

大河村:古老村庄有故事

在召陵区翟庄街道,有一个名为大河村的村庄,它历史底蕴深厚,民风淳朴,流传着许多传说和典故,其中狮子舞传承百余年,承载着村庄的文化印记。5月7日,记者走进这个村庄,了解它的故事。

□文/图 本报记者 张玲玲
于文博



一座仿古牌坊矗立在大河村口。

A 多个姓氏家族大融合

当天,记者走进大河村,看到道路干净整洁,人行道两侧的墙壁上统一刷着红绿两色的漆,道路两旁是造型古朴、优美的景观墙,一棵棵绿树矗立在景观墙前,两相映衬,显得格外宁静祥和,充满了诗情画意。

在村委会,村干部向记者介绍了大河村的来历和传说。很久以前,有一条河流经现在的庙李、小何等村。隋朝后期,隋炀帝杨广从此河经过,从东南方运来大量珍宝古玩,因此该河被称为杨广的运粮河。杨广无道,上神大怒,将该河填为平地,若干年后,有人在原河址上安居、耕种,第一个在此居住的人姓何,因此命名何庄,因附近有一个村庄叫小何庄,又将名字改为大河庄。2003年,又改名为大河村。目前,该村共有村民1200多人,包含大河、杜庄两个自然村,属于翟庄街道。

除了有何姓,大河村还有林姓、张姓、秦姓、孙姓等,这些姓氏家族先后到此定居,相互融合,形成了如今的大河村。其中,林氏家族在清朝前期从召陵林庄迁徙而来,来时共叔伯兄弟七人,距今已近三百年,林氏家族人丁兴旺,村里西头半截街都居住着林氏后人,其余姓氏家族也先后迁入大河村,各有发展。



村内的宣传栏上介绍大河村的历史。



大河村主街两侧的景观墙。

B 舞狮表演传承百余年



林海亮向记者展示舞狮的道具。

在大河村村室二楼的一间屋子里,堆放着大鼓、舞狮服装、罗汉头等道具。“我们村舞狮表演的历史已经有100多年了,这些道具都是几年前新买的,所以看起来比较新。”村干部林海亮向记者介绍,据前辈们讲,村里以前有一位叫崔东森的村民,生于富户,学问深厚,生前,本村人尊他为“老先生”,村里玩狮子的传统就是由他而起。相传,他持有祖辈传下的狮谱,培养了一些徒弟,徒弟们又收徒弟,舞狮就在村里一直传承了下来。

在该村文化广场采访时,记者提及舞狮表演,村民们一

下子打开了话匣子,你一言我一语地说了起来,脸上写满了自豪。“从我记事起,俺村就有舞狮表演。那时候表演舞狮需要真功夫,‘狮子’要能从摞起的三张桌子上面翻过去,也称为‘过桥’,一般人玩不了。”今年71岁的村民林继承说,当时,大河村的舞狮表演在周边小有名气,每到春节,舞狮表演队就会以大河村为中心,沿附近村子转一个大圈,“表演队走到哪儿,我们就跟到哪儿。”

“春节期间,锣鼓只要一敲起来,村内各个角落都洋溢着过年的喜庆气息,热闹得很。”一位村民说。

如今,大河庄依然保留着春节舞狮的习惯,舞狮也成为大河村民春节期间必不可少的一项活动内容。每年进入腊月,村里就会提前组织村民排练舞狮表演。“2016年和2017年,20多名喜欢舞狮的女性村民自发组成了表演队,学习、排练舞狮,给大家带来耳目一新的感觉。”林海亮说。

C 一本村志展现村里悠久历史

主街一巷、主街二巷、大河南街……行走在大河村,记者看到,每条街巷都有一个专属的名字,并且有道路指示牌清晰地标注着路名及方向。“这条主街以前叫许慎路,是在新中国成立前修的,当时沿着这条路一直向北走,可以到达许慎墓。”林海亮告诉记者,随着社会的发展,道路北段上逐渐兴起了一栋栋鳞次栉比的建筑物,但对于许慎路这段历史,村内年龄稍大一点的村民都知道。

