

看看这些博物馆的“镇馆之宝”

1. 中国国家博物馆： 四羊方尊 后母戊鼎

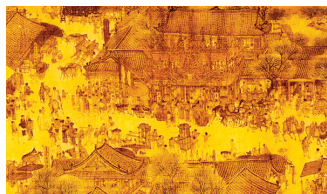


四羊方尊是商朝晚期青铜礼器，属于祭祀用品，是中国仍存商代青铜方尊中最大的一件。这件器物被认为是传统泥范法铸制的巅峰之作，由于这件杰作达到的水平令人难以置信，一度被误以为采取了新的铸造工艺。



后母戊鼎（一称司母戊鼎），全称为后母戊大方鼎。是商周时期青铜文化的代表作。是迄今世界上出土最大、最重的青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。后母戊鼎是中国殷代青铜器的代表作，标志着商代青铜铸造技术的发展水平和中国高超的铸造水平。

2. 北京故宫博物院： 《清明上河图》



清明上河图是中国十大传世名画之一，北宋画家张择端仅见的存世精品。在五米多长的画卷里，共绘了数量庞大的各色人物、牲畜、车轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征，也为我们展现了九百年前的宋朝汴京城的盛世景象，具有很高的历史价值和艺术价值。

3. 天津博物馆： 《雪景寒林图》(范宽)



此图描绘了北方壮美的雪山景色。画中雪峰屏立，山势高耸，白雪皑皑。其山取盘桓向上高远之势，其水造平静冷凝之态，其树画深郁寒峭之意。此图描绘了北方壮美的雪山景色。

5月18日是国际博物馆日。中国历史悠久，地大物博，作为世界文物大国，我国各地博物馆中的珍贵藏品数不胜数，并且每个博物馆都有自己的“镇馆之宝”，展示着在不同历史背景中的文化内涵。这些博物馆的“镇馆之宝”都是什么，你了解吗？

4. 河北省博物馆： 中山靖王刘胜的金缕玉衣



金缕玉衣是中国汉代文物，是汉代皇帝和高级贵族死后穿用的殓服，外观与人体形状相同。玉衣是穿戴者身份等级的象征，皇帝及部分近臣的玉衣以金线缕结，称为“金缕玉衣”。古人认为玉能够保持尸骨不朽，更把玉作为一种高贵的礼器和身份的象征。

5. 南京博物院： 清乾隆帝行围图转旋瓶

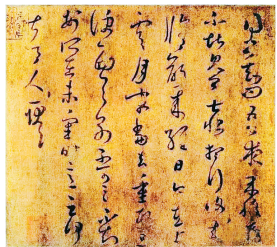


此瓶是为纪念乾隆皇帝“东巡狩猎”，由景德镇官窑特意制作的，再现了乾隆皇帝盛年时期出巡骑马射猎时的场景。

转旋瓶是乾隆官窑创制的特有瓶式，工艺复杂结构奇巧，最大特色就是在镂空的瓶内套装一个可以转动的内瓶。

外瓶上绘的是乾隆皇帝持缰策马，身后跟着旗手与猎犬。夹层绘有群臣跪拜图。如果旋转内胆，乾隆狩猎的场景就会栩栩如生地展现在面前，只见大队人马如同动画一般穿行在山间，像走马灯一般，极富艺术观赏效果。

6. 上海博物馆： 王羲之《上虞帖》



《上虞帖》的草法随意洒脱，轻松自然，不拘小节。在笔法上，首先，它不是靠轻重提按变化来丰富线条内容的，而是以节奏和运行速度来充实线条内涵，提按为辅。其次，结构上强调开合变化，收放自如，所以字形构架的视觉效果显露出一一种“张力”的特征。

7. 河南博物院： 春秋莲鹤方壶



春秋莲鹤方壶是春秋中期青铜制盛酒或盛水器。有盖、双耳、圈足，重心在下腹部，遍饰于器身上下的各种附加装饰，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，还反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化。

莲鹤方壶不但纹饰细腻新颖，而且结构复杂、铸造精美，堪称是春秋时期青铜工艺的典范之作。

8. 浙江省博物馆： 《富春山居图》(前段)



富春山居图为元朝的书画，是黄公望的代表作，以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，被称为“中国十大传世名画”之一。

