一枝不忍簪风帽，归插净瓶花转好”（李光《渔家傲》）。大意是说，外面天不是太寒，梅花早早开了，梅花开了以后，我不忍心把这一枝梅花簪在我的帽子上，就把它拿回去插在胆瓶里面，插了一枝梅花。

从诗词中可以看出，插一枝的情况常常都是插梅花。“瓶插一枝梅”（陆游《小雪》）和“一枝寒玉倚横塘，和雪攀来袖亦香。插向胆瓶笼纸帐，长教梦绕月黄昏”（黄庚《和李蓝溪梅花韵》）都是展现了瓶中插上一枝梅花的情形。

据《北京晚报》

藏话

邮票上的“世园会”

中国邮政于2019年4月29日发行《2019年中国北京世界园艺博览会》纪念邮票1套2枚，邮票图案名称分别为：绿色生活、美丽家园，全套邮票面值为2元。其中第一枚邮票图案以在青山间蜿蜒盘旋的长城、北京市市花——月季以及本次世园会的会徽“长城之花”为主要元素，寓意园艺源于自然，倡导尊重自然、融入自然的理念，也突出了“中国风格”和“北京品牌”。第二枚邮票图案以本次世园会国际馆、中国馆以及吉祥物“小萌芽”“小萌花”为主要元素，整体画面生机盎然、朝气蓬勃。

新邮发行的同时，我们一起回顾一下之前发行过的世界园艺博览会纪念邮票吧！

1999年5月，为庆祝1999年昆明世界园艺博览会举行，国家邮政局发行了《1999年昆明世界园艺博览会》纪念邮票，该邮全套2枚。邮票第一图为“保护大自然”，画面是一株硕大的环抱地球的山茶花从彩虹之手托出，含义为地球灿烂吉祥的园艺之花，同时也反映了中国人民迎接世界园艺博览会的喜悦心情，突出了人类保护自然的美善与力量。第二图为“博览会场馆”。图案主体是一棵绿树，树冠由层层叠叠覆盖在山峦上的森林组成，树干由五色彩带构成，象征五大洲人民共同努力创造了人类绿色和平之树，展现了人类保护自然、美化环境的美好愿望和成果。

2011年4月，为庆祝西安世界园艺博览会开幕，中国邮政发行了《2011西安世界园艺博览会》纪念邮票，全套2枚。邮票主图为世园会会徽和吉祥物“长安花”，取意“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。“长安花”又称



“石榴娃”，既符合西安的城市特色，又与世园会会徽的设计理念相呼应。

2014年4月，为纪念2014年青岛世界园艺博览会举行，中国邮政发行了《2014年青岛世界园艺博览会》纪念邮票，全套2枚，图案分别为会徽“七彩花艺”、吉祥物“海精灵——青青”，体现了齐鲁文化、海洋文化、民俗文化以及园林艺术有机融合的深厚底蕴，彰显了青岛山海城浑然一体的城市特征。

2016年4月，为纪念2016年唐山世界园艺博览会举行，中国邮政发行了《2016年唐山世界园艺博览会》纪念邮票，全套2枚。邮票第一图选用低碳生活馆及唐山园为主体元素，右上方为世园会会徽“有凤来仪”；第二图选用丹凤朝阳雕塑和核心区景观为主体元素，左上方为世园会吉祥物“凤凰花仙子”。整套邮票设计明快艳丽，近景明确，远景宏大。

晚综

艺术视窗

落叶上的京剧脸谱



一片落叶，经过巧手雕琢，摇身一变成了小小的艺术舞台，承载着传统非遗文化，这就是古老艺术——叶雕。在贵州小伙王波的手里，这些树叶让京剧和非遗相遇，成就一张张精美的脸谱图。

据悉，叶雕制作工序复杂、技艺难度高，具体步骤多达四十多道，工期大约一个月，制成的优秀叶雕作品，可以保存上百年。

晚综