

五国女导演 撑起《半边天》

这是金砖国家合作拍摄的第二部电影，影片将于今日上映

继第一部金砖国家合作电影《时间去哪儿了》之后，贾樟柯监制的第二部金砖五国合作影片《半边天》将于5月10日上映。

2017年，中国启动金砖国家导演合作计划，来自中国、俄罗斯、印度、巴西、南非的五位大师级导演，共同拍摄了首部金砖国家合作影片《时间去哪儿了》。2018年，第二部金砖国家合作影片《半边天》启动，贾樟柯再任监制。影片由中国、南非、巴西、印度、俄罗斯五位女导演的五部短片组成，通过不同风格的故事汇聚，以独特的女性视角打造女性主题篇章。日前，影片在北京举行首映礼。

贾樟柯：很荣幸和五位女导演合作

第二次担任金砖五国合拍电影监制的贾樟柯表示，《半边天》是自己职业生涯里面非常重要的一个作品。“因为我觉得不仅是有机会跟五个国家优秀的电影工作者合作，这次更是跟五个国家的女性导演合作，对于我来说是一个很大的荣幸。”

在贾樟柯眼中，金砖五国合拍片可以称之为“普题创作”，就是每一部电影都寻找到了五个国家普遍关心的话题，“我们相信共同的话题是存在的，人类确实是一个命运共同体，特别是这五个国家发展的阶段、社会的情况非常接近。对于我们来说比较难的是共同的话题是什么，第一年找到了‘时间’，特别是‘时间去哪儿了’的感慨，结果得到了其他四个国家导演的一致响应。”他透露，早在放映第一部金砖合作影片的时候就有人问他，下一步要不要拍女性影片？“在国外国内有影评、观众、外交官都这么说，我就开始重视这个问题，我发现确实女性话题是五个国家关心的问题，也是人类命运共同体的问题。”

对于和五个国家女性导演的合作，贾樟柯大加赞赏，“这让我更加了解女性电影工作者独特的观察角度，这是男性导演取代不了的。所以无论是银幕世界还是现实世界，这个电影不单单是拍给女性，更多是拍给男性，我们可以通过电影了解我们的妻子、我们的母亲，了解我们的女儿，我们要多去关注身边的女性。”贾樟柯还透露，金砖五国合拍片的第三次合作主题已经确定，是“邻居”。

观众：电影关注了女性真实的生活

当天，南非、巴西、俄罗斯、印度驻华使馆代表均出席，为金砖国家的合拍事业发展表示衷心的祝愿。其中，巴西驻华使馆一等秘书、文化产业处主管马塞洛对电影赞许有加，他说：“这部影片选择了一个很好的主题，在社会当中没有什么主题能够比女性更为重要。”

女导演刘苗苗、青年女作家周洲、《暴娱》主编陈沐杨等女性代表也纷纷到场支持。刘苗苗导演观影后感慨：“很高兴这部电影里没有过分强调女权主义，而是更多地关注了女性真实的生活。原本男性和女性可以很简单地获得幸福和快乐，我们不要张牙舞爪自寻烦恼。”青年女作家周洲则表示：“这部电影的五个故事，就像各种颜色组成一道彩虹，展现女性的美丽与坚韧，包容与爱情，饱含温柔的力量。”《暴娱》主编陈沐杨则称：“这部电影带来五国风情，除了中国之外的四个国家是很多人去的比较少的地方，但电影向我展示了当地美丽的景色、真实的生活与充满魅力的女性。”

电影《半边天》曾作为2018年第二届平遥国际电影节的开幕影片与部分观众见面，今年4月也曾山西太原做过主题点映场，一路收获众多好评。



延伸阅读

《半边天》由五部短片组成

《半边天》由五位女导演携手合作，以“半边天·当代女性情感与社会”为主题，从女性视角发声，去理解女性、倾听女性、关注女性自我价值的实现。

监制贾樟柯表示，女导演拍摄出的女性故事非常具有创造力和活力，可以说她们撑起了电影的“半边天”。于是在这样一个启发之下，邀请了五个国家优秀的、有创意的、有国际影响力的女导演一起完成第二部金砖国家合作电影。

五部短片分别是巴西导演丹妮拉·托马斯的《归乡》，俄罗斯导演伊丽莎维塔·斯蒂肖娃的《线上爱人》，印度导演阿什维尼·伊耶·蒂瓦里的《妈妈的假期》，南非导演萨拉·布兰克的《性别疑云》，中国导演刘雨霖的《饺子》。五个故事像是五种色彩，编织着女性在社会中的不同角色与意义。坚强、爱、温暖、独立、责任，每一个词都刻画着女性的不平凡。

五位女导演都“很有来头”