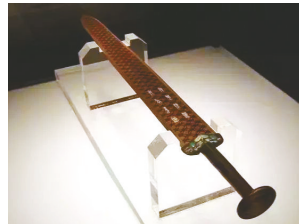
明朝末年传到收藏家吴洪裕手中，吴洪裕极为喜爱此画，甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，被吴洪裕的侄子从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段。较长的后段现藏台北故宫博物院。

9. 吉林省博物馆： 青花云龙纹高足碗



元代青花云龙纹高足碗，侈口，深腹。高圈足上有三道凸弦纹，呈竹节状。口沿为青花唐草纹。内壁暗印花印行龙二条。外壁用青花绘一游龙，并衬以火焰纹。青花色泽青翠浓艳，线条流畅有力，堪称元代青花瓷器中的珍品。

10. 湖北省博物馆： 越王勾践剑 曾侯乙编钟



春秋晚期越国青铜器，因剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈。刻有“越王鸠浅，自乍用剑”八字。此剑寒气逼人、锋利无比，历经两千四百余年，仍然纹饰清晰精美，加之“物以人名”，历史文化价值很高，此剑被当世之人誉为“天下第一剑”，堪称我国国宝。



曾侯乙编钟是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者称之为“稀世珍宝”。

11. 辽宁省博物馆： 宋徽宗《瑞鹤图》 云龙人物纹转心象牙球



《瑞鹤图》是赵佶书画中的珍品，难得的是诗、书、画具为上乘之作。图中描绘了鹤群盘旋于宫殿之上的壮观景象。绘画技法精妙绝伦，图中群鹤如云似雾，姿态百变，各具特色。



镂雕祥云缭绕，十余条健龙或藏头露尾，或藏尾露首穿行于云层之间。大球内分层透雕二十一个小球，球球相套，层层能转，满地纹饰。三节台柱，上为六层透雕小象牙球，纹饰同顶上的大象牙球；下为透雕卷草云龙四足座，座上雕人物顶柱状承盘，玲珑剔透巧夺天工的雕刻工艺令人叹为观止。

■ 文艺评论

博物馆经营 再多些创新

□ 施芳

近年来，博物馆发展快速，截至目前，全国博物馆总数已达5136家。除了大城市，许多县城也纷纷建起博物馆。然而，博物馆数量增加只是迈出了第一步，用心、创新经营，才是行稳致远、赢得观众的关键。

首先，要挖掘藏品的文化内涵，讲好文物背后的故事。一件器物历经岁月沧桑呈现在观众面前，它的流转、独特价值等都需要潜心研究，尽可能地打捞沉淀在历史长河中的文化碎片，连缀成一幅生动的文明图景，让人们能跨越时空与历史对话。纪录片《如果国宝会说话》的成功，正在于它跳出了传统器物学和考古学的解读思路，通过透物见史、见人、见精神的方法，解读国宝背后的文明密码及其传奇故事。

其次，需要不断创新表达方式，让博物馆里的文物“活”起来。甘肃省博物馆推出一组文物表情包，被年轻人大量下载；高科技互动艺术展演《清明上河图3.0》构筑出真人与虚拟交织、人在画中的沉浸体验；湖南省博物馆推出“我的假日在湘博”等系列活动，每场预约名额都被一抢而空……

当然，一些博物馆缺乏专业人才，策展能力薄弱，短时间内难以凭借一馆之力提升展览水平。那么不妨借助外力，或者实施大馆帮扶小馆的办法，把办馆放在与建馆同等重要的地位，尽快改变部分博物馆有馆无展的现象。只有用心经营，才能让博物馆更好地发挥记录历史、传承文明、弘扬文化的功能，满足人民群众日益增长的美好生活需要。

■ 相关链接

国际博物馆日

国际博物馆日定于每年的5月18日，是由国际博物馆协会发起并创立的。1977年国际博物馆协会为促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注，向全世界宣告1977年5月18日为第一个国际博物馆日，并每年为国际博物馆日确定活动主题。

这一天世界各地博物馆都将举办各种宣传、纪念活动，庆祝自己的节日，让更多的人了解博物馆，更好地发挥博物馆的社会功能。国际博物馆协会是隶属于联合国教科文组织的一个非政府性国际组织，成立于1946年。 晚综