采访中,林海亮向记者展示了一本打印的村志。村容村貌的变化、重大事件、各姓氏家族概况、人物……翻开村志,关于大河村的介绍一目了然,内容翔实、逻辑缜密。“2017年年初,村内的三位退休教师组成编撰小组,赶赴山

西、福建等地,经过多方采访、调查、考证最终形成文字。”林海亮告诉记者,“这本村志可是我们村的宝贝,里面涉及的每一个事件和人物都是经过多次核实的。如果经济条件允许,我们打算把这本村志出版成书,分发给每家每户,留给后人,也让他们了解村子的变迁和历史。”



什么是大写意

绘画中大写意一词的出现,是相对于宽泛概念上的工笔和小写意绘画而言的。其区别在于不仅仅细究于塑造形象的细致和刻画,而要求艺术家明了“象在象外”,实现以形传神的大的写意精神。唐代王洽的泼墨,是其肇始。这一绘画思想的转变,势必要干预到审美本体的趣味发生根本的变化,即放弃物象本身的“形的局限”,借助塑造形象的过程,又不刻意以塑造形象为标准,而是通过笔墨实现精神的外延性表达。这时,绘画的要旨不再拘泥于物象本体的塑造,而是放大了艺术家予以释放的“心象”。

这个心象,犹如大河奔流,不拘细节。

在大河奔流中,写意并不排拒可能存在的细流。只是“这股涓涓细流”,不再是大写意率意表现的主体。因为“混沌”之美在古代美学思想的建立中已替代了刻画,不再从属于浅显的艺术表达。愈是激荡的时代,愈呼唤大写意精神的塑造和重建,这基于我们狂放的野性基因给意识带来的力量。更重要的是,诗意的表达超越了本体的自重,得到了人的思想和意境的升华。“境界”一词,由于佛教的植入,得到广泛重视,也逐渐影响着绘画艺术。

在大开大合的历史沟壑里,秦汉的艺术就是大写意。长着胡子微笑的兵马俑,是秦人的大写意,充分展示了秦帝国的强大与自信。霍去病墓前的马踏匈奴,则是汉代大写意中的经典。因为多余的刻画,不足以传递真实的历史存在感和重量感,它可能毁灭于琐碎的表达。“大言稀声”“大象无形”“大言不美”等诸多词汇,已做明证式的阐释。

不管是从春秋战国,还是魏晋南北朝,愈分离的政治形成的艺术流派和文化思想愈丰富。而愈是相对统一的唐宋之后,艺术的个性和自由反而出现了趋向性雷同。南宋出现了像梁楷和牧溪这样的大写意画家,委实



《泼墨人物图》梁楷(南宋)

稀罕。尽管如此,历史留给我们的关于写意的遗产是丰富的,它的基因还存在于各种人文艺术中,并得到了某些延续和传承。

这大概就是中国文化艺术的品种问题。

在 multicultural 大融合的进程中,在欧亚两个文明的板块组合中,汉文化的吸纳和融汇形成了强大的修复和再生能力。在自我修复和再生中,大是气象,是精神,是思想,也是境界。佛家说:须弥乃一天地,一乾坤,一宇宙。这一学说,拓展了形态中物质到空间的局限,使人逐渐摆脱了“物的劳役和束缚”。

与李白同时期的王维受禅宗的影响,吟诗之余独创水墨,成为文人画的鼻祖。他提出“入诗方能入画”的绘画美学理论,一直影响至今。

诗学与画理的血亲关系,正是大写意精神的历史文化基因对后世绘画艺术的影响所在!

南阳子



我们生活的这片土地青春蓬勃,又古韵犹存。一座桥、一条街、一堵墙、一棵树……这些斑驳的历史标记承载着城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索,文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您有这样的线索,请告诉我们。

联系电话:13938039936



漯河晚报微信公众号