影片《半边天》的五位女导演都“很有来头”，我们一起来看看她们在电影方面的成就吧。

巴西短片《归乡》的导演丹妮拉·托马斯是柏林国际电影节金熊奖得主沃尔特·塞勒斯的长期搭档，她独立执导的电影《瓦赞蒂》入选了2017年柏林电影节大观单元。短片《归乡》讲述了女性从与家人对立到逐步和解的过程。

俄罗斯短片《线上爱人》由伊丽莎维塔·斯蒂肖娃执导，她的首部剧情长片《苏莱曼山》入选多伦多、旧金山等多个国际电影节。短片《线上爱人》讲述了一段“网络之恋”。

南非短片《性别疑云》导演萨拉·布兰克执导的第一部故事长片《燃烧吧！冲浪少年》即成为第32届德班电影节开幕片，并代表南非参加多个国际电影节，斩获17个国际奖项。短片《性别疑云》呈现了新时代一位女性运动员的力量。

印度短片《妈妈的假期》由《摔跤吧！爸爸》团队打造，短片编剧为《摔跤吧！爸爸》的导演尼特什·提瓦瑞，导演阿什维尼·伊耶·蒂瓦里曾获印度电影观众奖。短片《妈妈的假期》将问题聚焦在全职主妇与家庭的矛盾上。

中国短片《饺子》的导演为中国新生代导演刘雨霖。刘雨霖的首部作品《门神》斩获了第41届美国奥斯卡（学生单元）最佳叙事片奖，同时入围第67届戛纳电影节、第27届东京电影节等50多个知名电影节，获得十余个国际奖项。短片《饺子》讲述的是一对母女从矛盾到和解的故事。

名词解释

金砖五国

金砖国家（BRICS），因其引用了巴西（Brazil）、俄罗斯（Russia）、印度（India）、中国（China）、和南非（South Africa）的英文首字母。由于该词与英语单词的砖（Brick）类似，因此被称为“金砖国家”。

2001年，美国高盛公司首席经济师吉姆·奥尼尔首次提出“金砖四国”这一概念，特指世界新兴市场。2009年，金砖国家领导人在俄罗斯叶卡捷琳堡举行首次会晤，之后每年举行一次。金砖国家领导人会晤机制的建立，为金砖国家之间的合作与发展提供了政治指引和强大动力。多年来，金砖国家在重大国际和地区问题上共同发声，积极推进全球经济治理改革进程，大大提升了新兴市场国家和发展中国家的代表性和发言权。2010年南非（South Africa）加入后，其英文单词变为“BRICS”，并改称为“金砖国家”。金砖国家的标志是五国国旗的代表颜色做条状围成的圆形，象征着“金砖国家”的合作、团结。

新闻 1+1

首部金砖五国合拍影片《时间去哪儿了》

《时间去哪儿了》是由巴西导演沃尔特·塞勒斯、俄罗斯导演阿历斯基·费朵奇科、印度导演马德哈尔·班达卡、南非导演贾梅尔·奎比卡以及中国导演贾樟柯执导的五部短片组成的一部影片。

《时间去哪儿了》中，俄罗斯短片《呼吸》讲述了一对隐居在峡谷里的夫妻间的情感纠葛。印度短片《孟买迷雾》讲述了一位感觉被世界遗弃的印度老人，遇见十岁孤儿查理，彼此间的友谊，让老人重新找到快乐的故事。巴西短片《颤抖的大地》讲述了水库大坝坍塌，导致数个乡镇被摧毁，人们努力寻找出路的故事。南非短片《重生》则讲述了一段一万年之后的未来故事。中国的短片《逢春》，讲述了“二胎”政策开放后，一对夫妇想再生一个孩子，但又有许多顾虑。他们发现，时间带走了他们的亲密与激情，于是他们开始反思并沟通，希望能够重燃爱火。

电影的主旨看似关于“时间”，实际上内核却是“情感”。所有人类的情感都基于时间的流动之上，比如说爱情中的“七年之痒”，或者是平时我们所说的“友谊地久天长”等，前者听起来像是对爱情的诅咒，后者更像是对美好友情的一种祈愿。这也足以证明人们都惧怕时间，惧怕时间改变“情感”，主观而言是人类本身对于情感的长久性和稳定性的不确定，客观来讲就是因为人们担忧“情感”敌不过时间。

这部看似是零散的五部短片，归根结底想说的就是让人类不要惧怕时间，更不要轻易相信时间可以改变一切。影片指明了一个共同的话题“同一个世界，同一个梦想”，他们共同的梦想就是“爱”，从“时间”出发最后回归“爱”这个原点。讲述了无论是哪里的人，什么类型的人，内心都是有爱的。



《时间去哪儿了》海报